TVアニメーション 進撃の巨人

原画集 第3巻

#8～#11 収録

drawing for animation from

Attack On Titan

Included Story8-11

3

[drei]



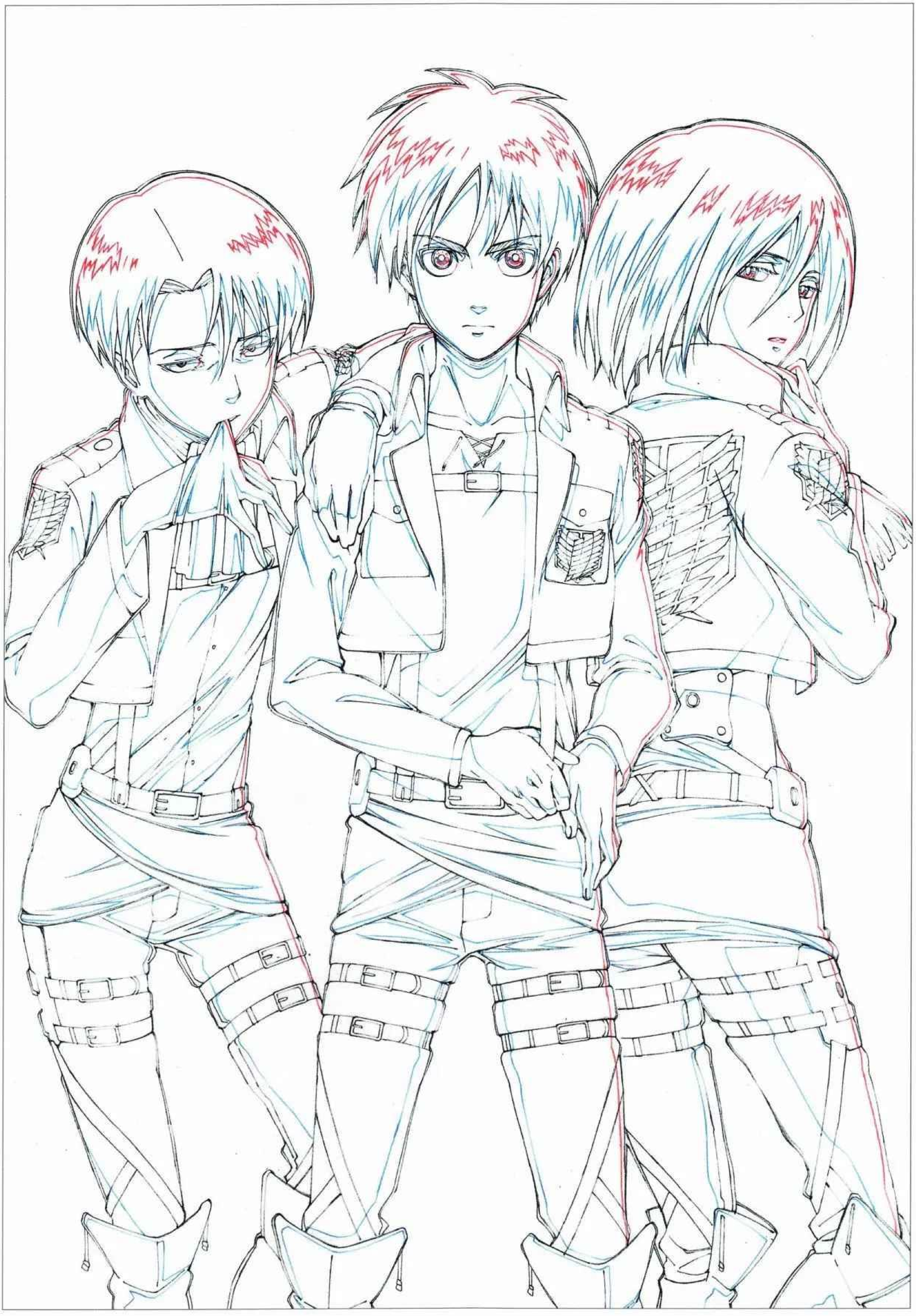


白坊黑曆

进击的巨人原画集 #8~#11

TVアニメーション進撃の巨人 原画集 第3巻

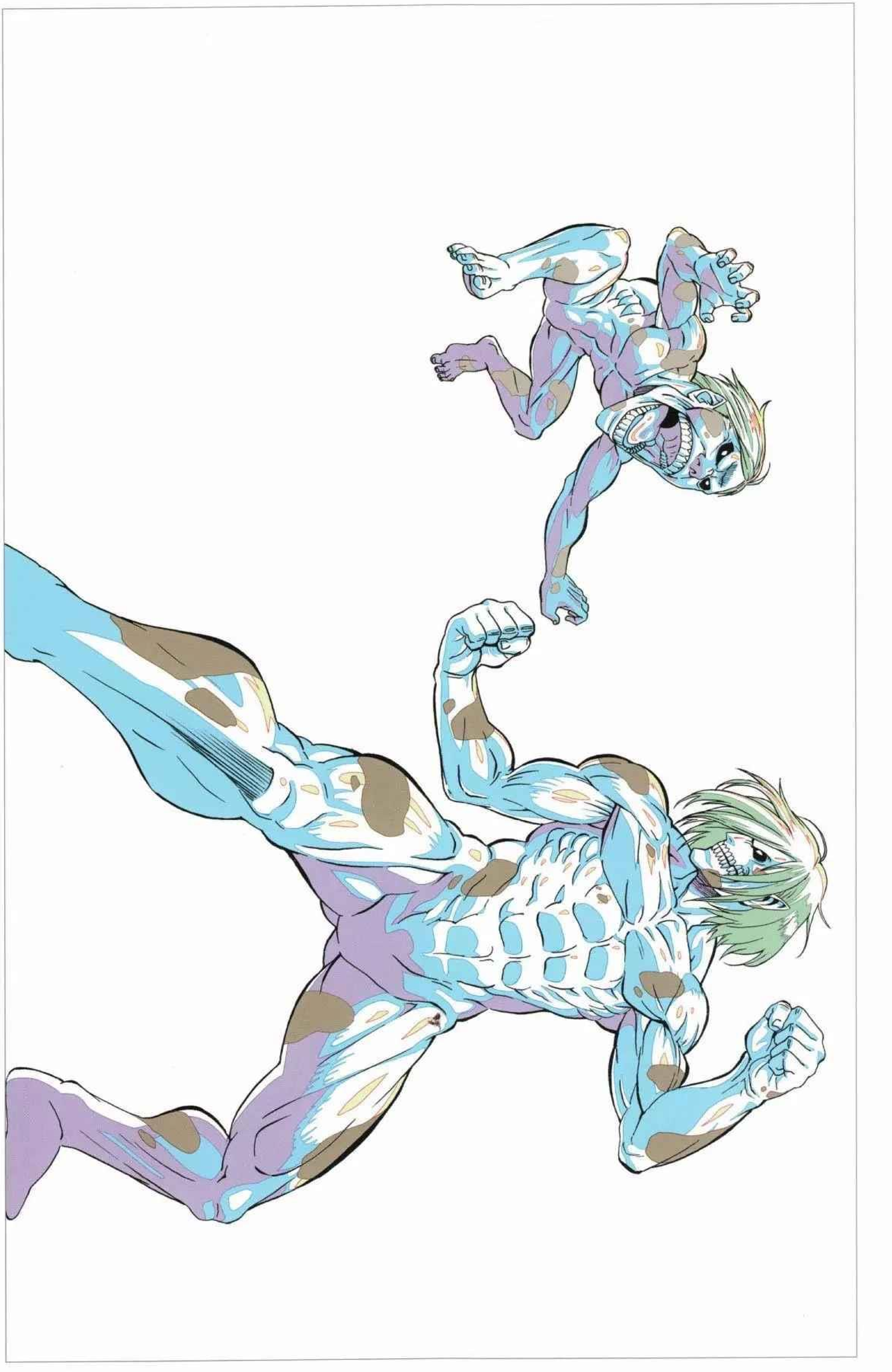
#8 ～ #11収録

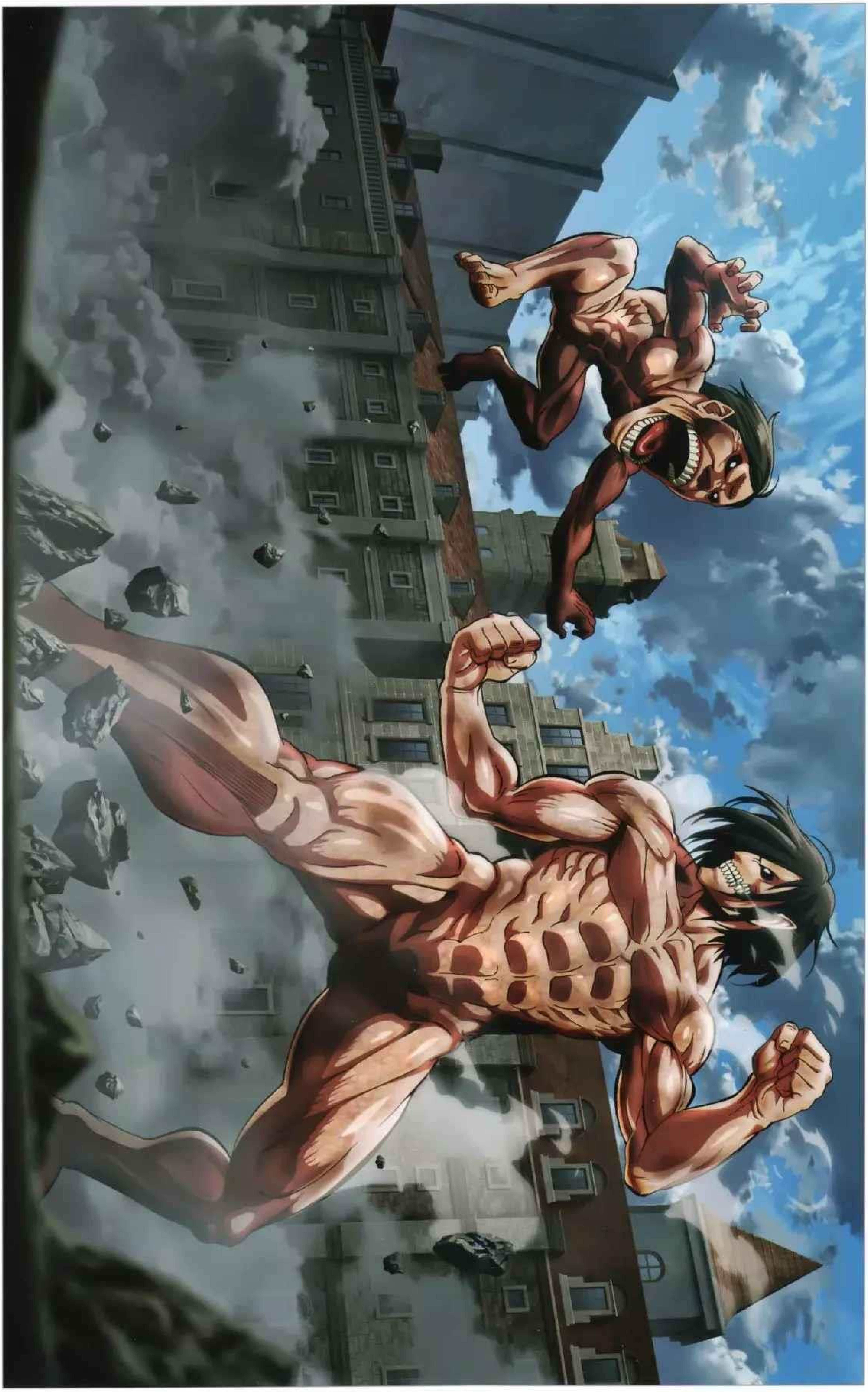


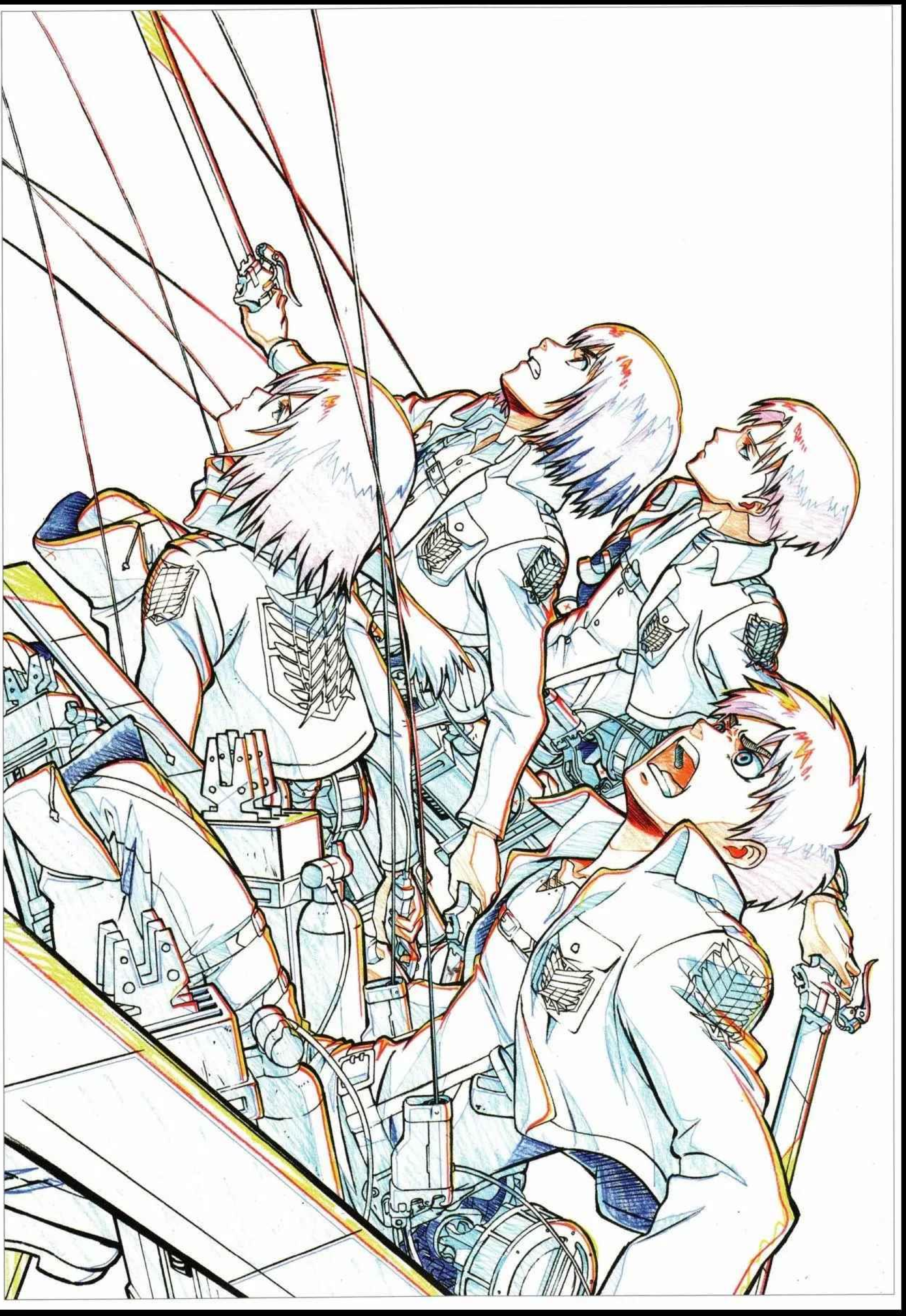








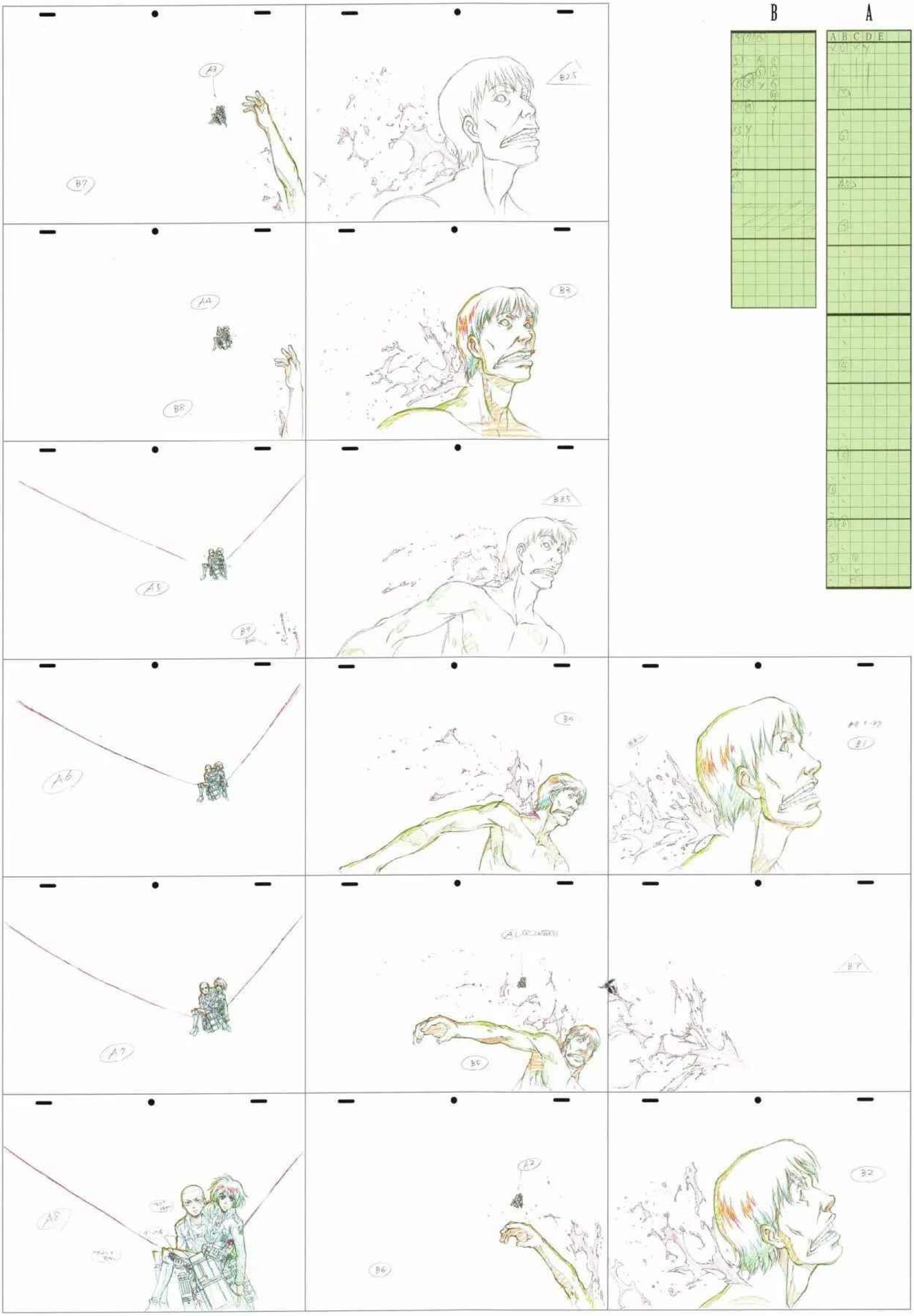


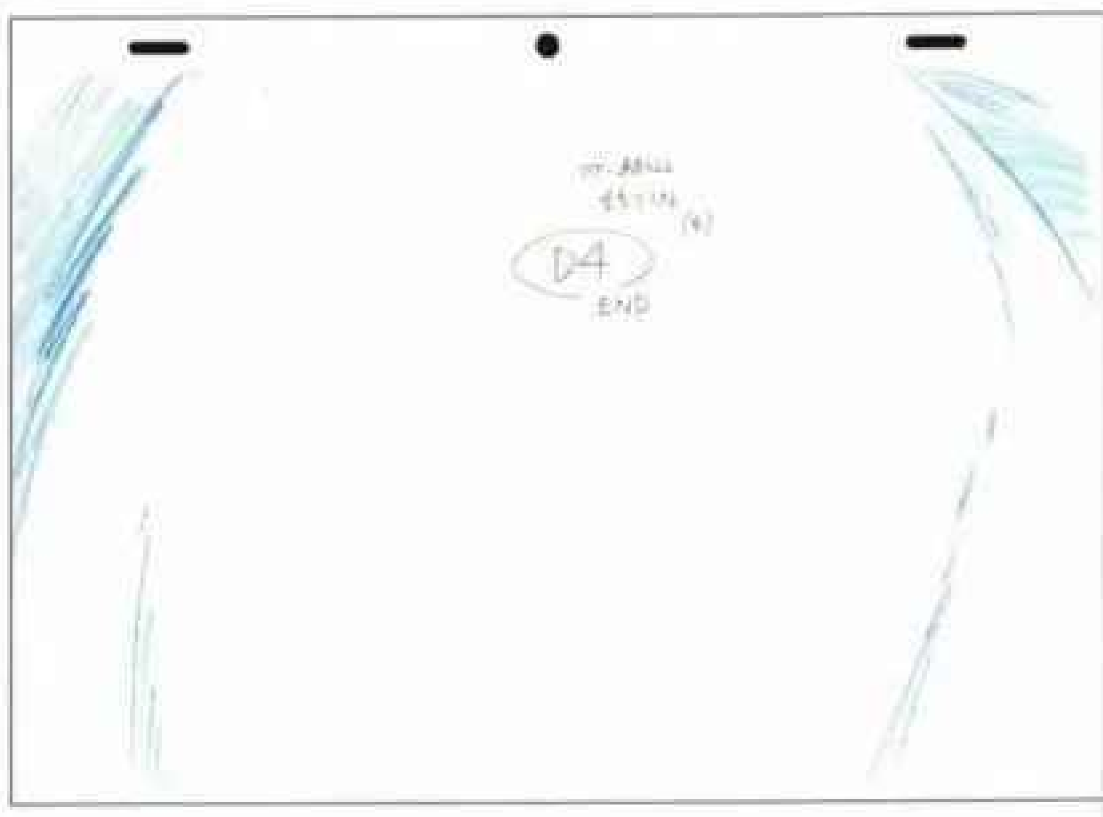


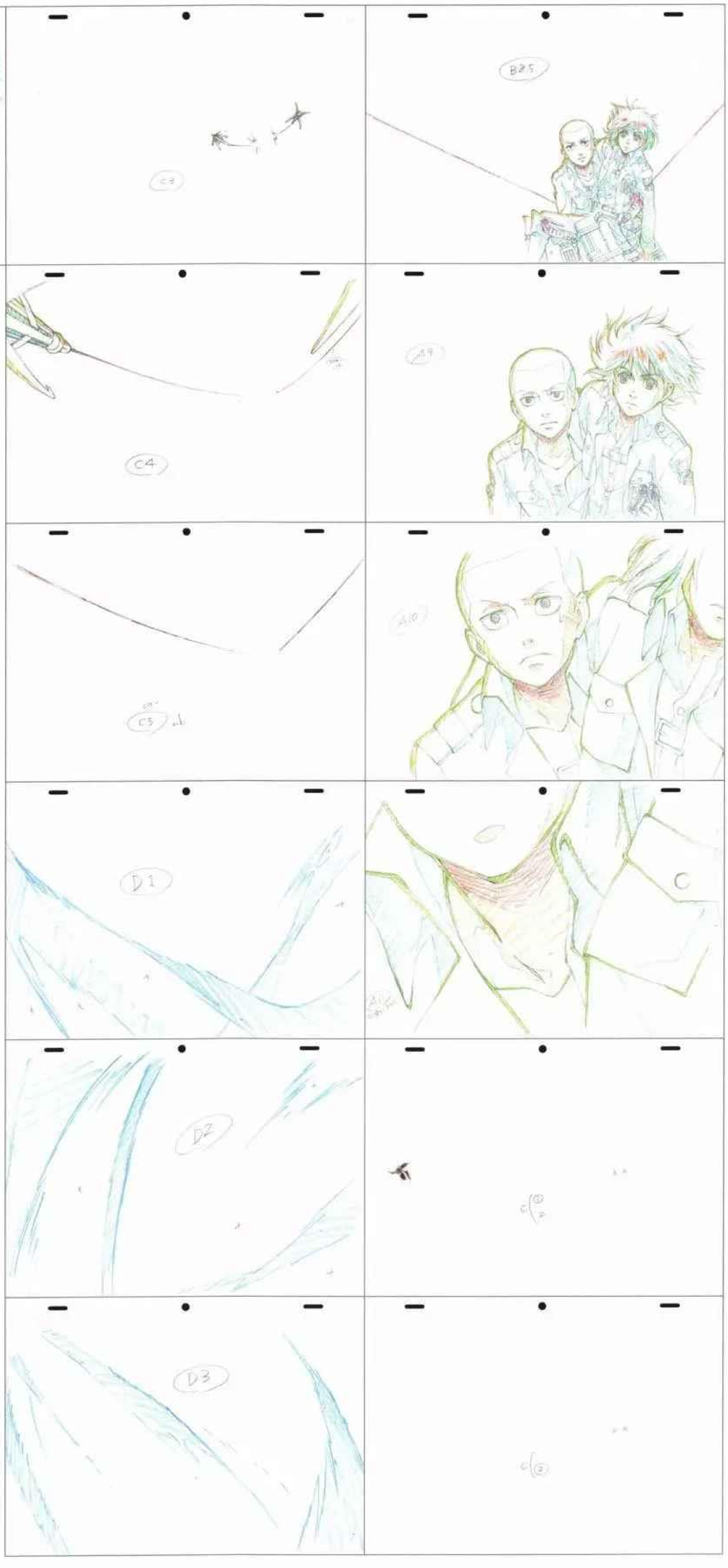






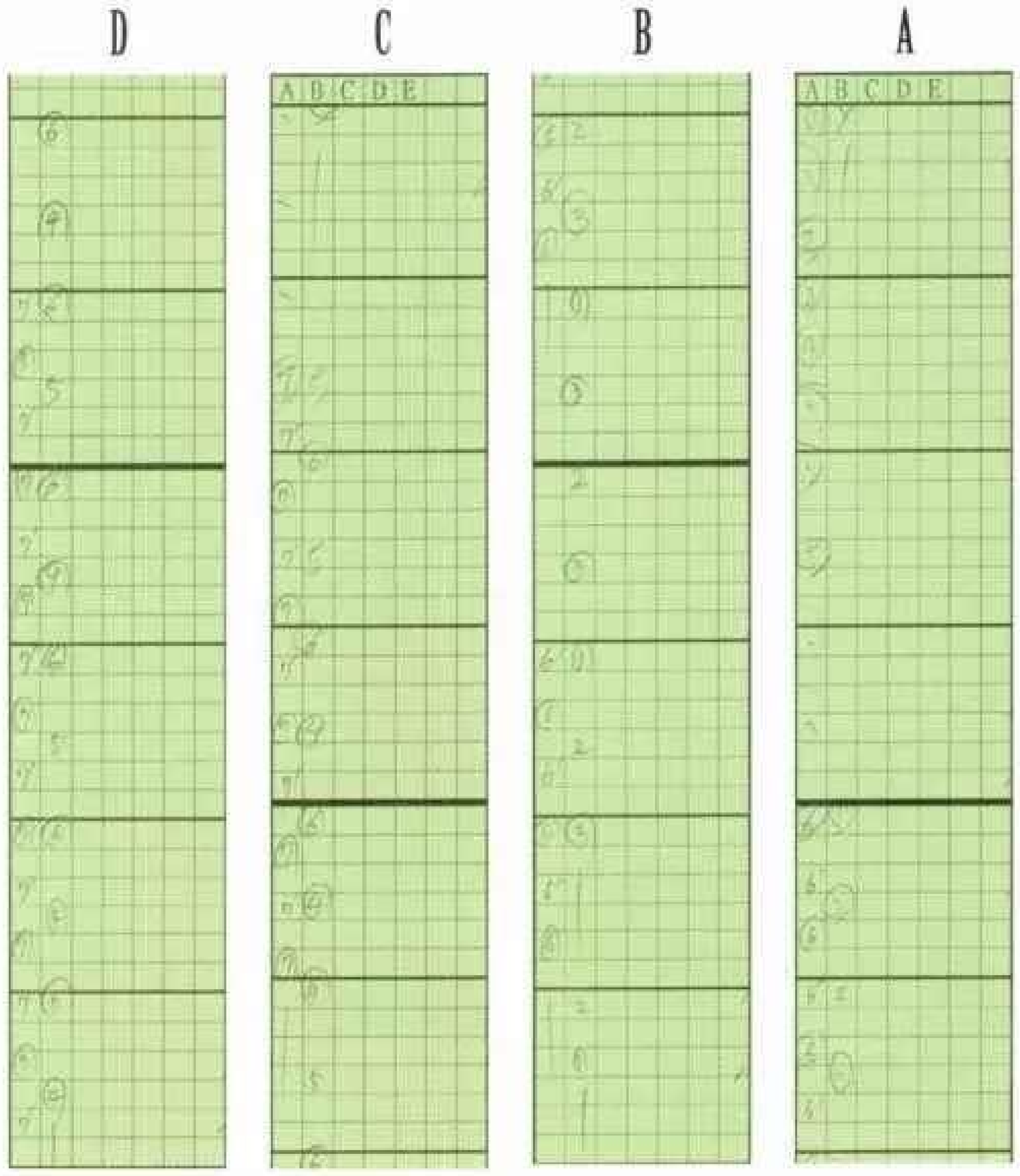


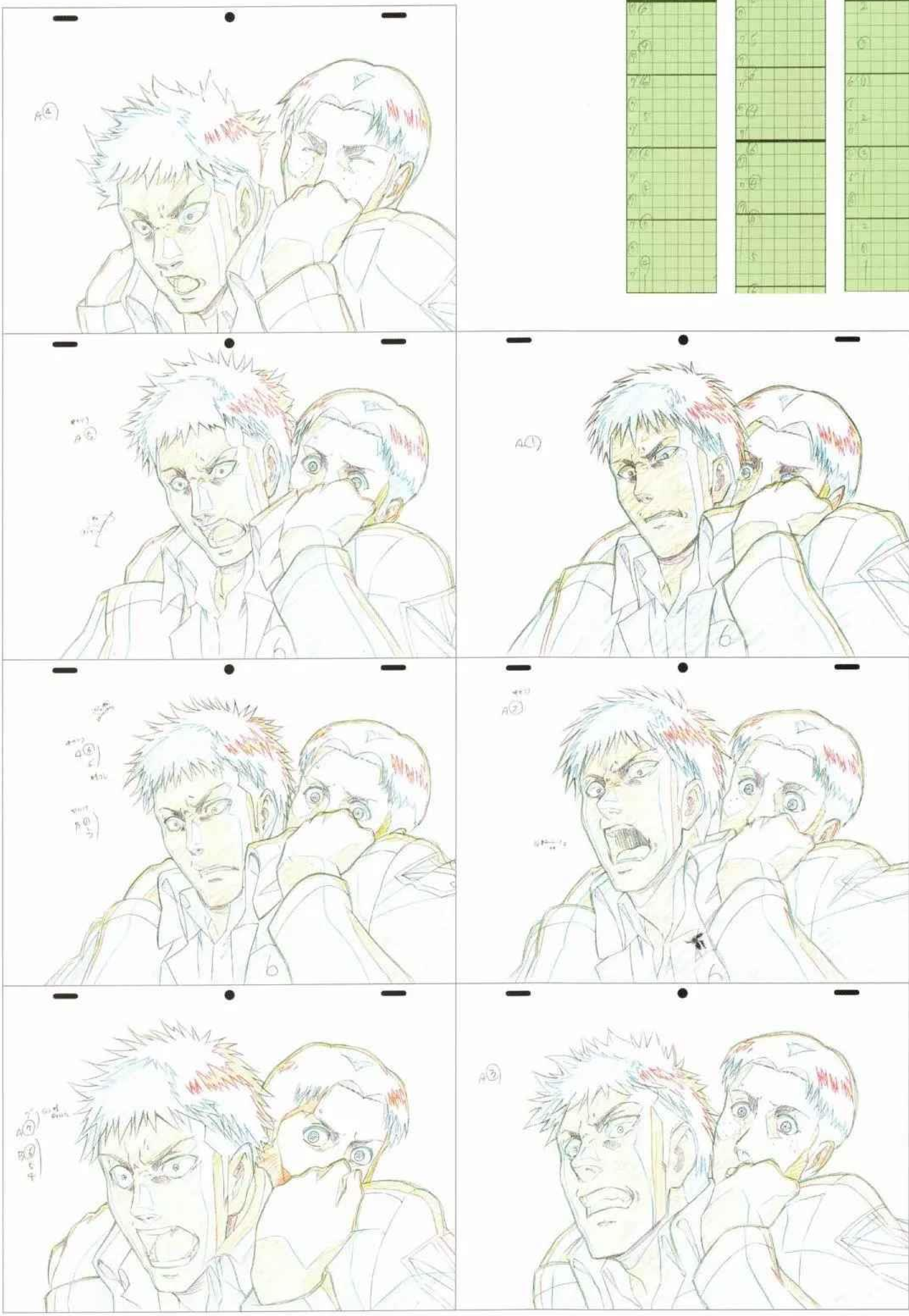


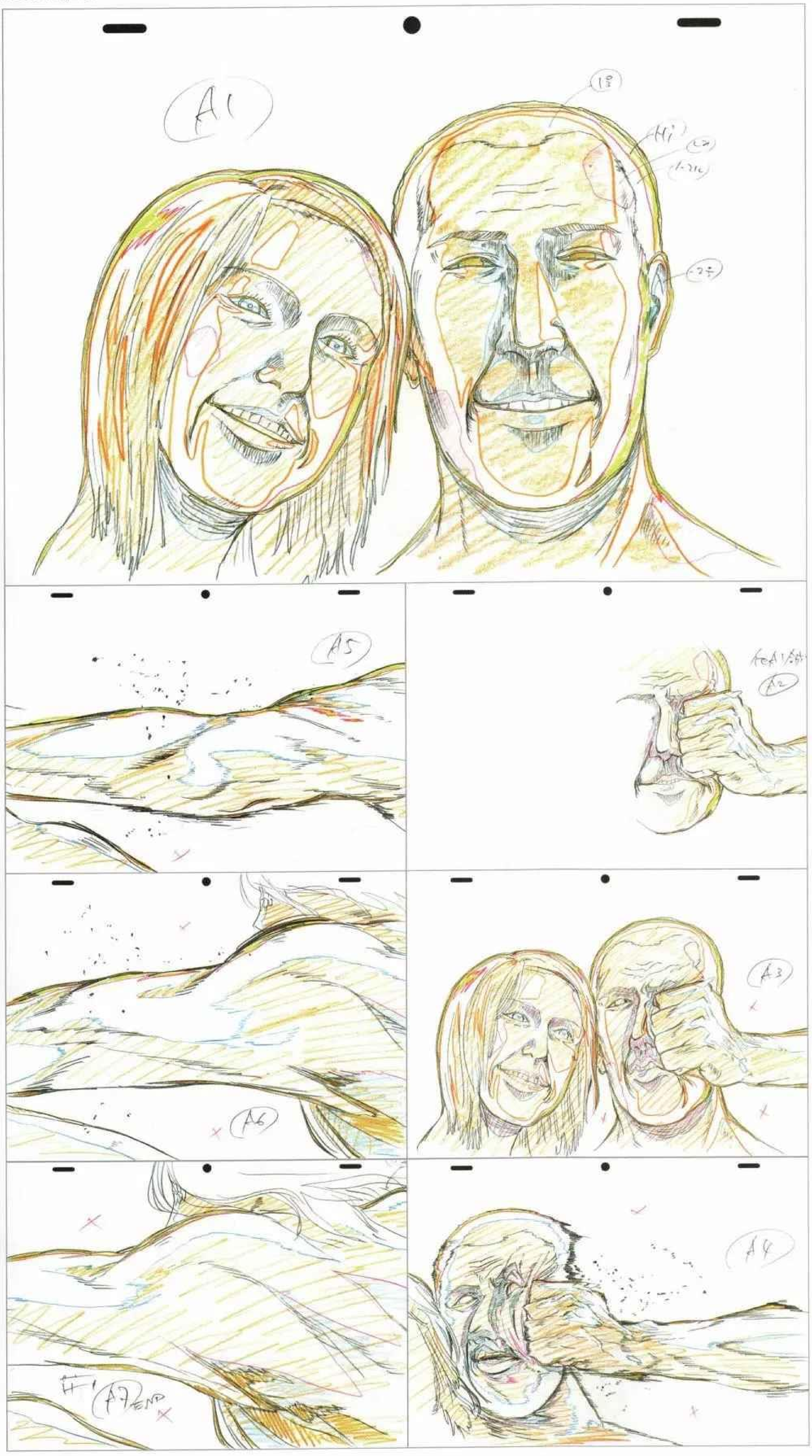


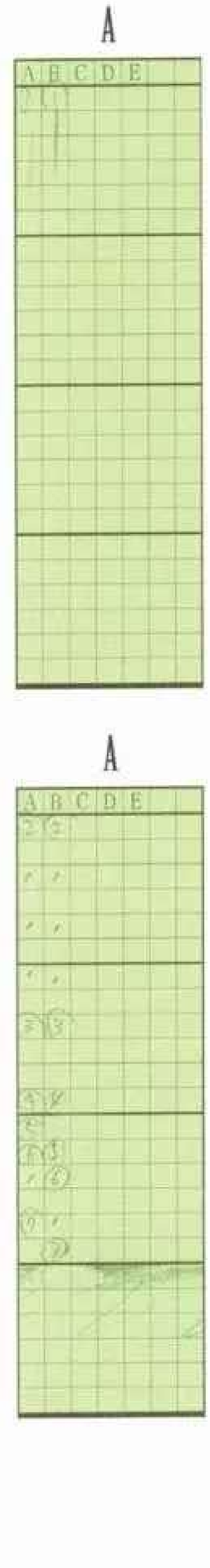
荒木哲郎コメント

確かこの回の原画には、サンライズ第8スタジオの上手な方が多く参戦して下さったのでした。荒木があちらの「ねらわれた学園」の演出をお手伝いしたので、プロデューサーの平山くんが恩返しを買って出てくれたのです。すでに非常に苦しい状況でしたので、本当に助かりました。立体機動アクションについても、初めて外部の方の担当したものが出て、新鮮に感じたのを覚えています。


D
C
B
A

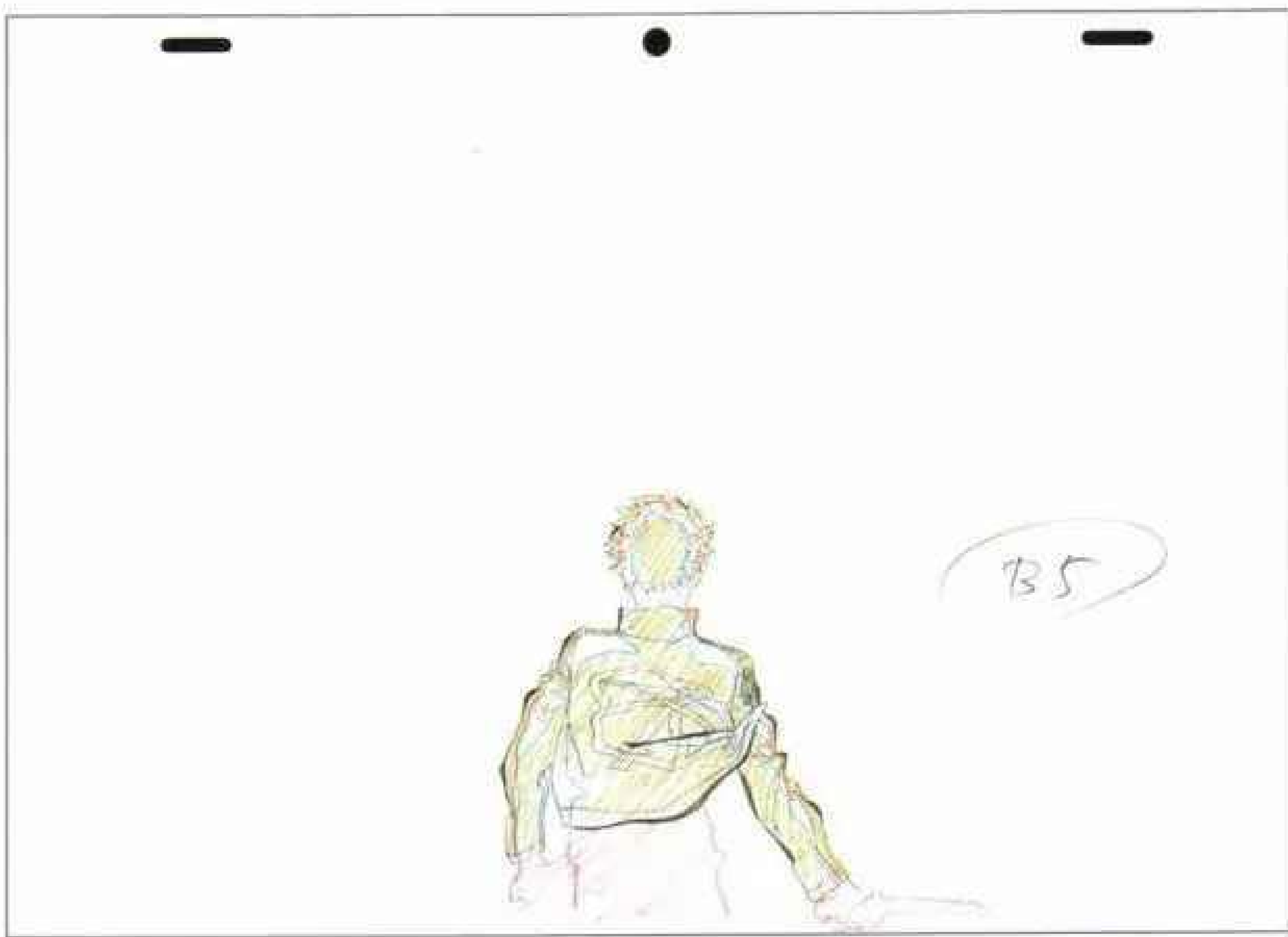


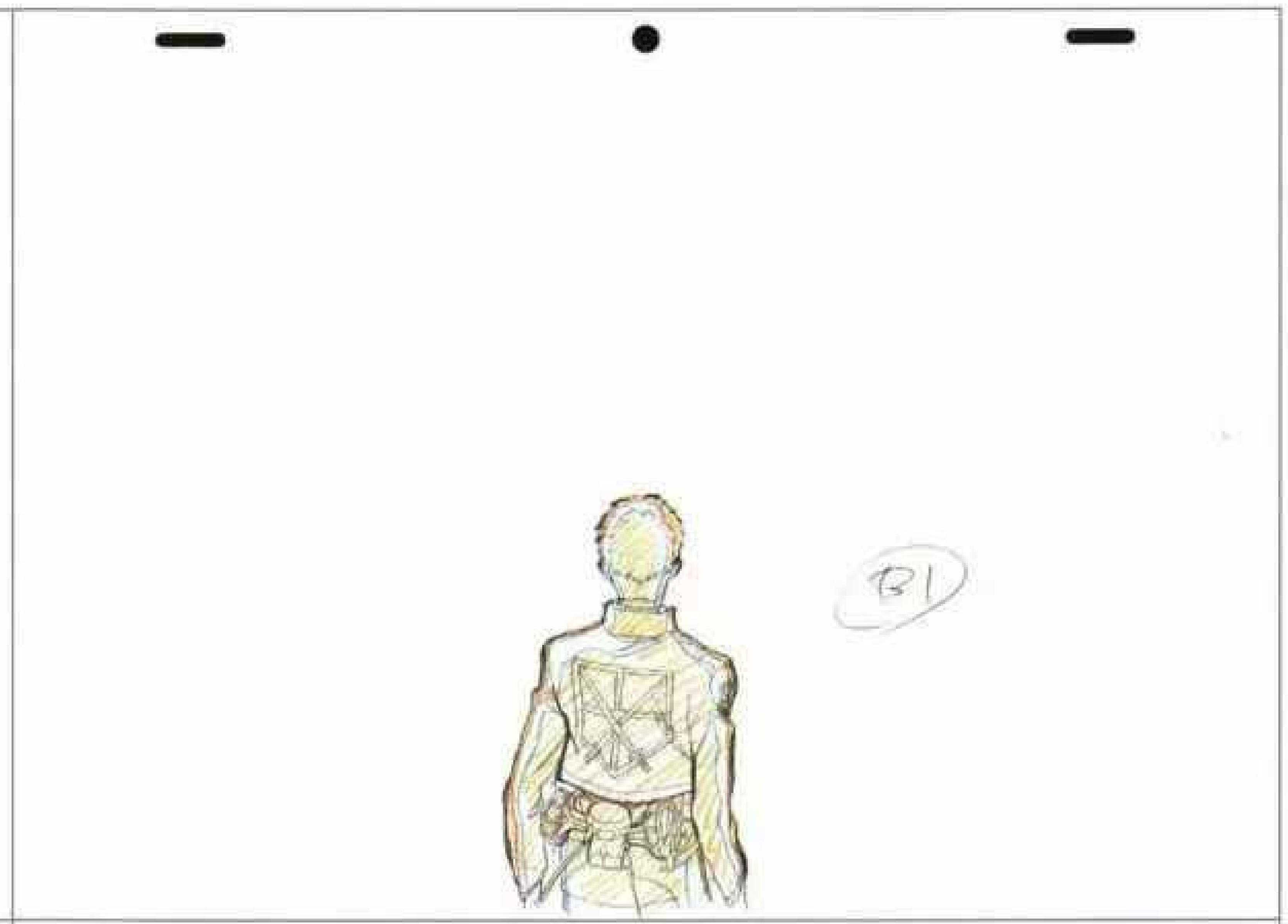


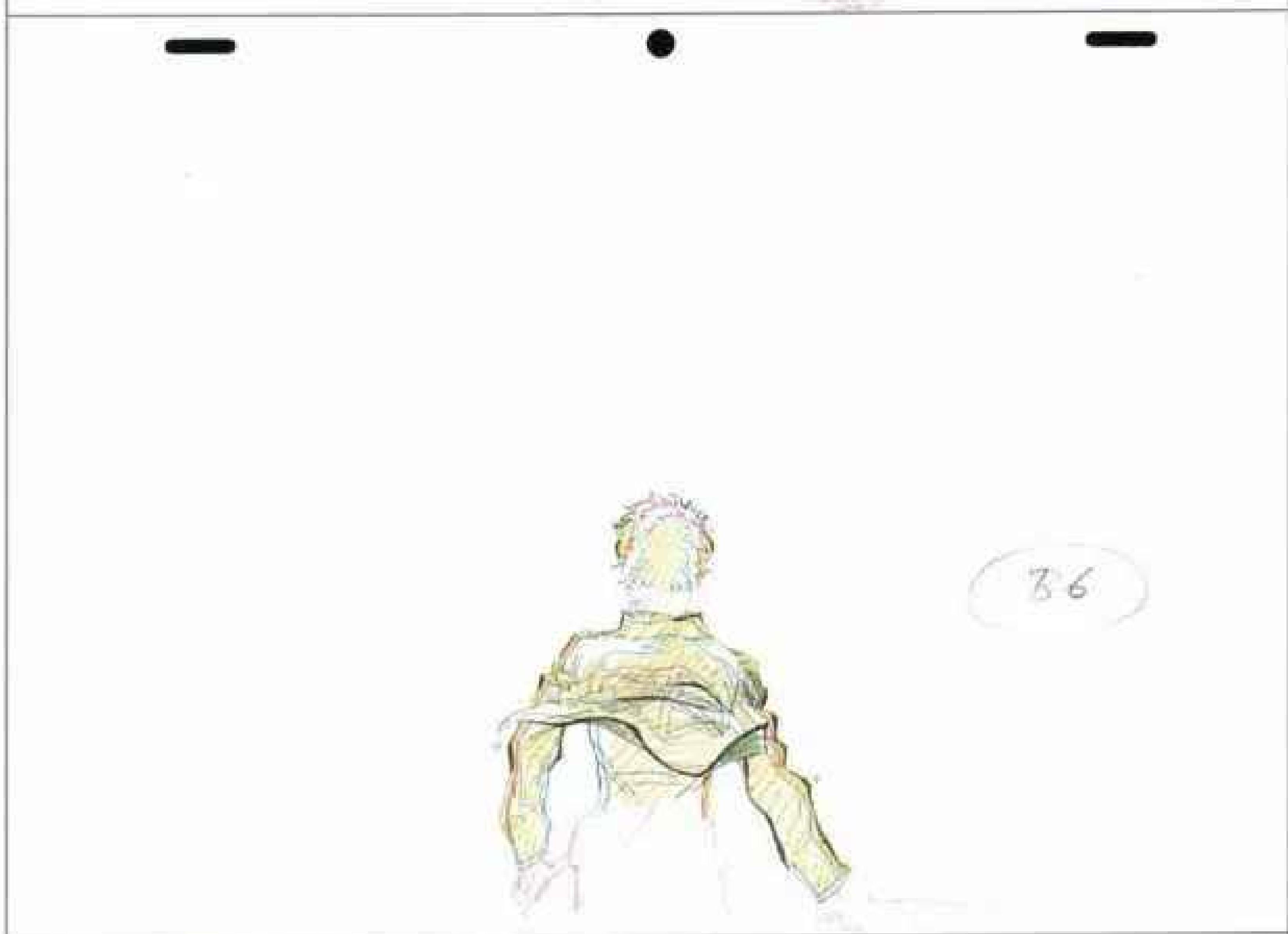


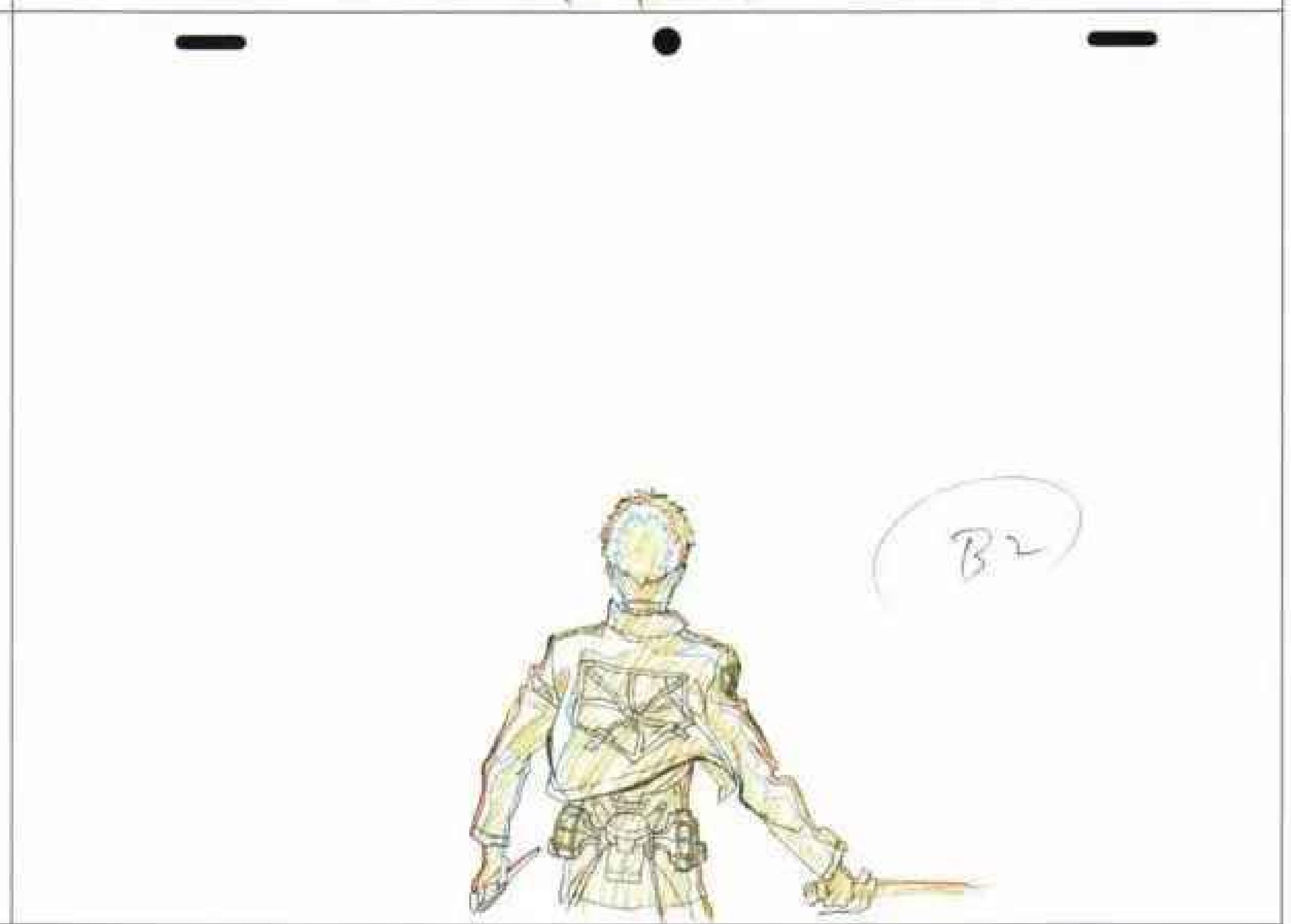
荒木哲郎コメント

夫婦(めおと)巨人・・・と現場では呼んでいました。原作通りですが、わが子の卒業式を見守るような優しい顔ですね。江原康之さんによる絵です。A2以降のエレン巨人の左コブシから骨が突き出ています。エレン巨人の打撃は凶暴で、自分の身体を破壊することも厭わない。これは諫山さんのこだわりでもあり、そこから導かれた最終回への小さな伏線でもあります。

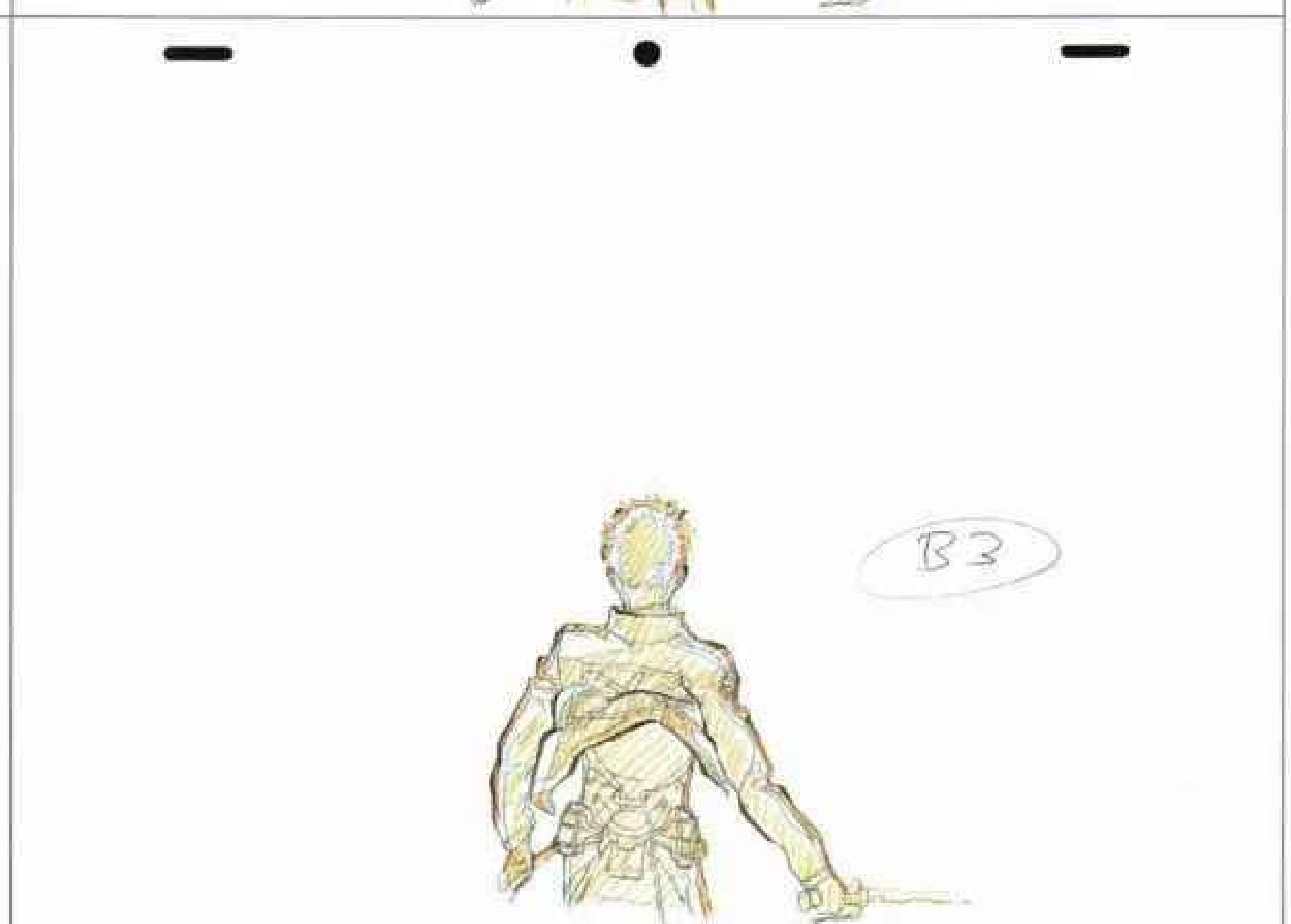

B5

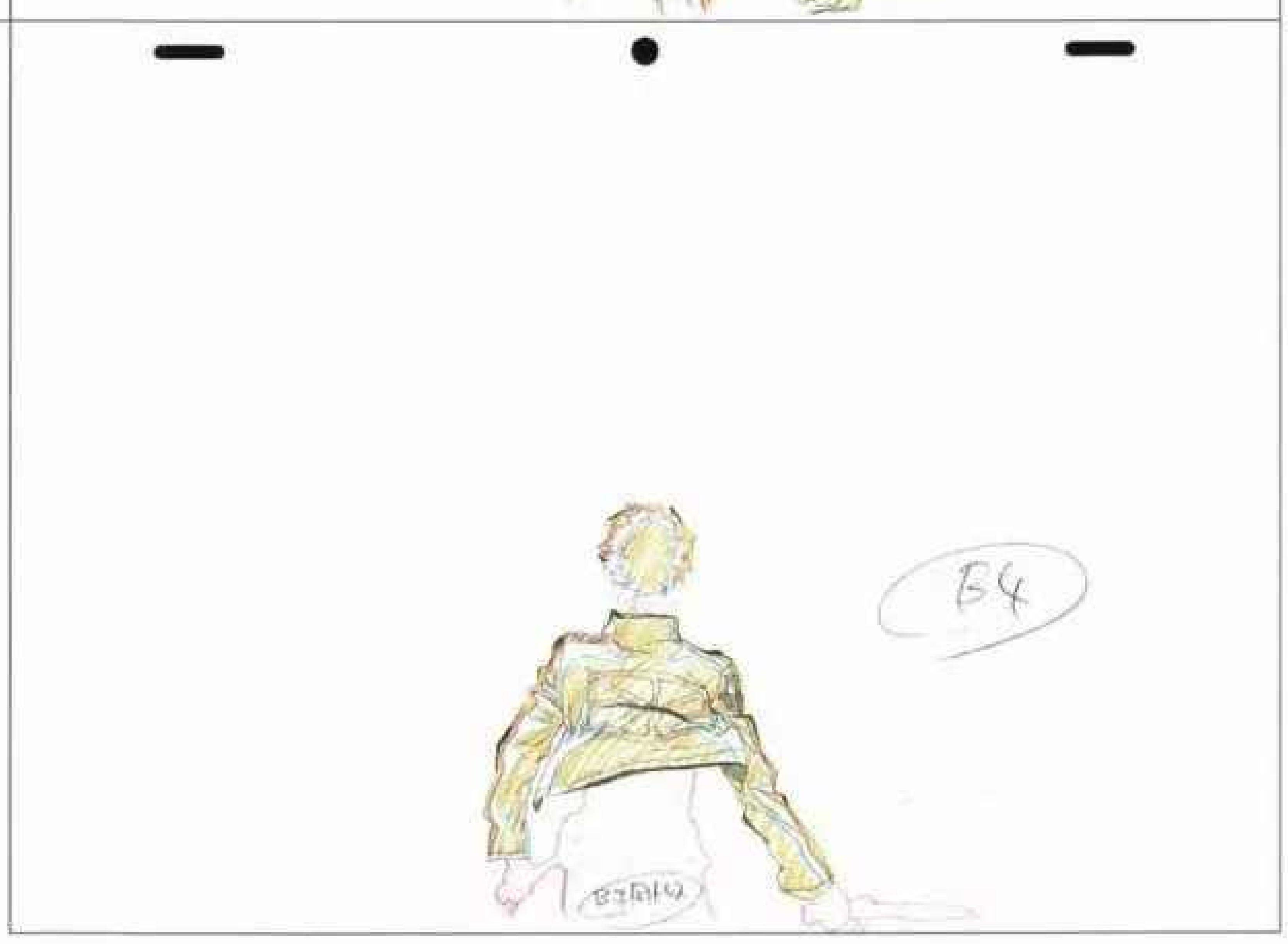

B1

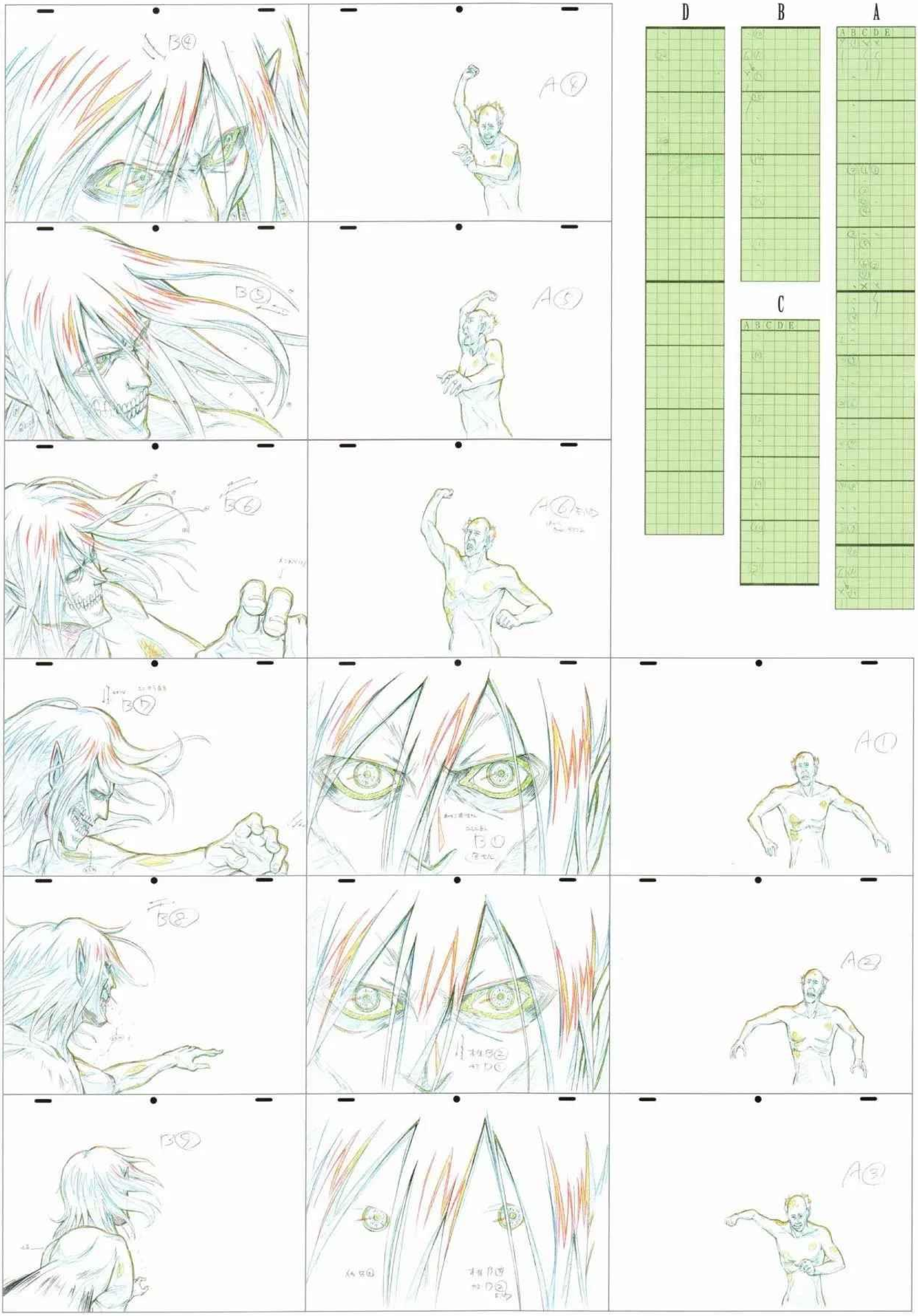

B6

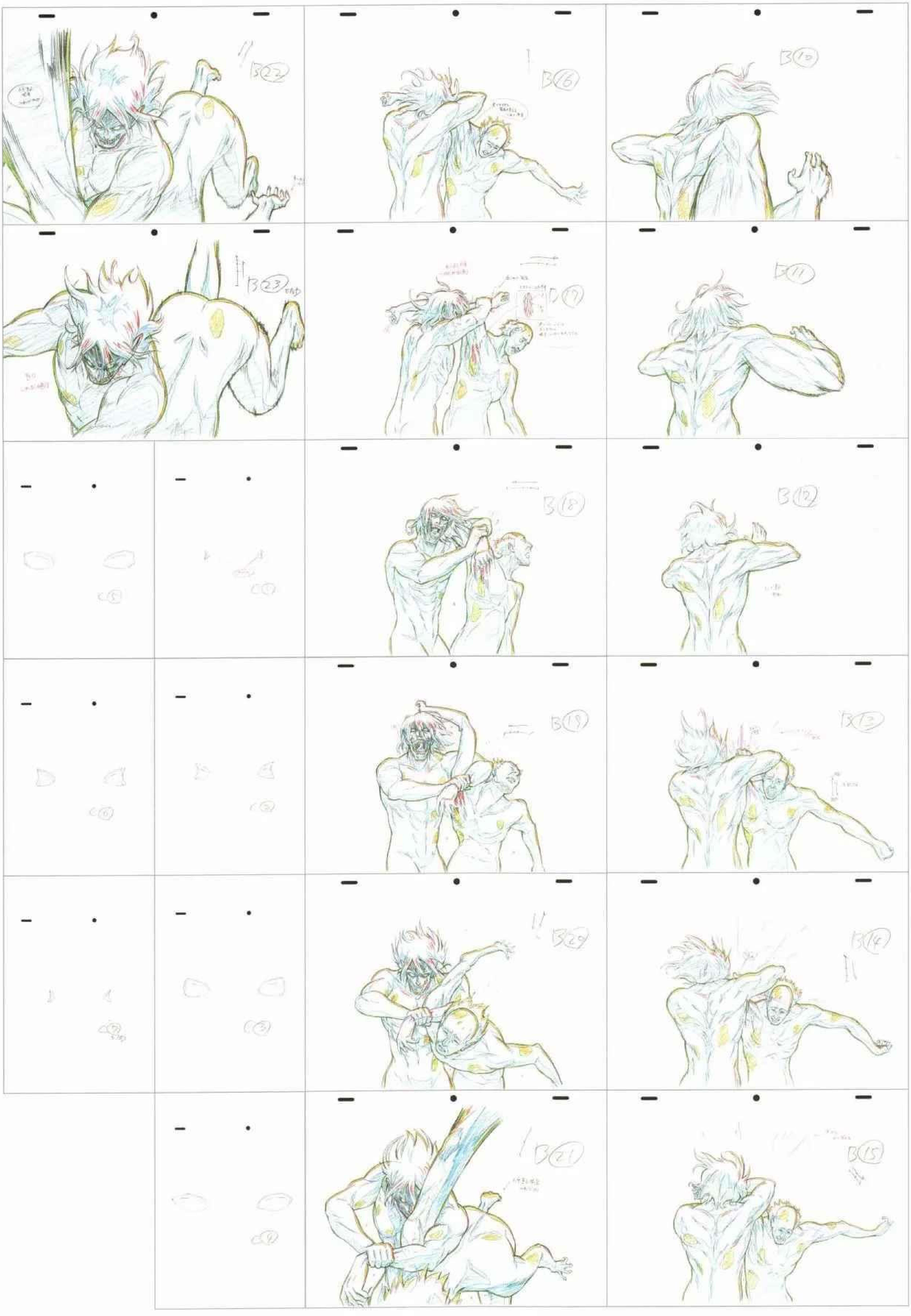

B2


B7

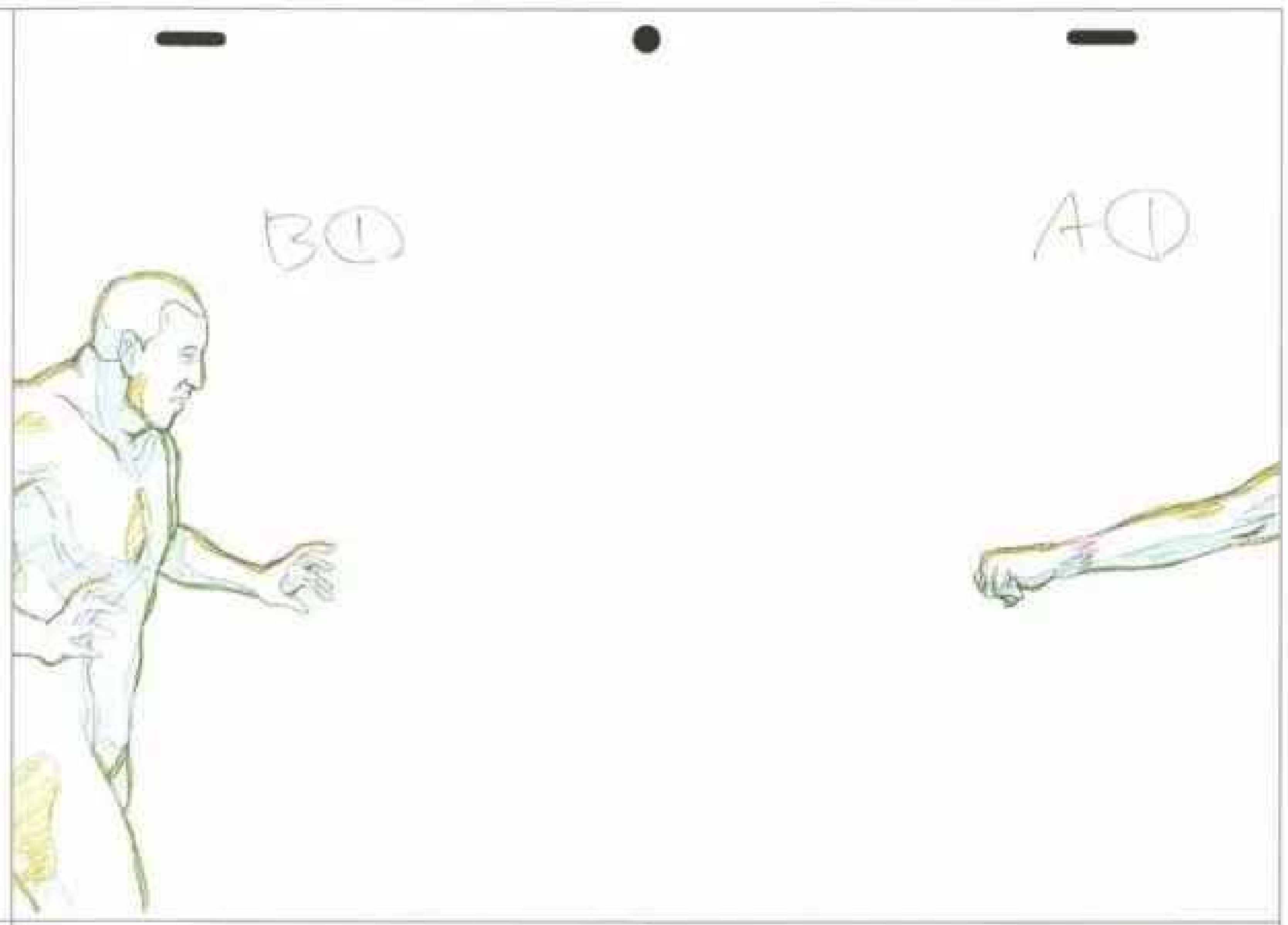

B3


B4

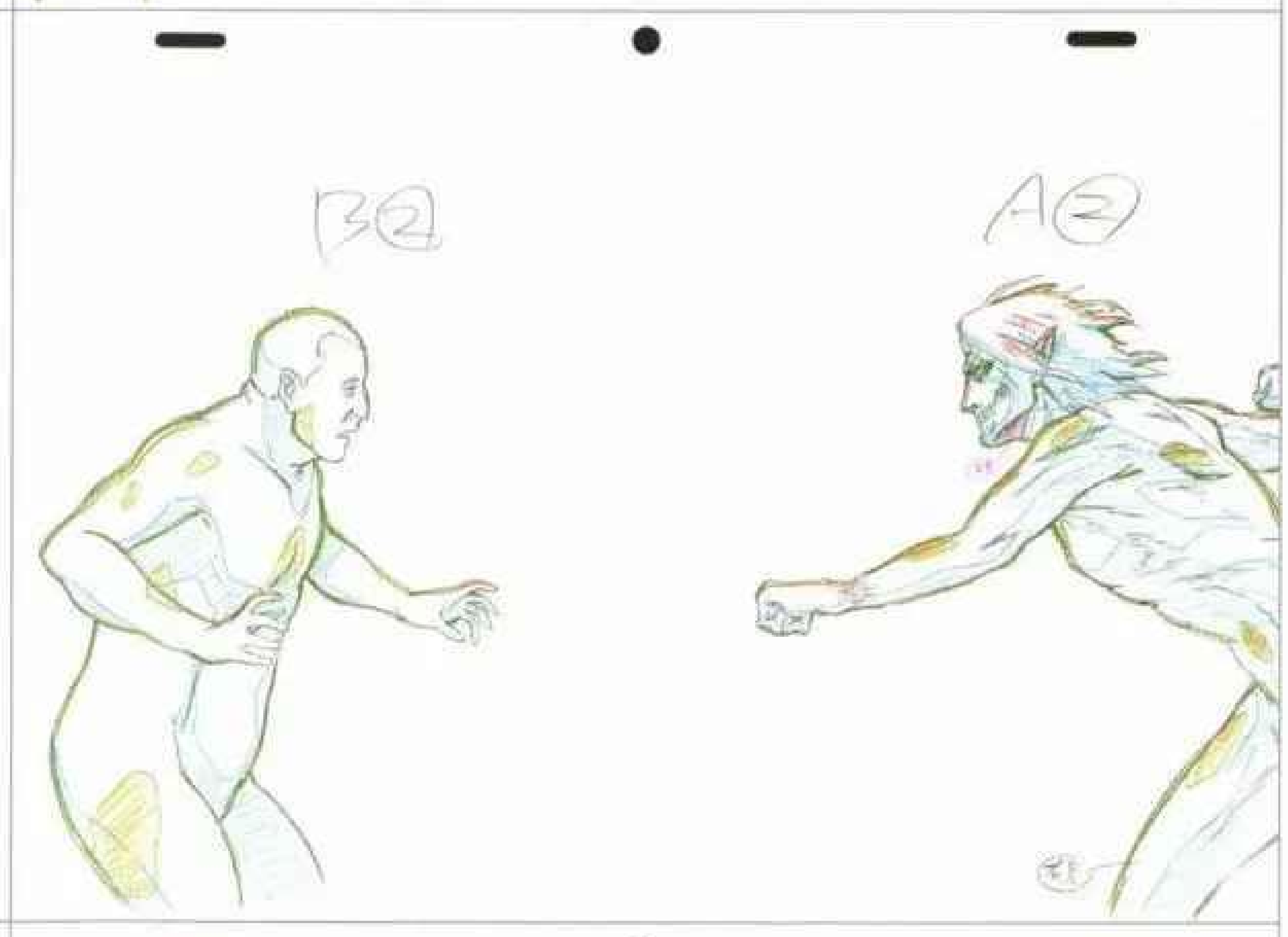

D
B
A
C
A B C D E
B④
A④
B⑤
A⑤
B⑥
A⑥
B⑦
A①
B⑧
A②
B⑨
A③

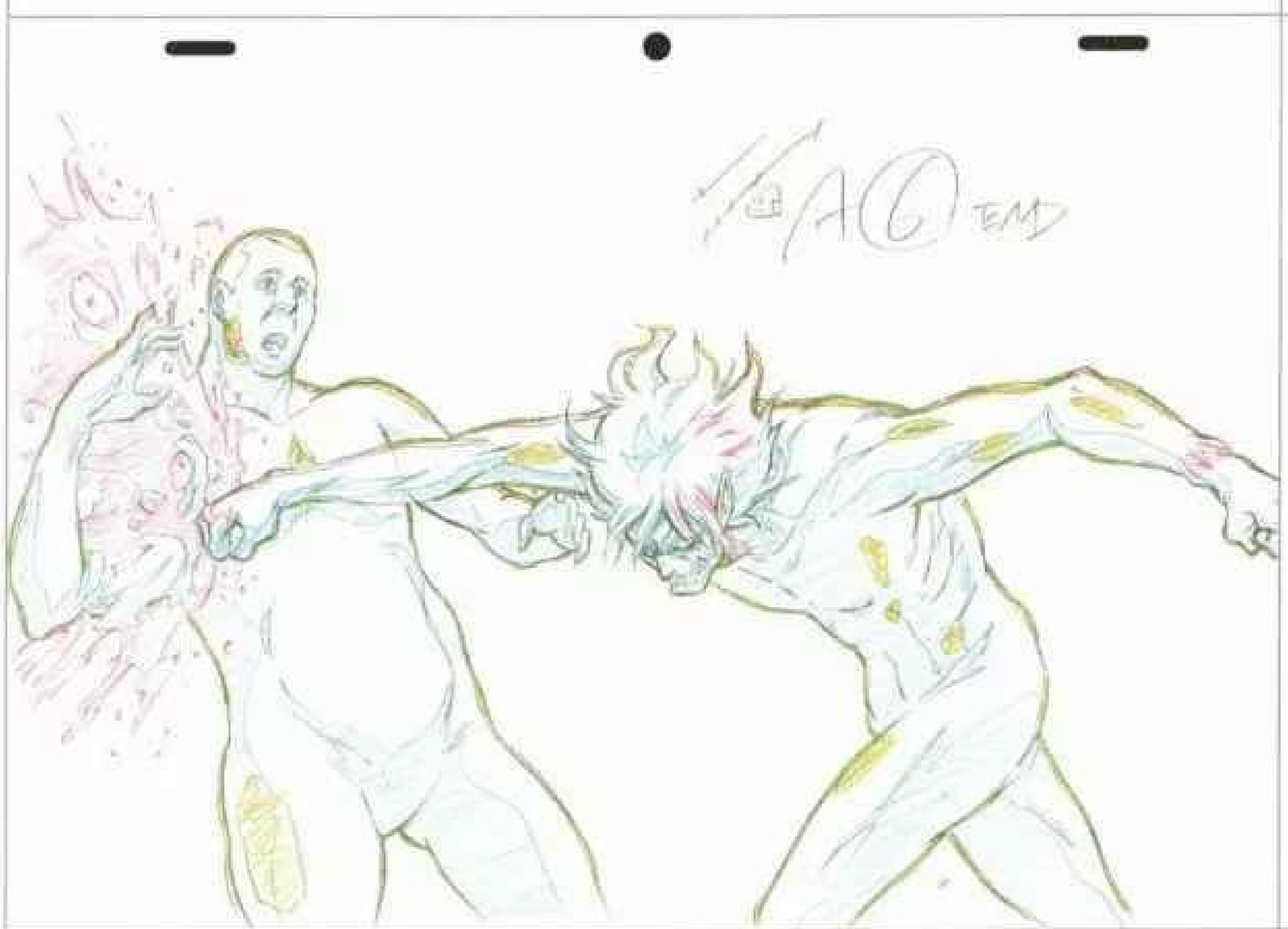

B22
B16
B10
B23 END
B17
B11
B18
B12
B19
B13
B20
B14
B21
B15

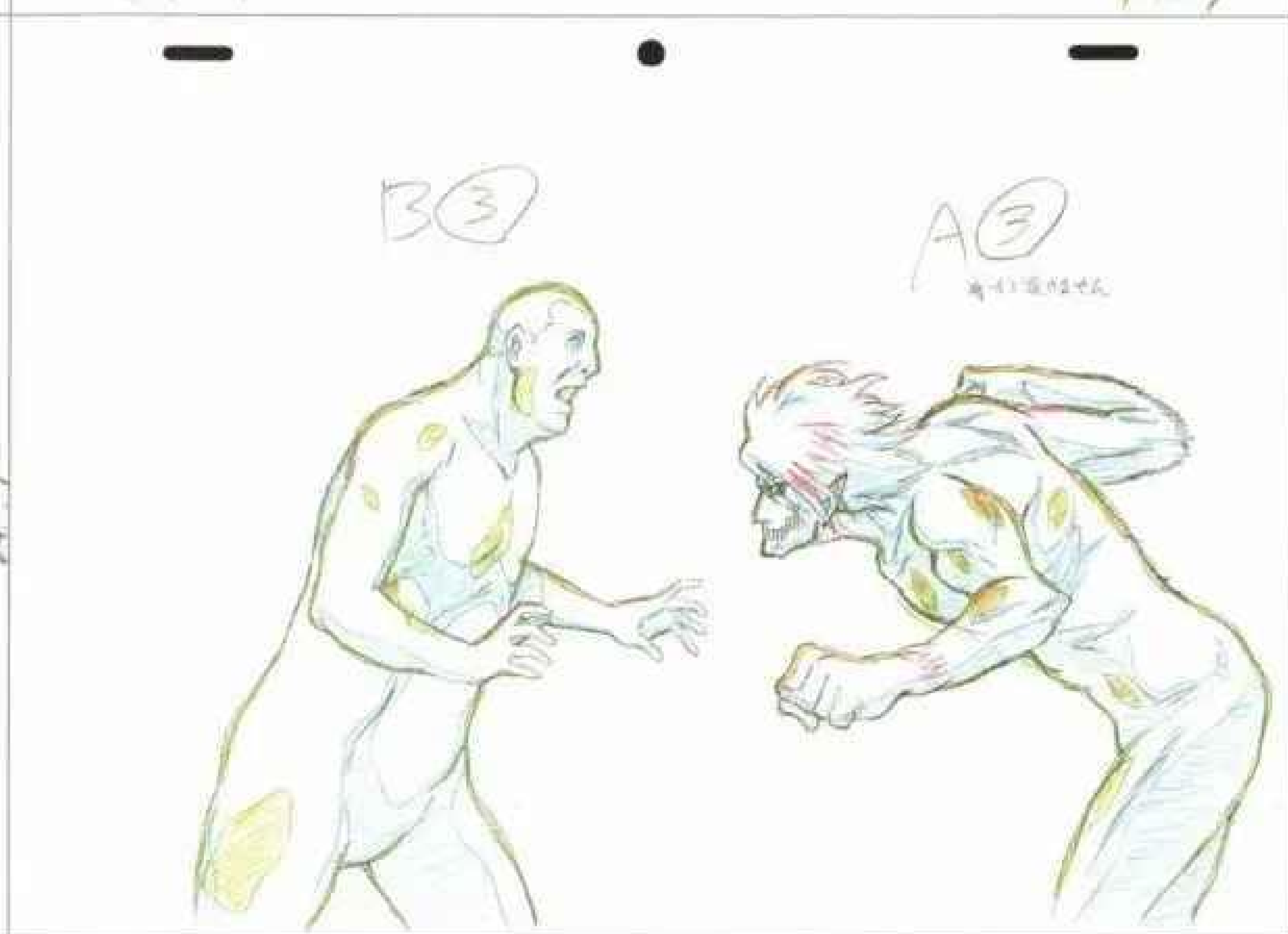










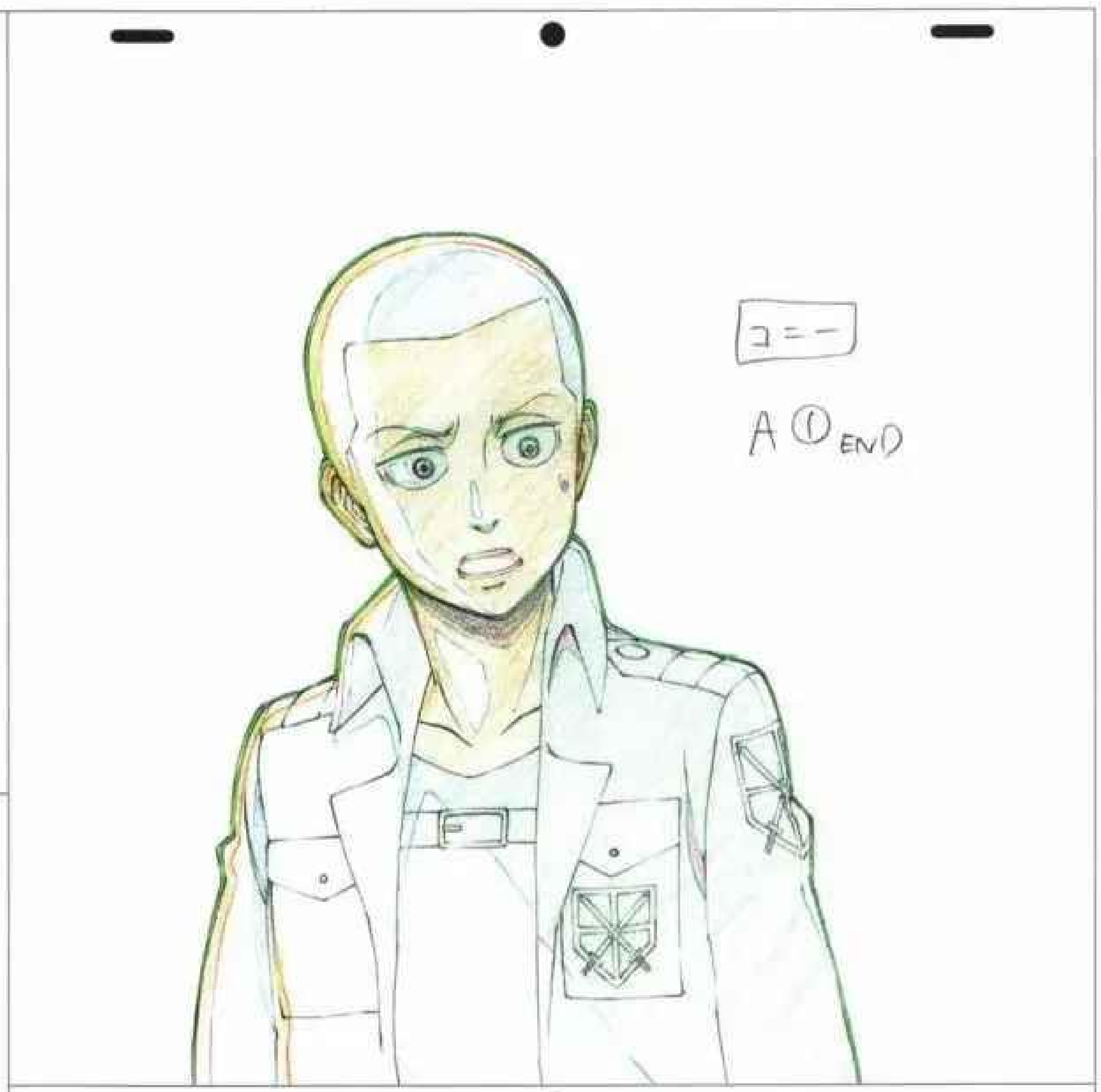


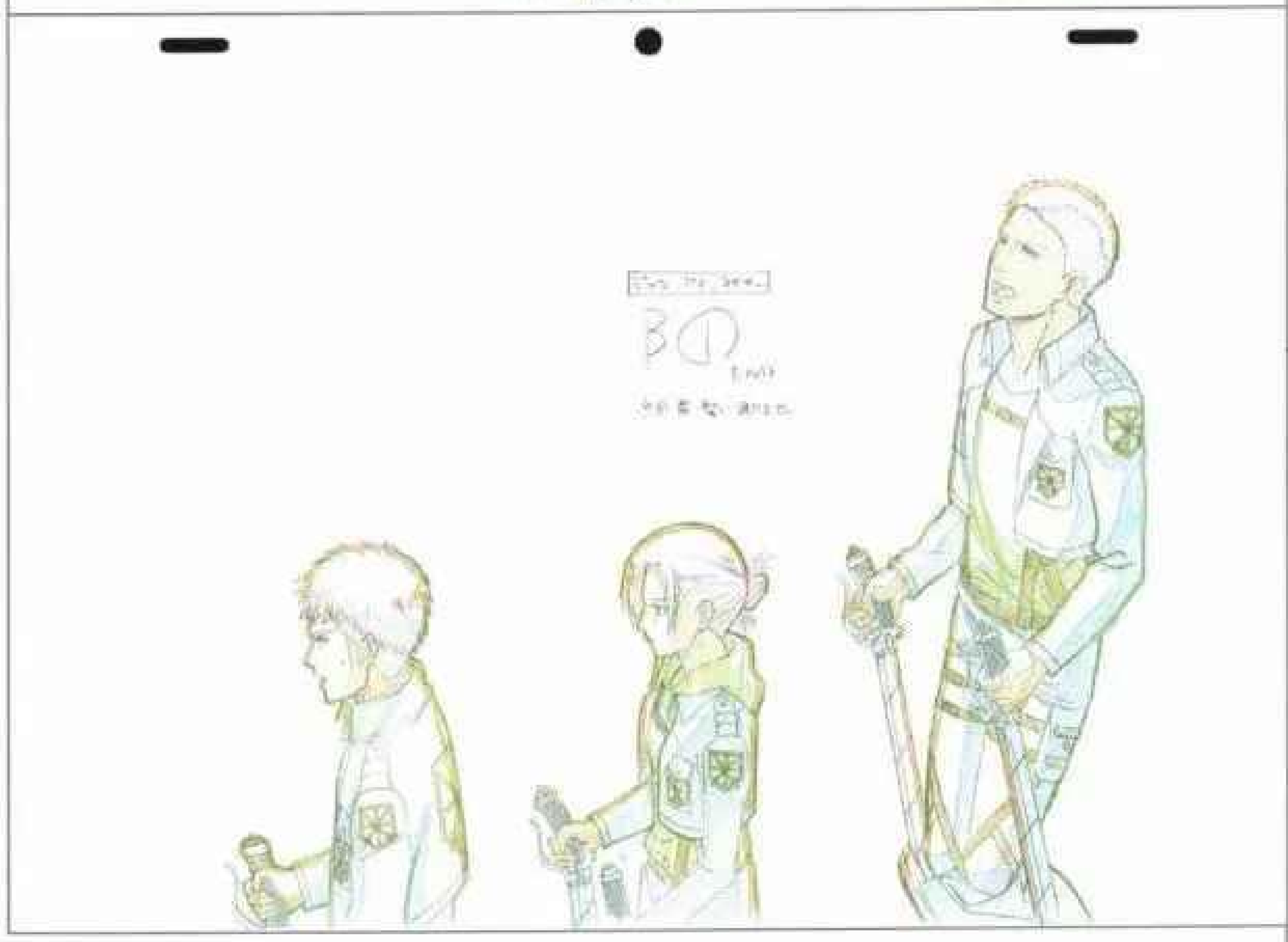


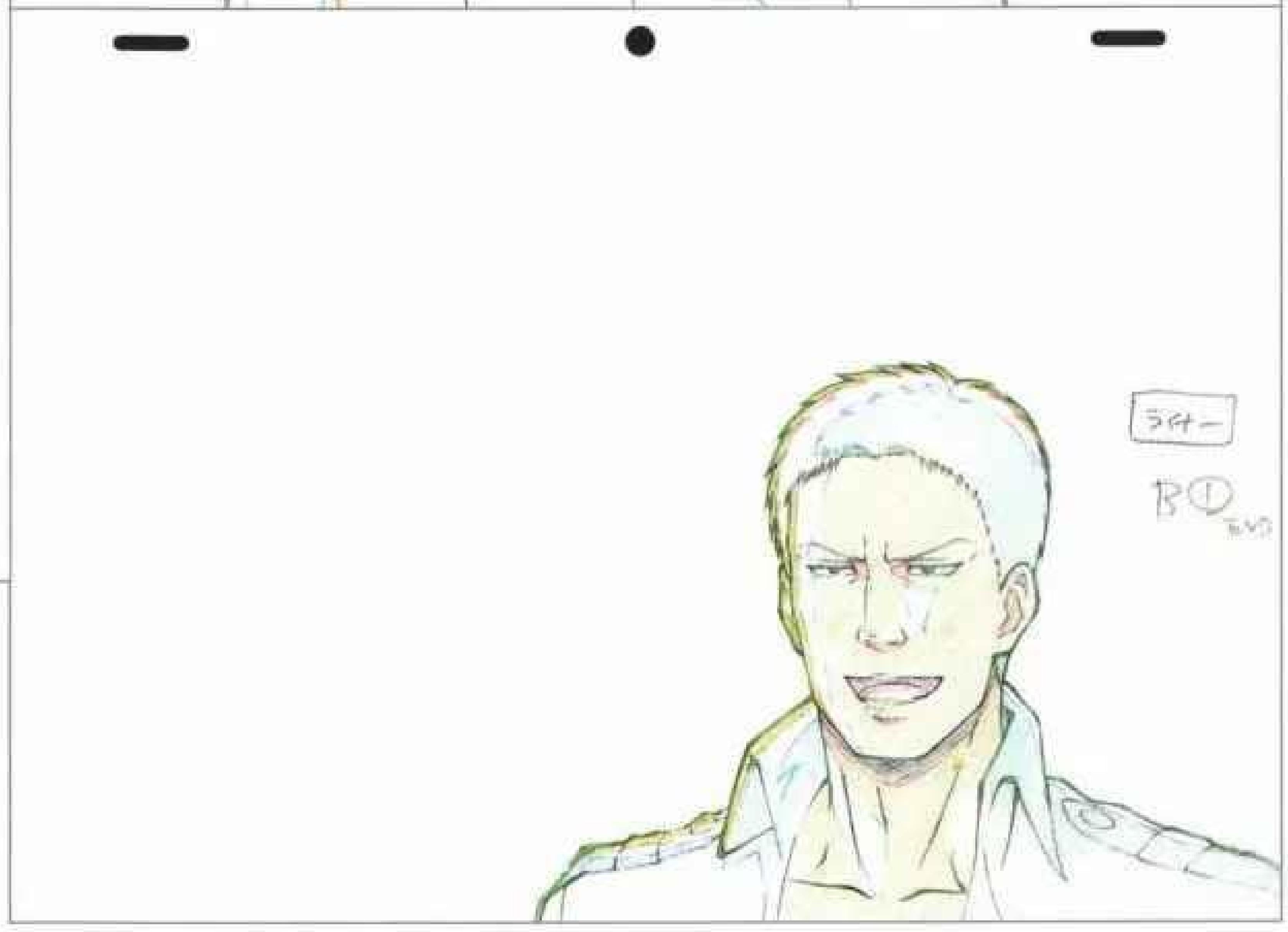
荒木哲郎コメント

この辺のエレン巨人のアクションは、わしおさんです。すごい迫力ですよね。ちょっと迫力がすぎるので、TVオンエアではボカシなどの必要が出てしまいました。BDではクッキリ見えていますよ！（宣伝）



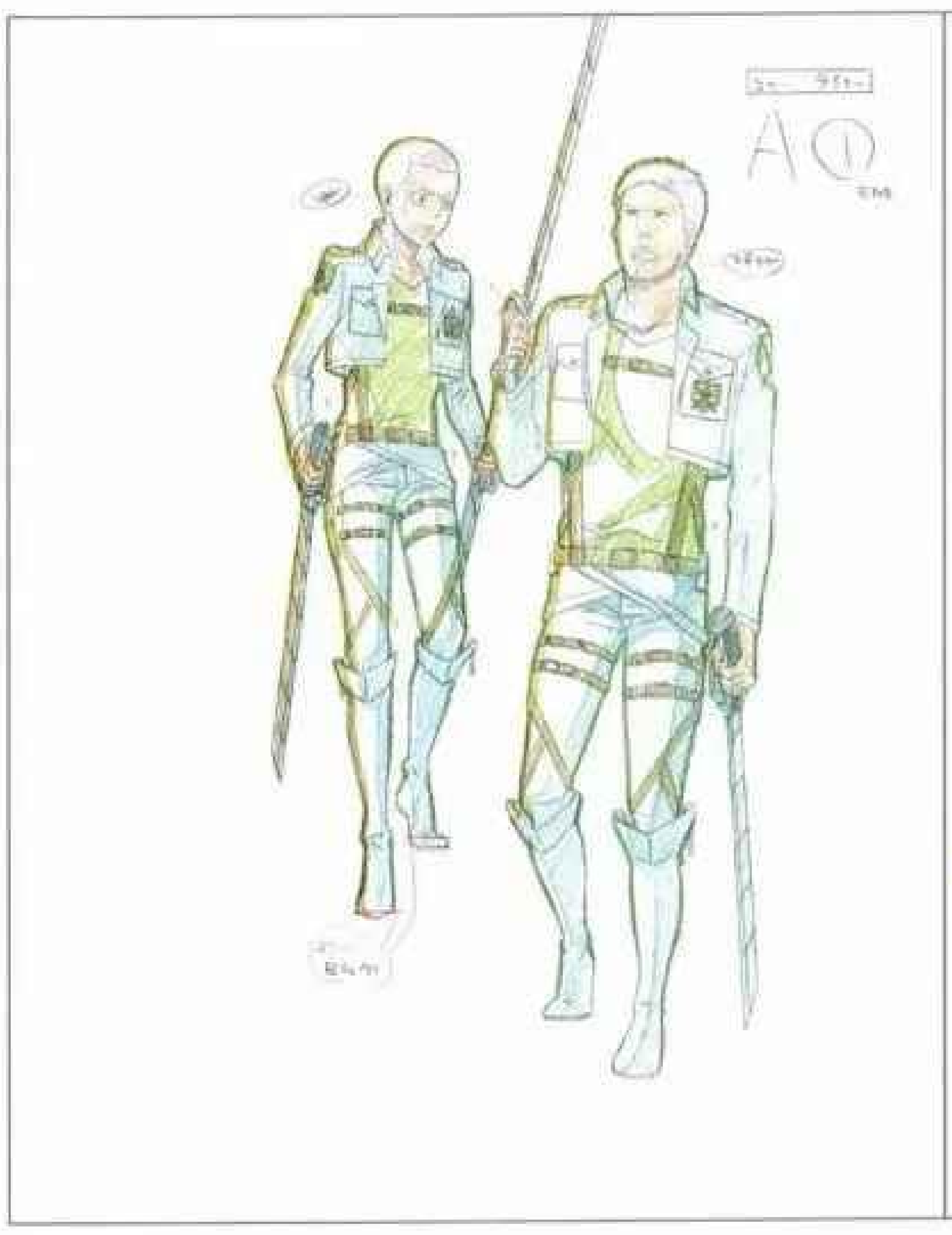


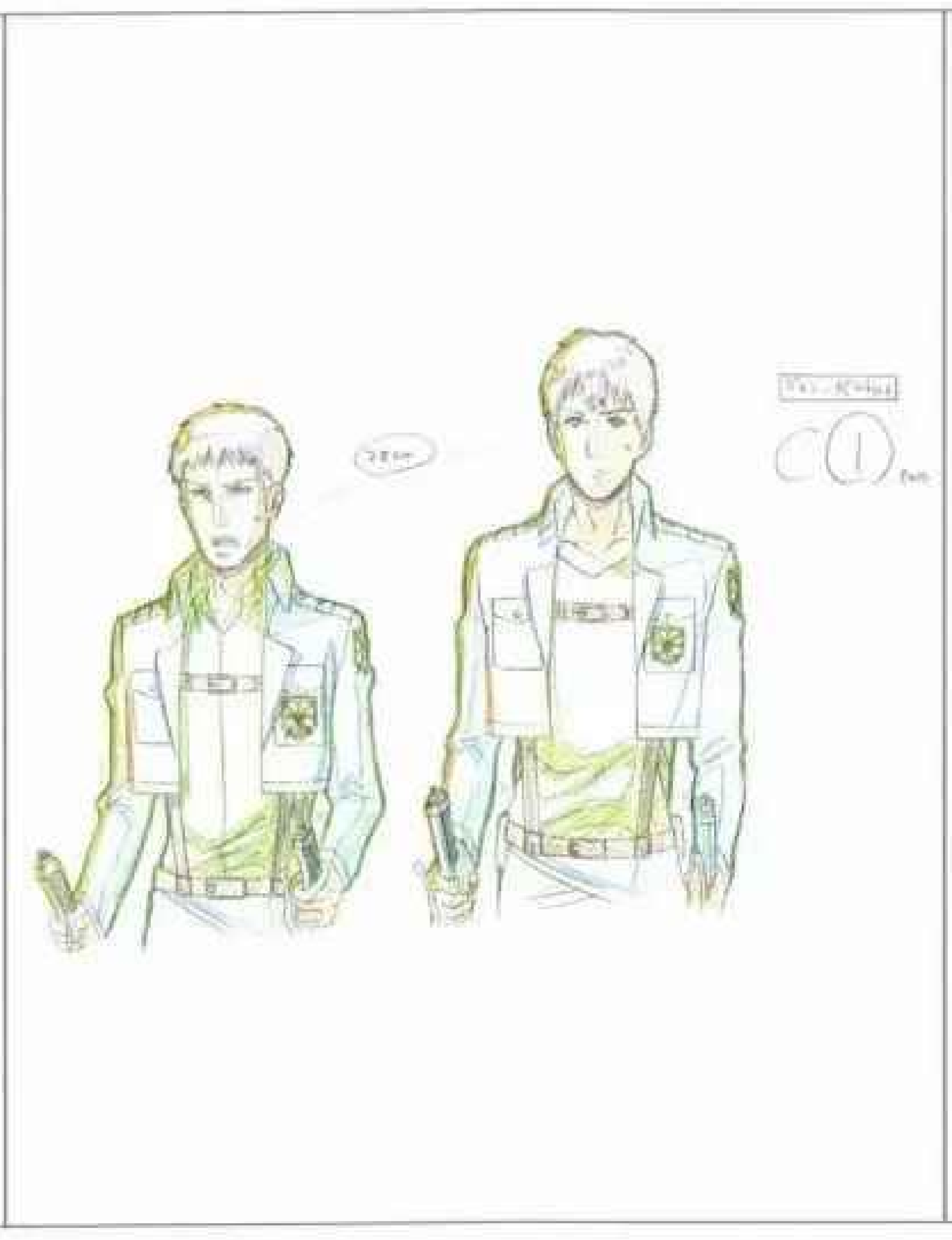




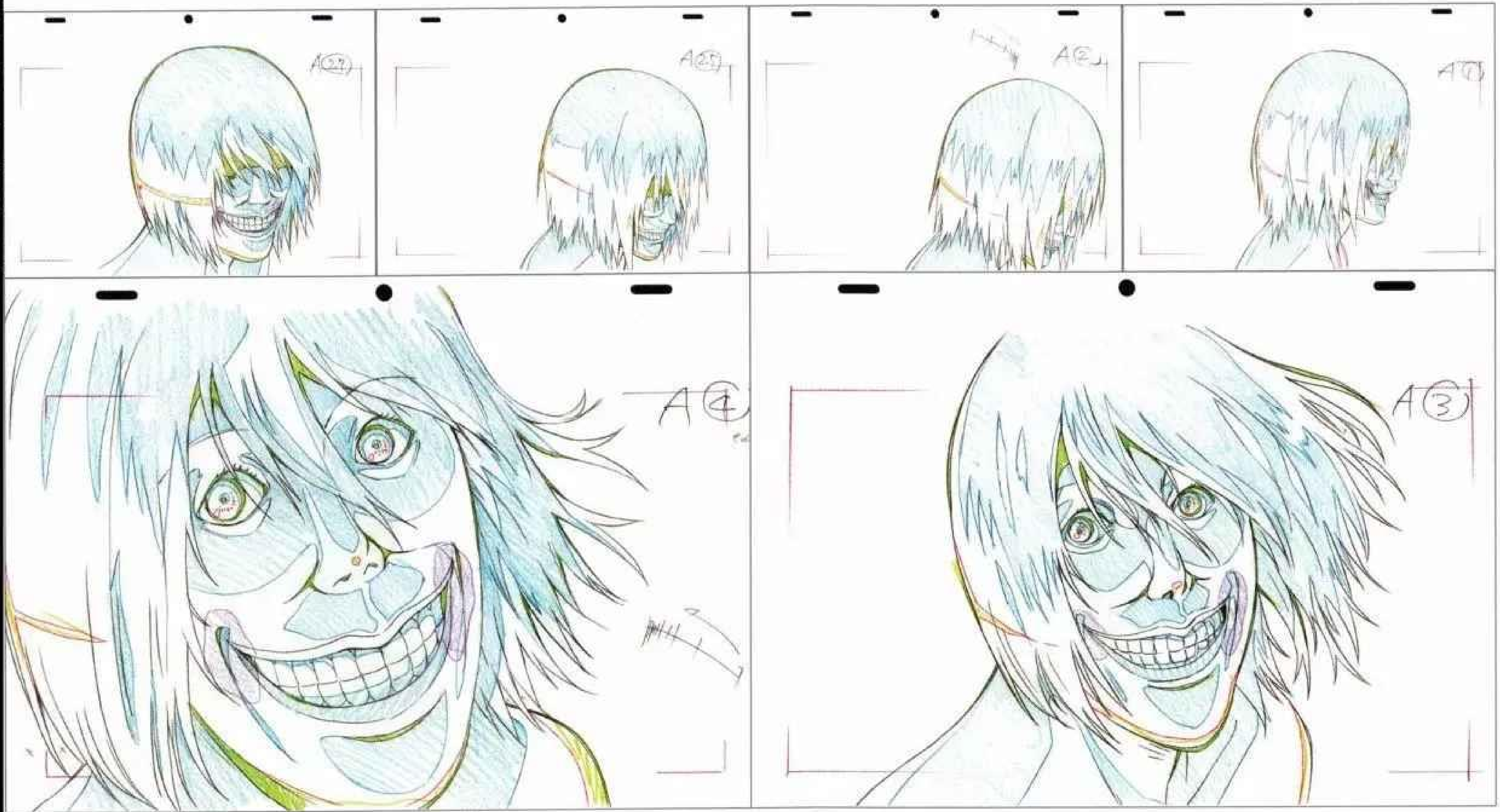
荒木哲郎コメント

この辺は止め絵で見せた一連です。担当作監は山田歩さん。ここを動かさなかった理由はいくつかあります。①すでに逼迫していた作画状況の救済のため。・・・実は立体機動アクション以上に、ただ歩いているカットは手間がかかります。動きが小さくて目で追えてしまうが故に、パーツの崩れが目立ちやすくなるので、より以上に精密な原画が必要になるのです。そこまでやっても「ああ歩いてますね」で終わるくらいなら、「おおっ」と感動を呼ぶ山場のアクションシーンに注力してもらいたいと思いました。②原作の印象的な表情を、しっかり再現するため。・・・これも動かすほうが却って余計な崩れを呼んでリスキーでした。③動きのあるシーンを山場に配置する、フィルム上のメリハリのため。・・・これが最も重要です。すべての話数において、「全般になんとなく動いている」のはやめて、「いざ山場に凄い動きを局所集中」を方針としていました。その極端さが、フィルムのメリハリにもつながるので、TV作品においては必須な考え方だと思います。

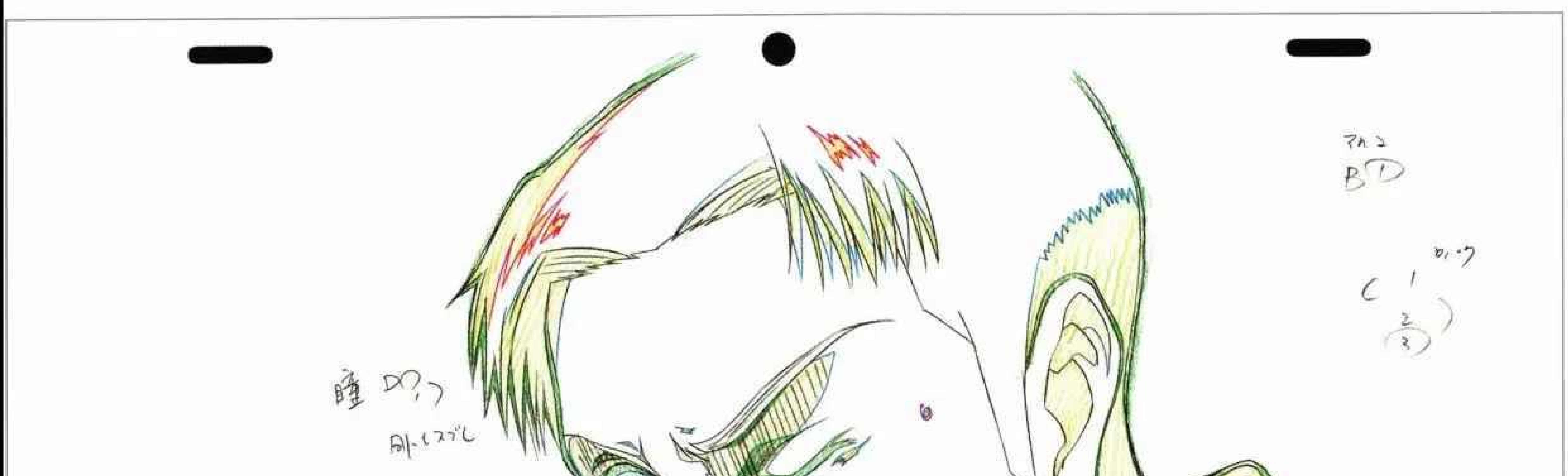


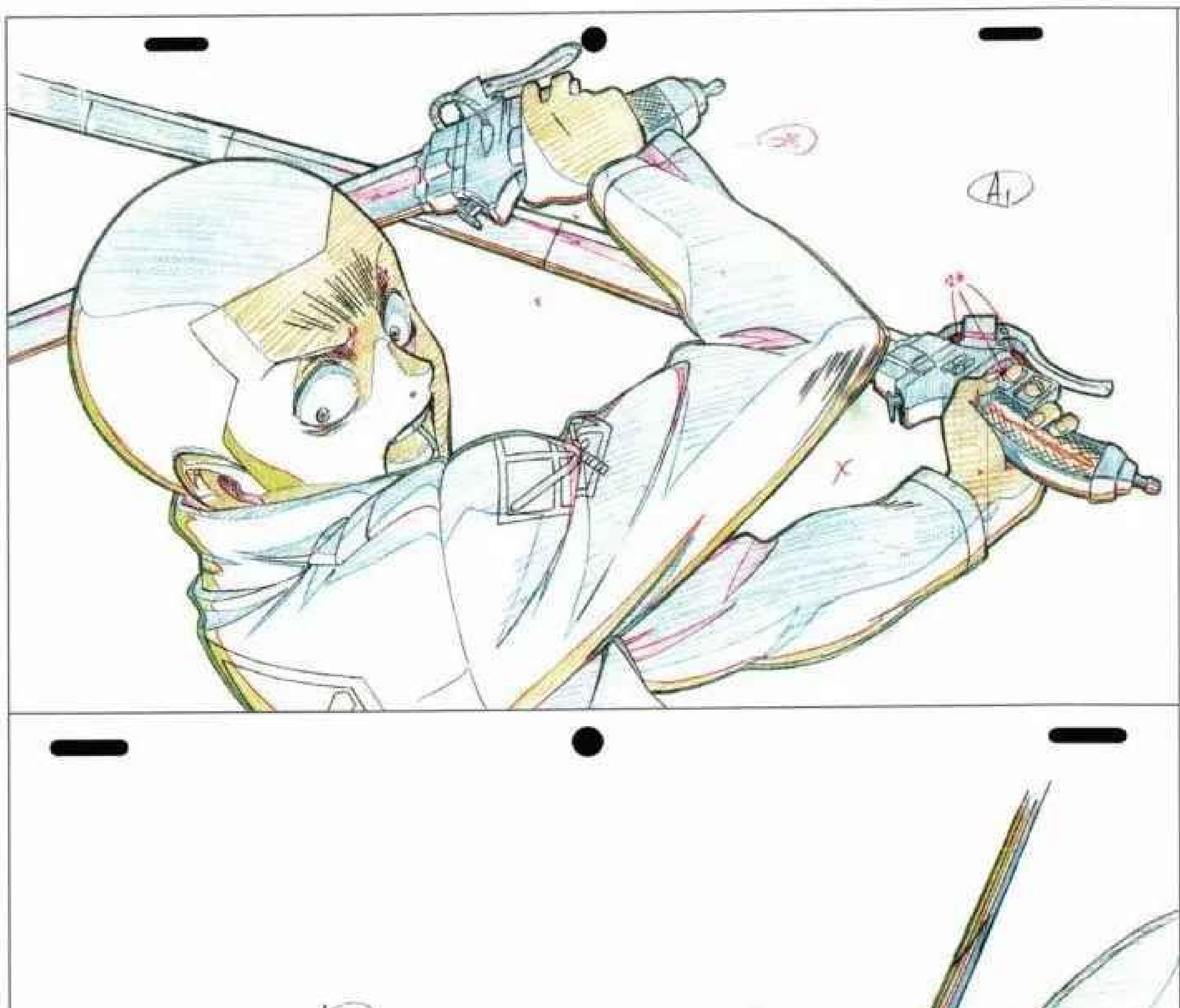


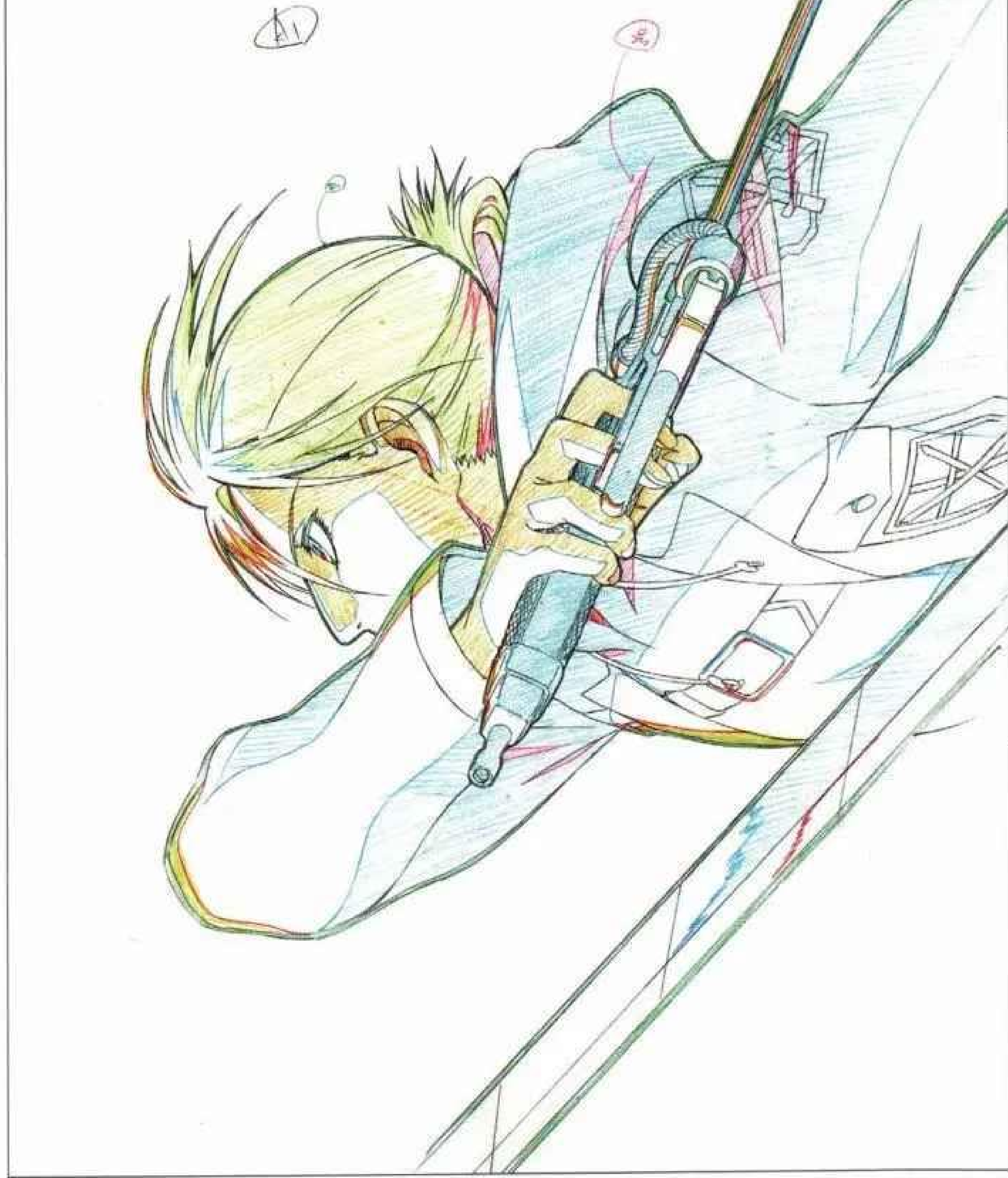




荒木哲郎コメント 素敵な顔で振り向く巨人。これも江原さんに動きを作ってもらったものですね。
この次のカットで訓練兵が「ヒィー！」と本気で怖がるところが楽しいです。







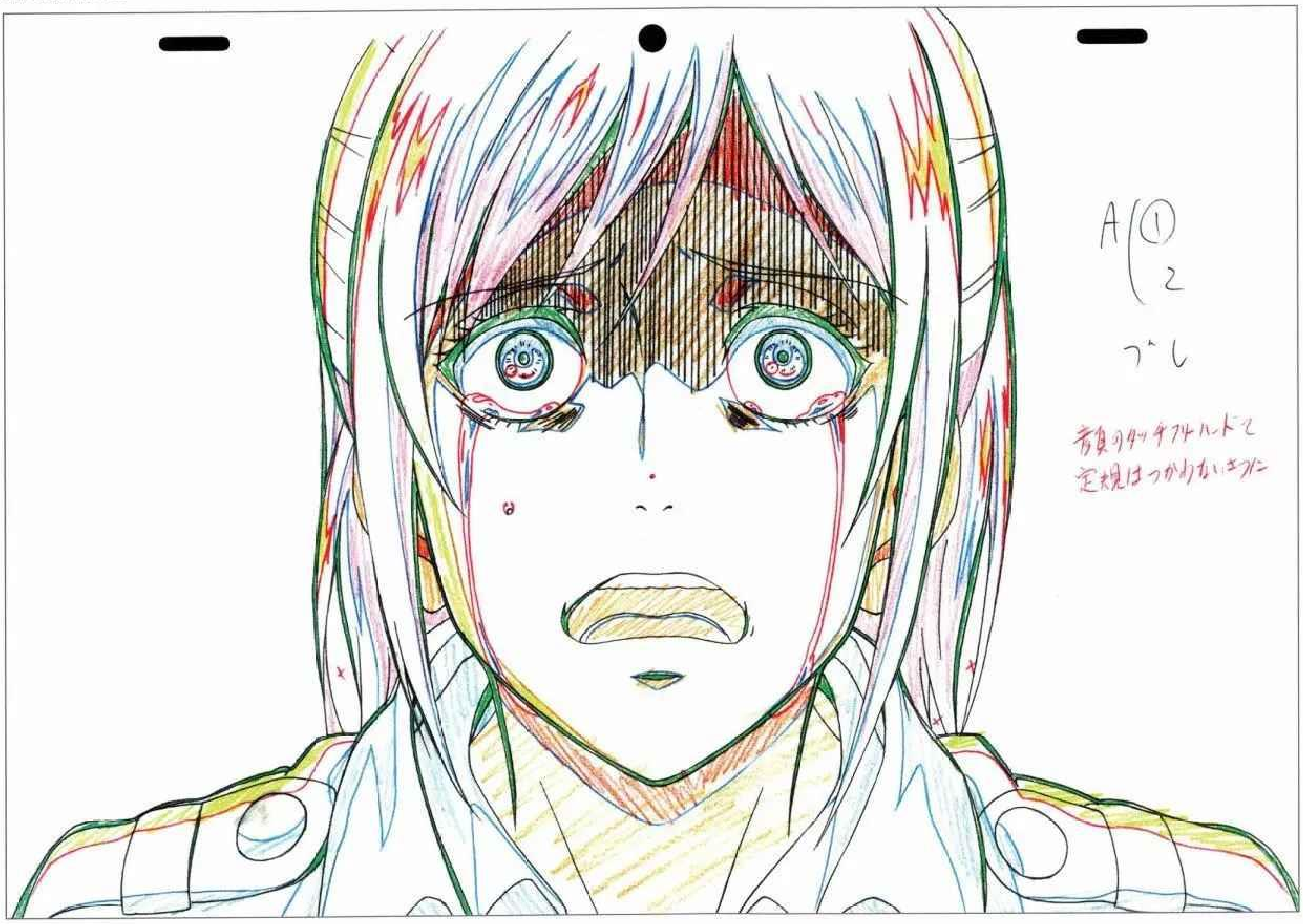


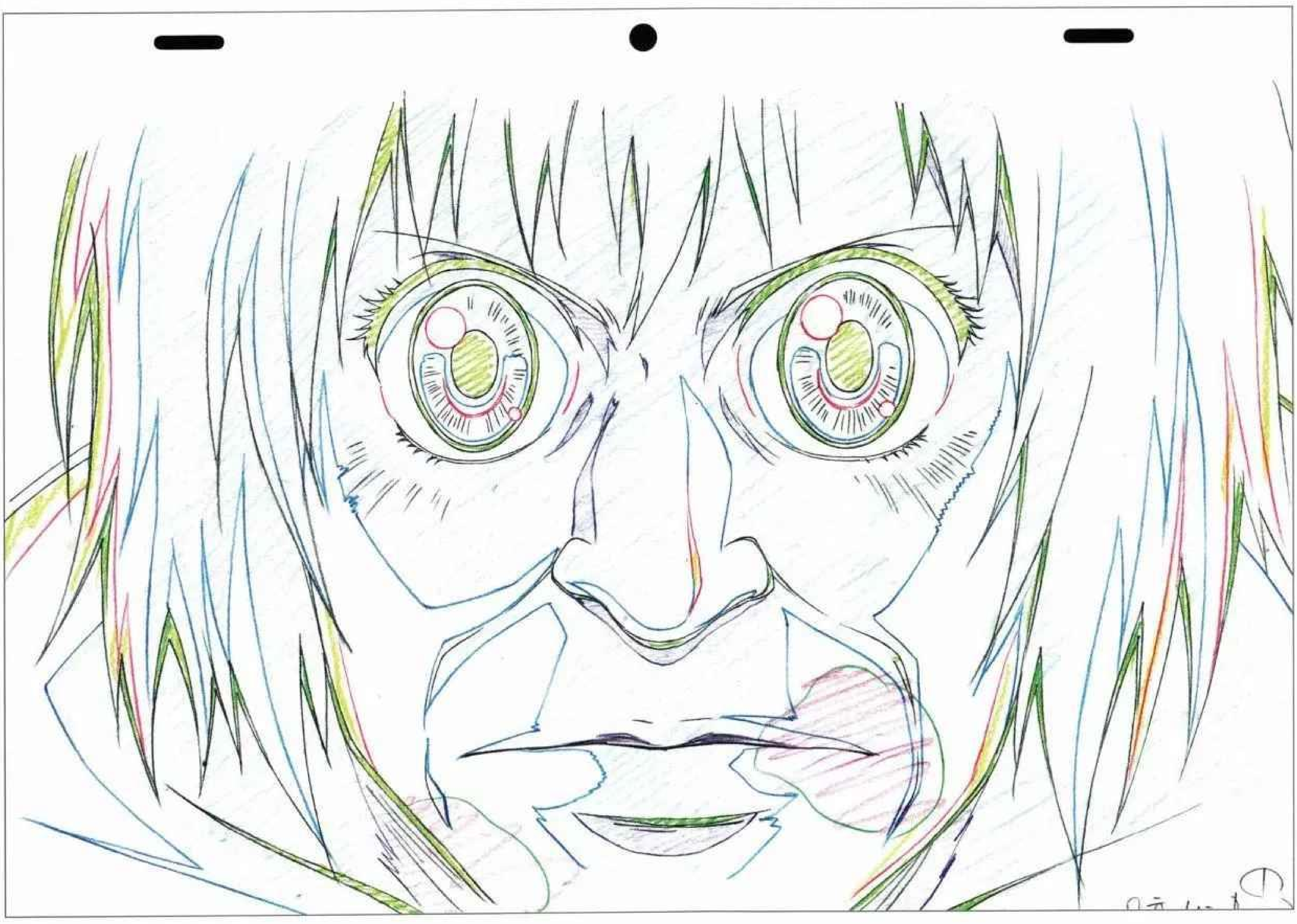




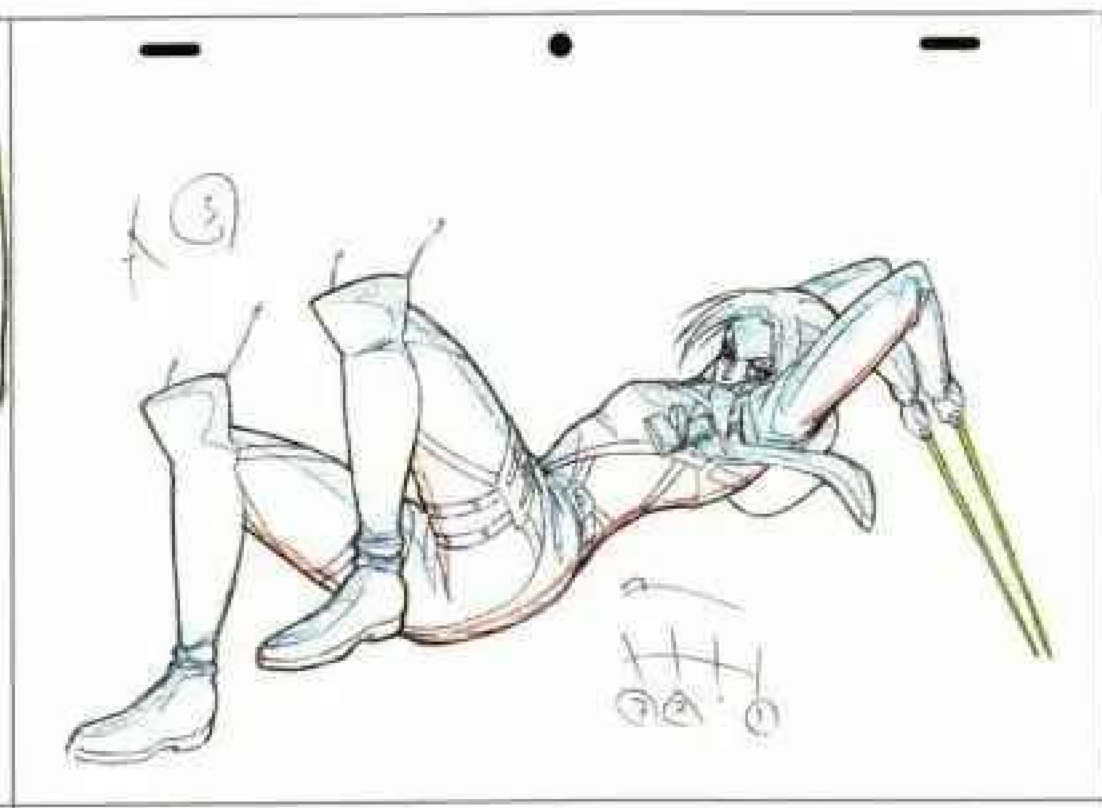
荒木哲郎コメント

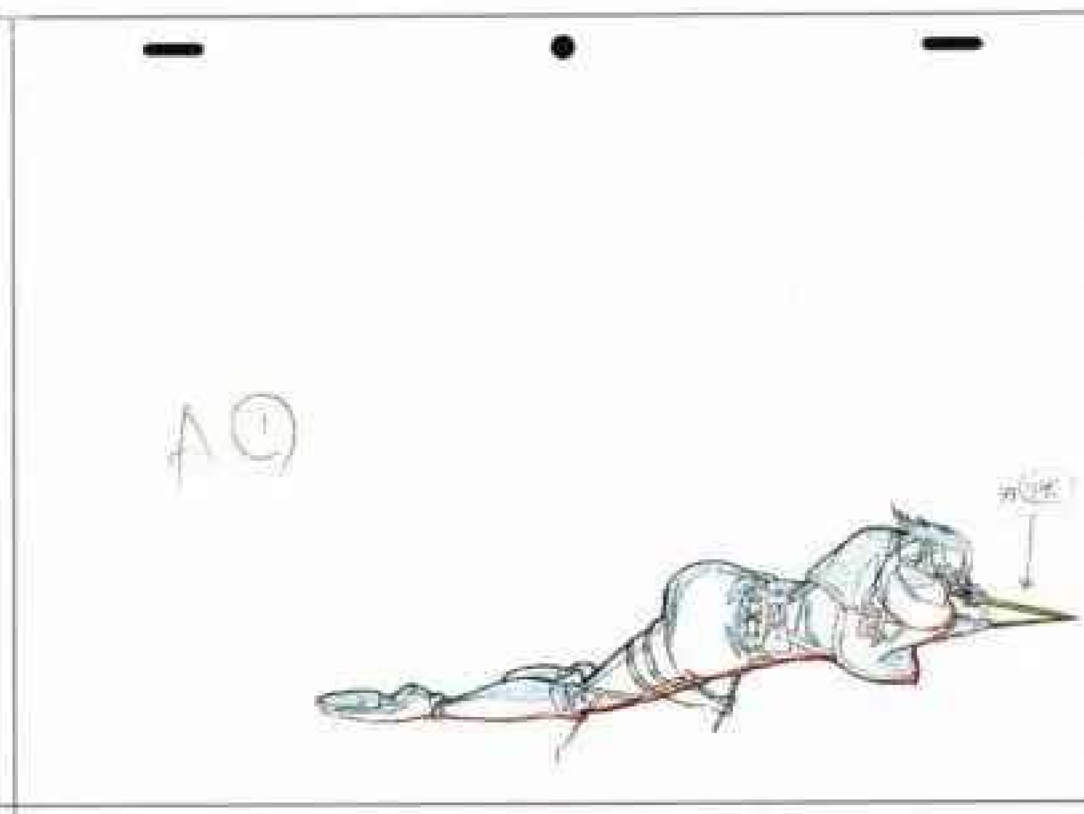
飛びかかる一同のフラッシュPAN一連。編集してみたらリズミカルにパパパパッと見せた方が気持ちよかったので、すべて12コマ（2分の1秒）以下。一番短いものは6コマ（4分の1秒）しか使われていません。すみませんでした！

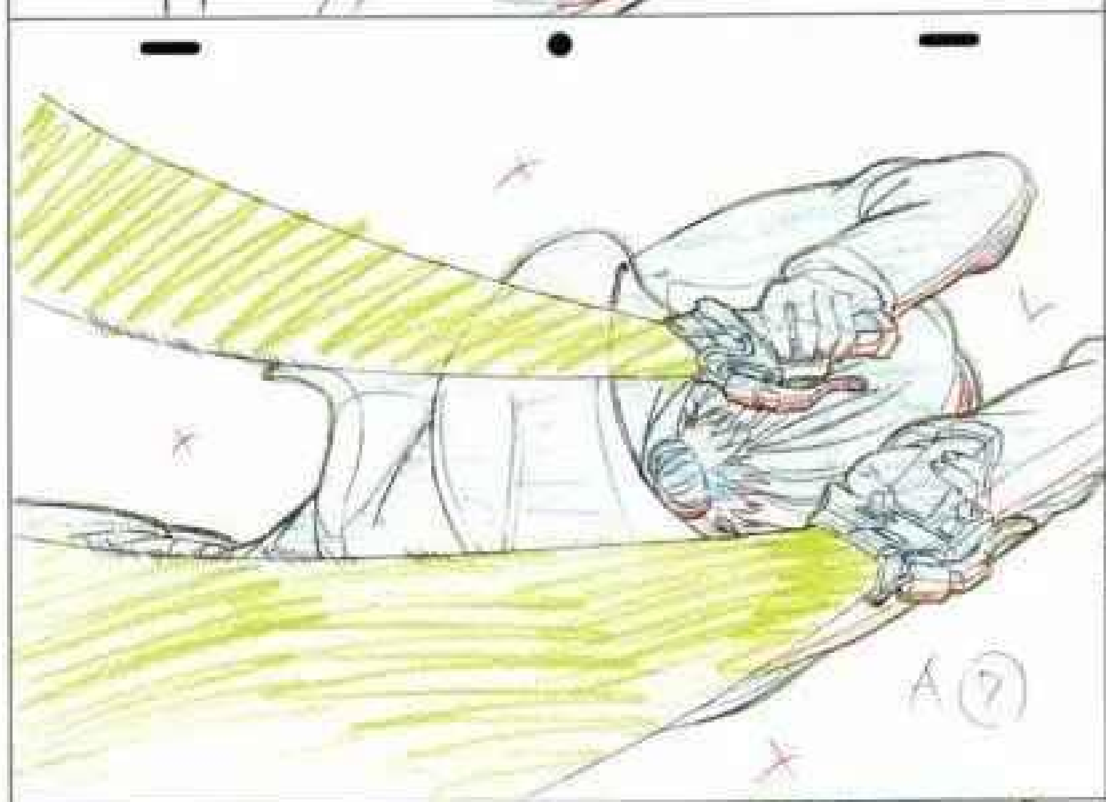

A ① 2
ブレ
顔のタッチフルハードで
定規はつかわないように

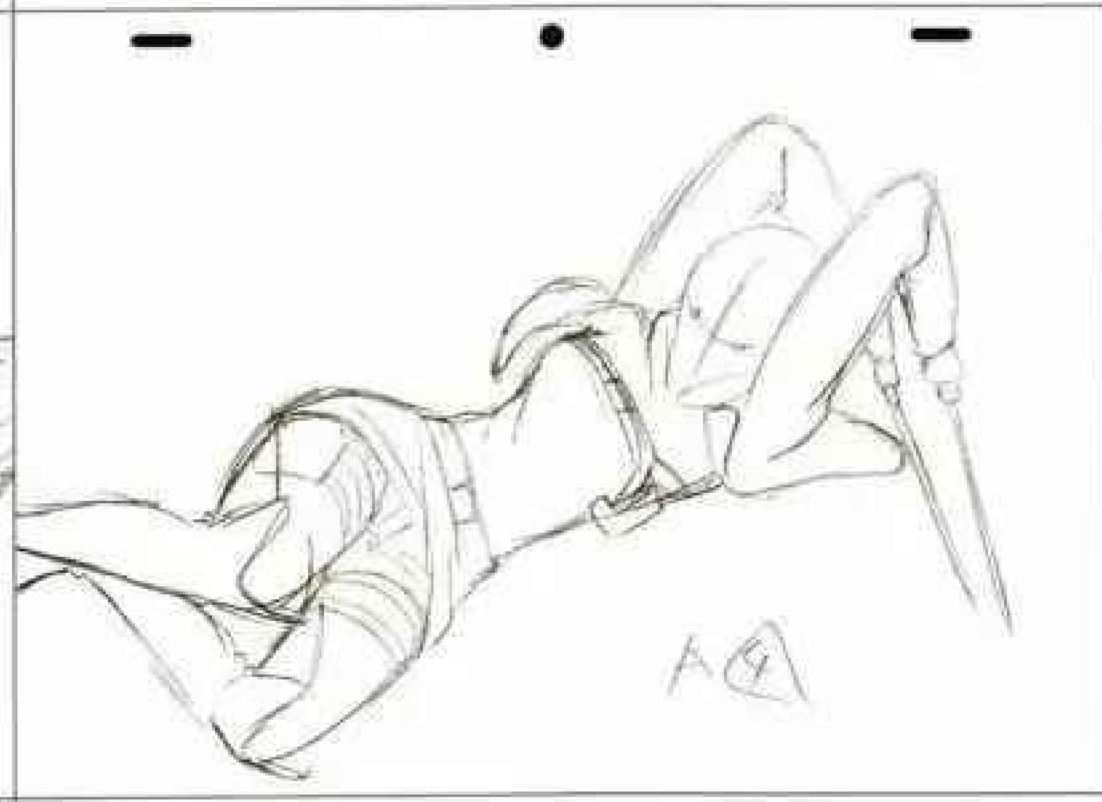


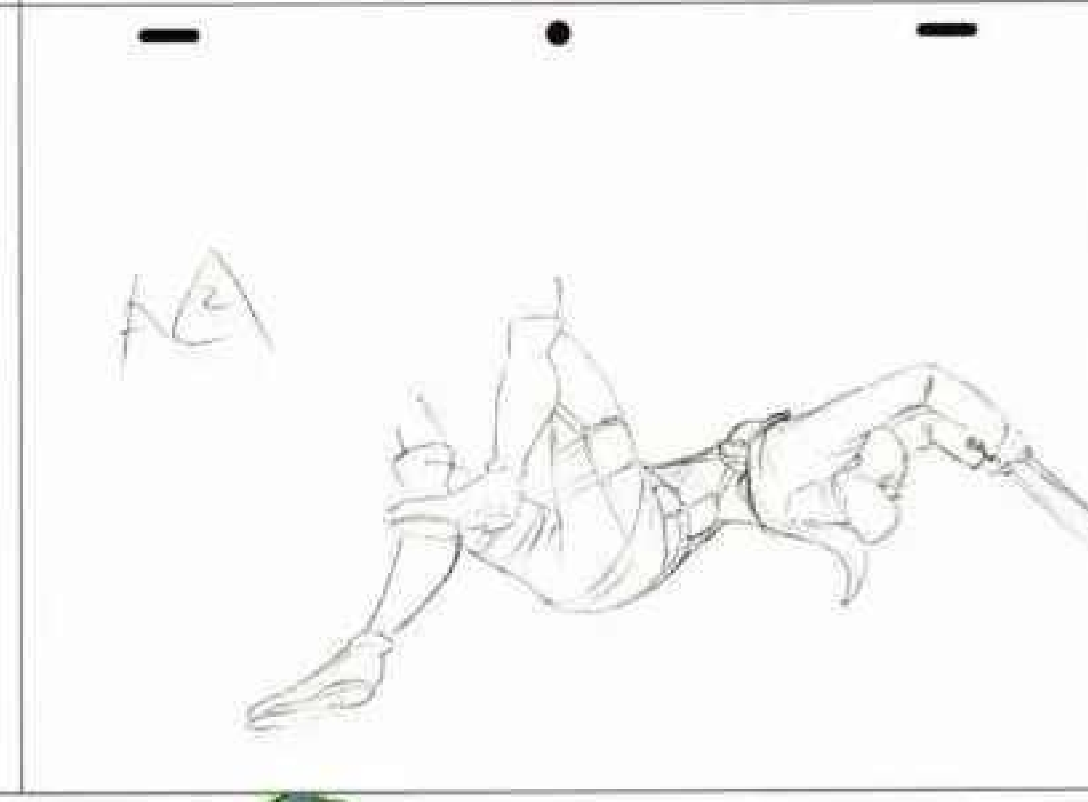


















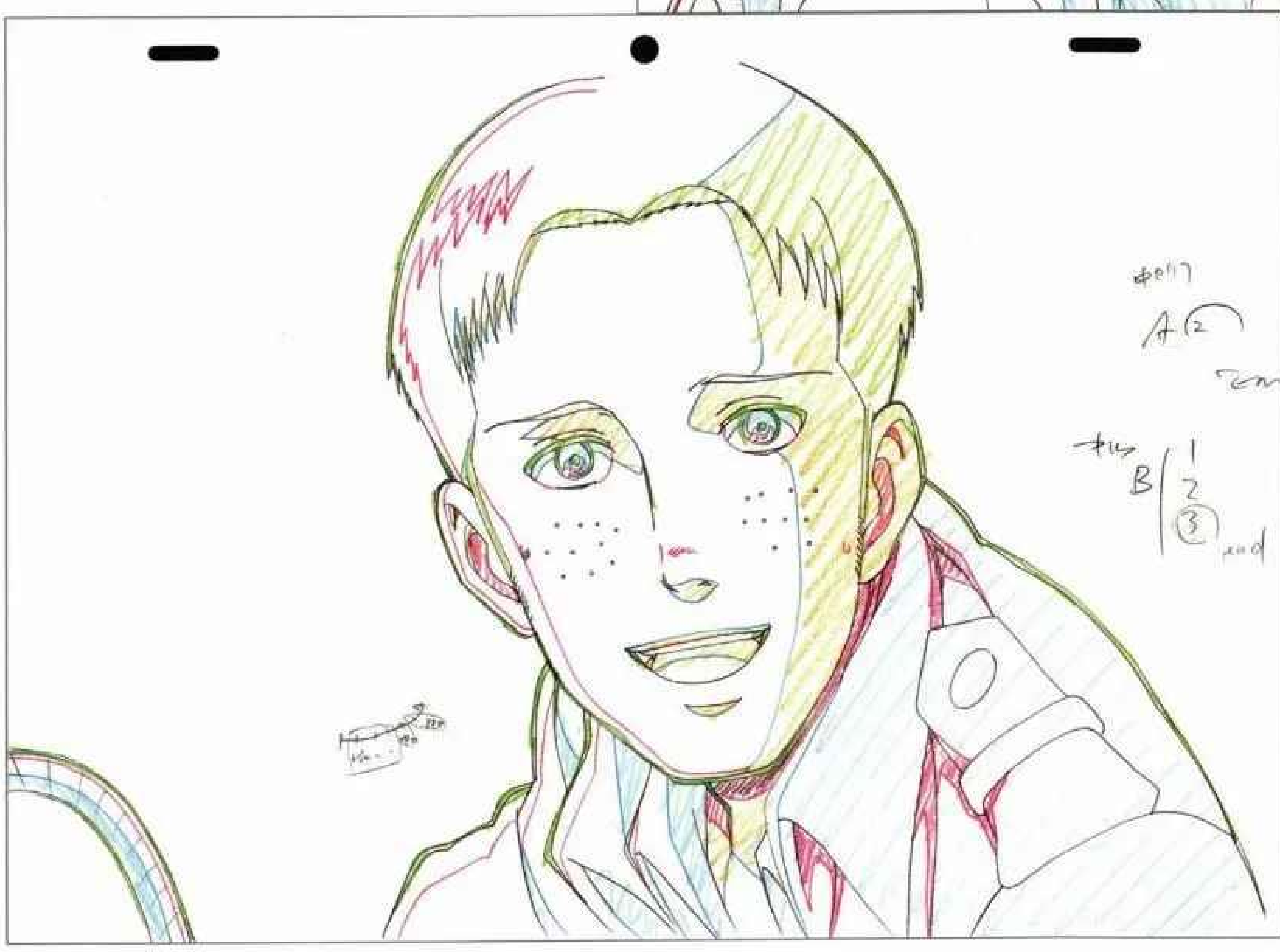


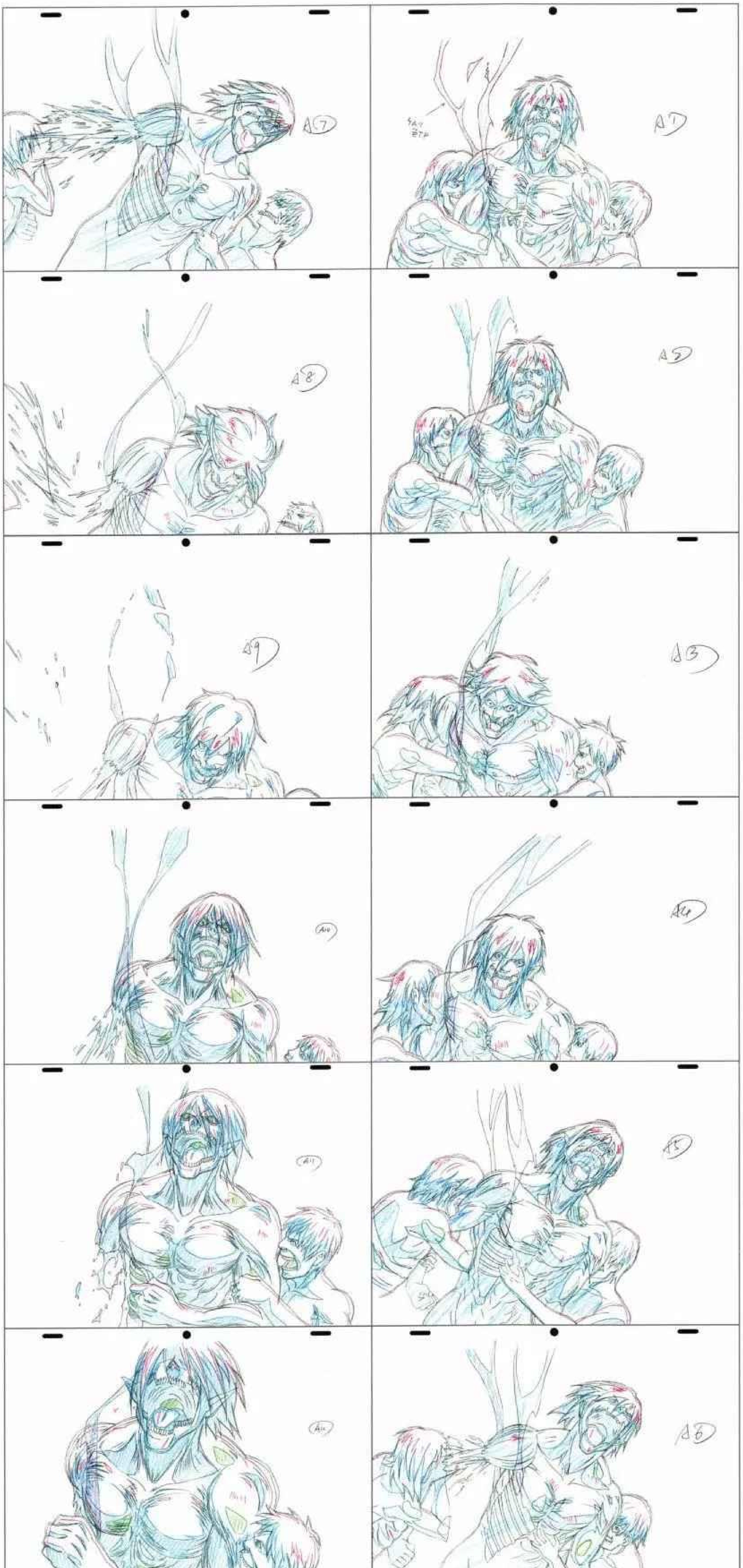
荒木哲郎コメント

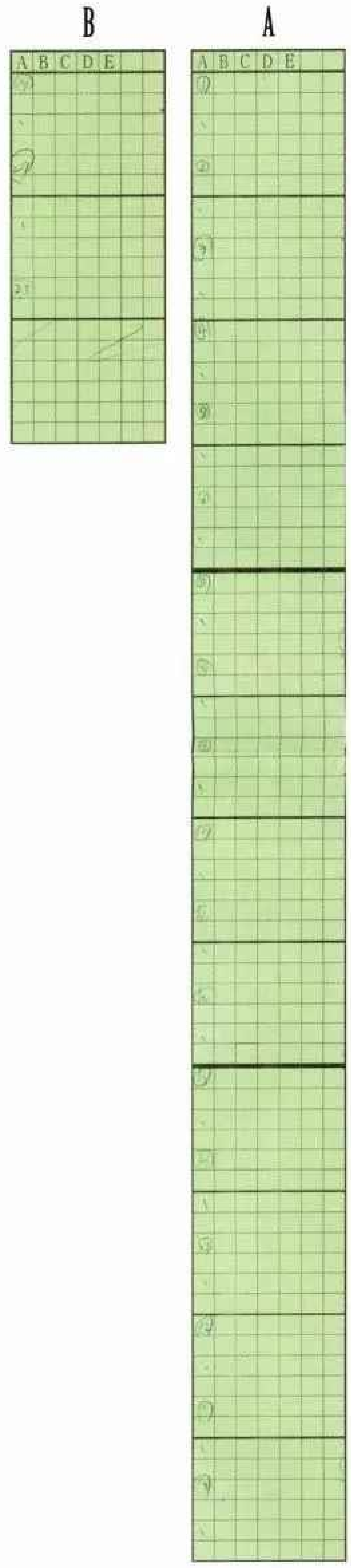
序盤には少ないアニの活躍を、今井有文くんが素晴らしいカットにしてくれました。やはりこう、ちょっとエロいですよね。そこがいいわけですが。短いのに鮮烈な印象を残すカットです。

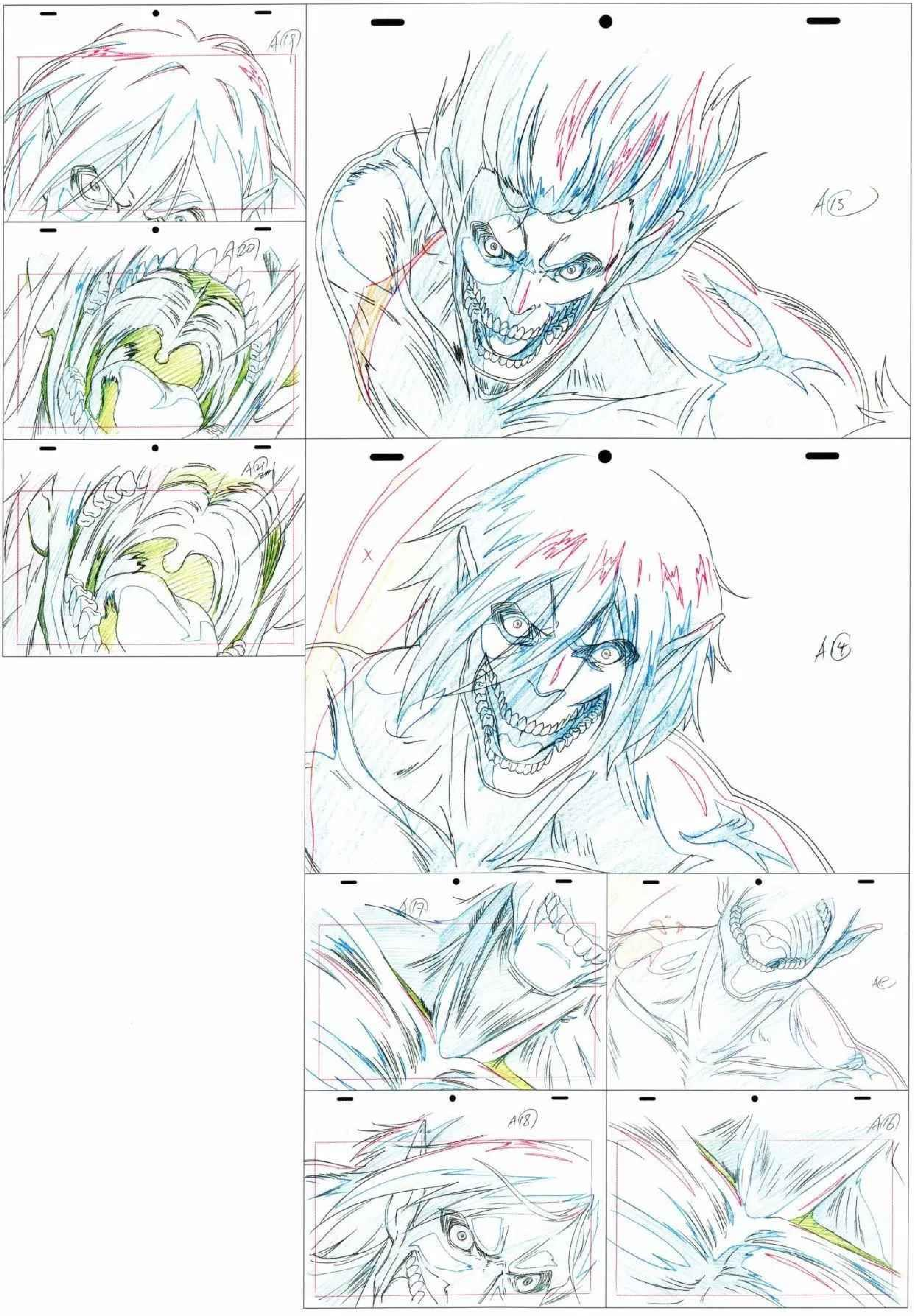


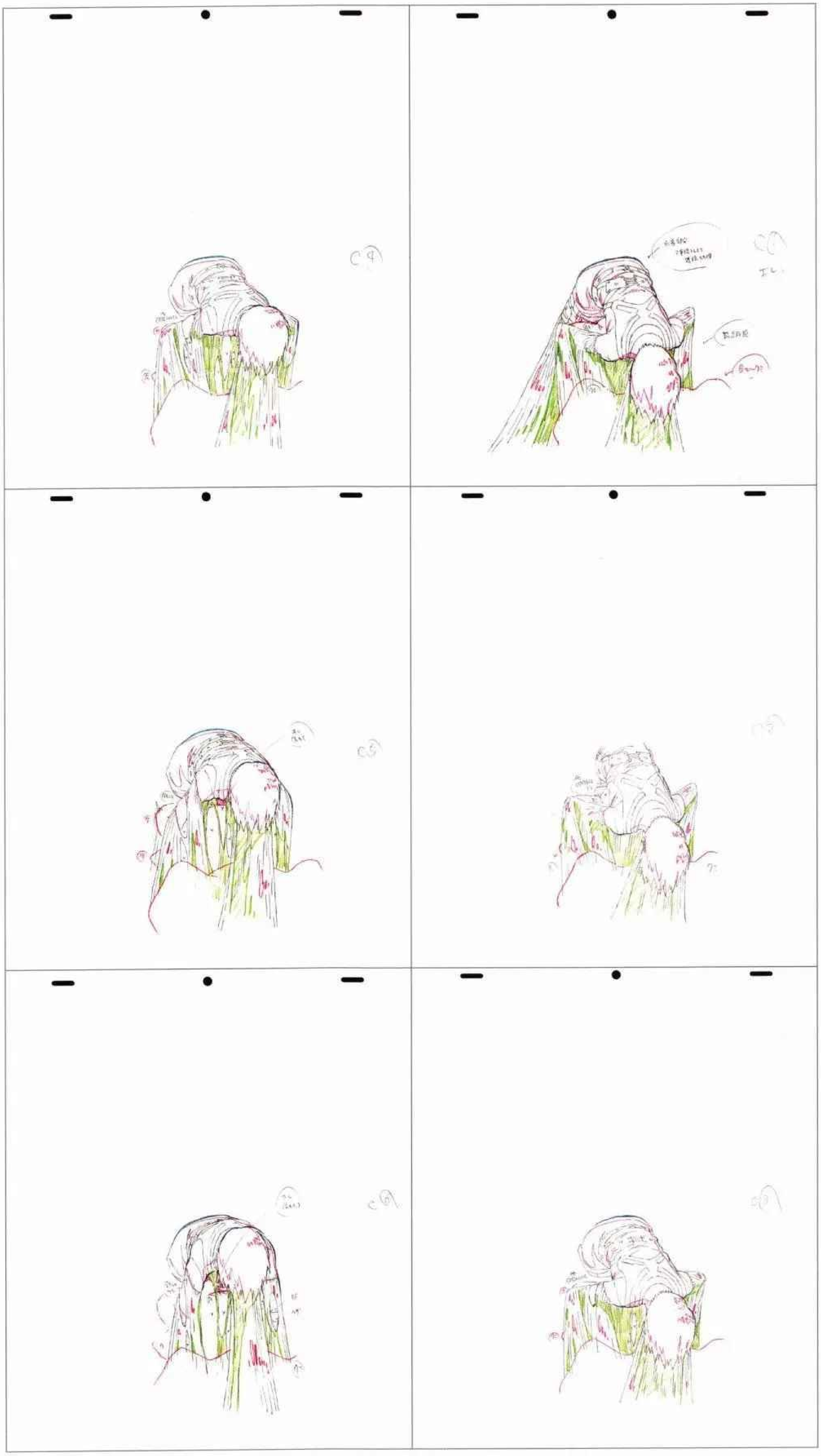

A2
END

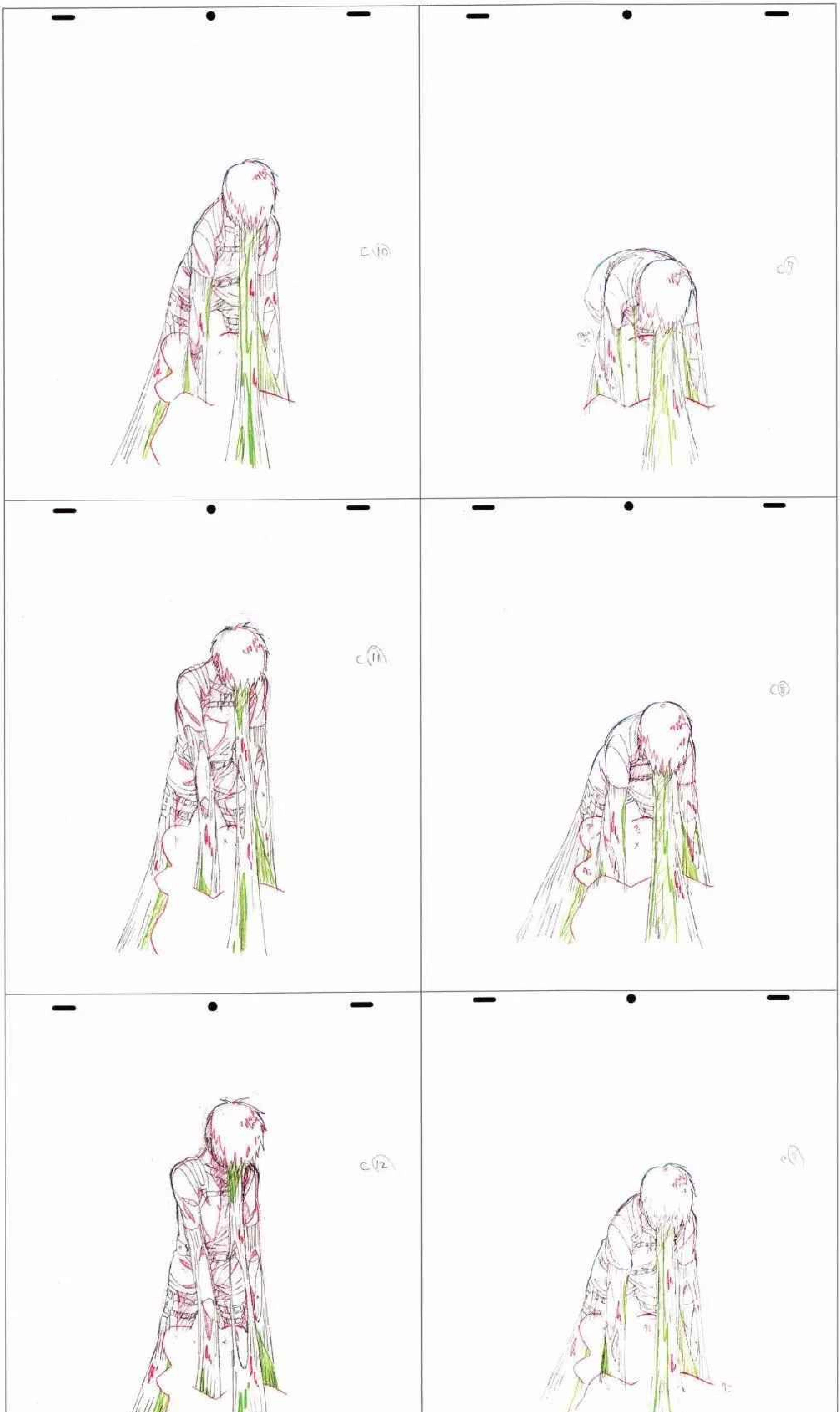




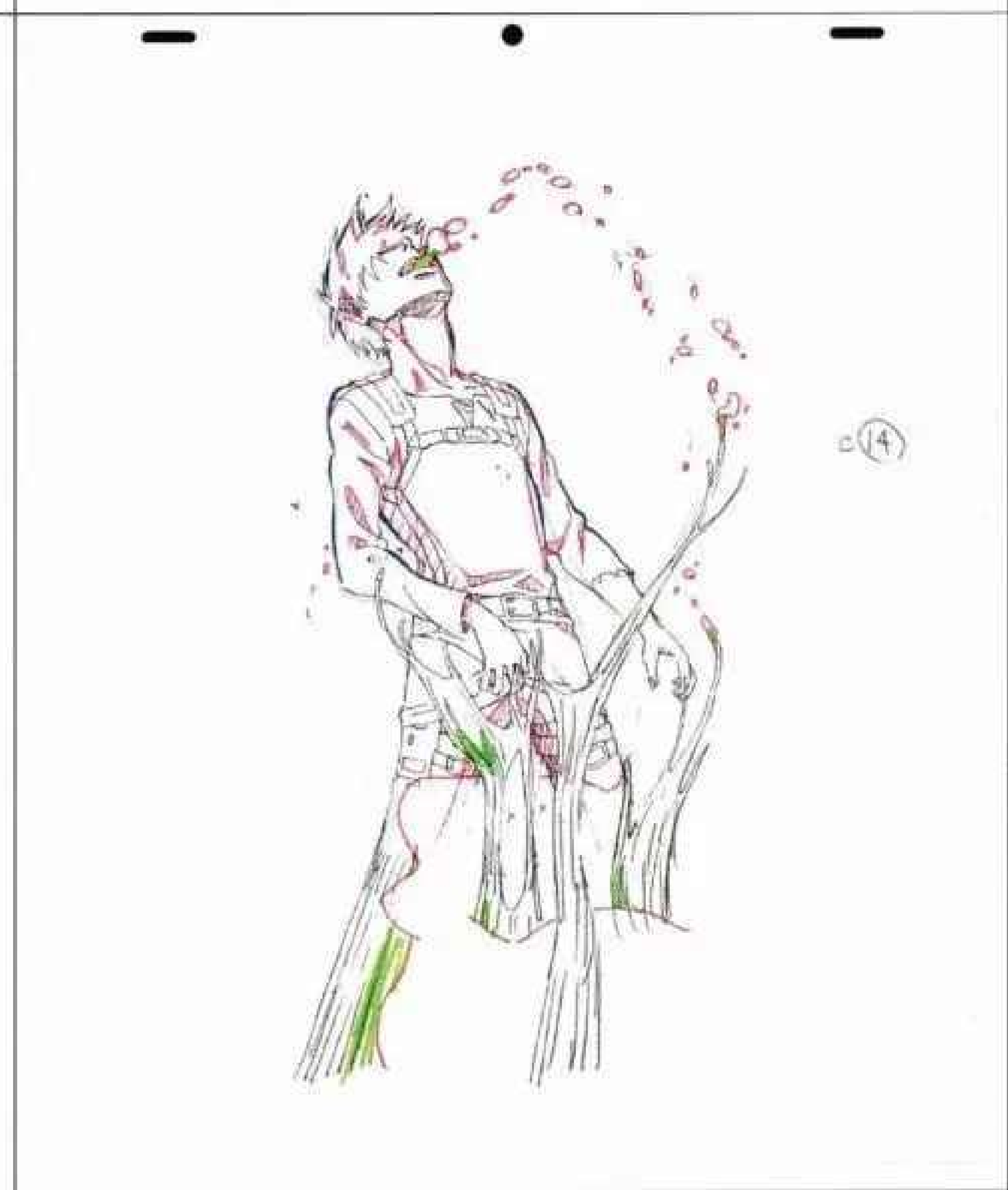

B
A
A B C D E
A B C D E

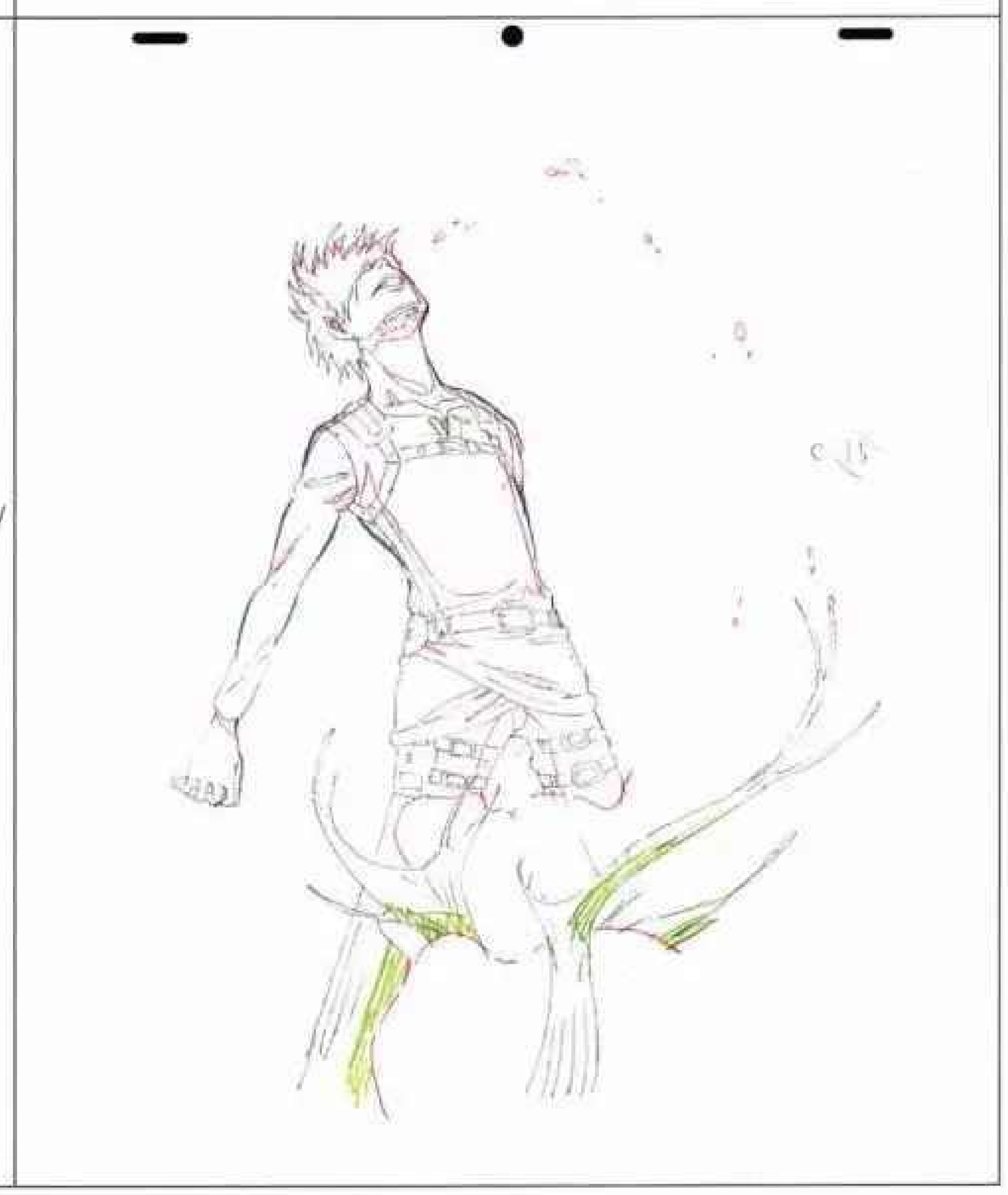


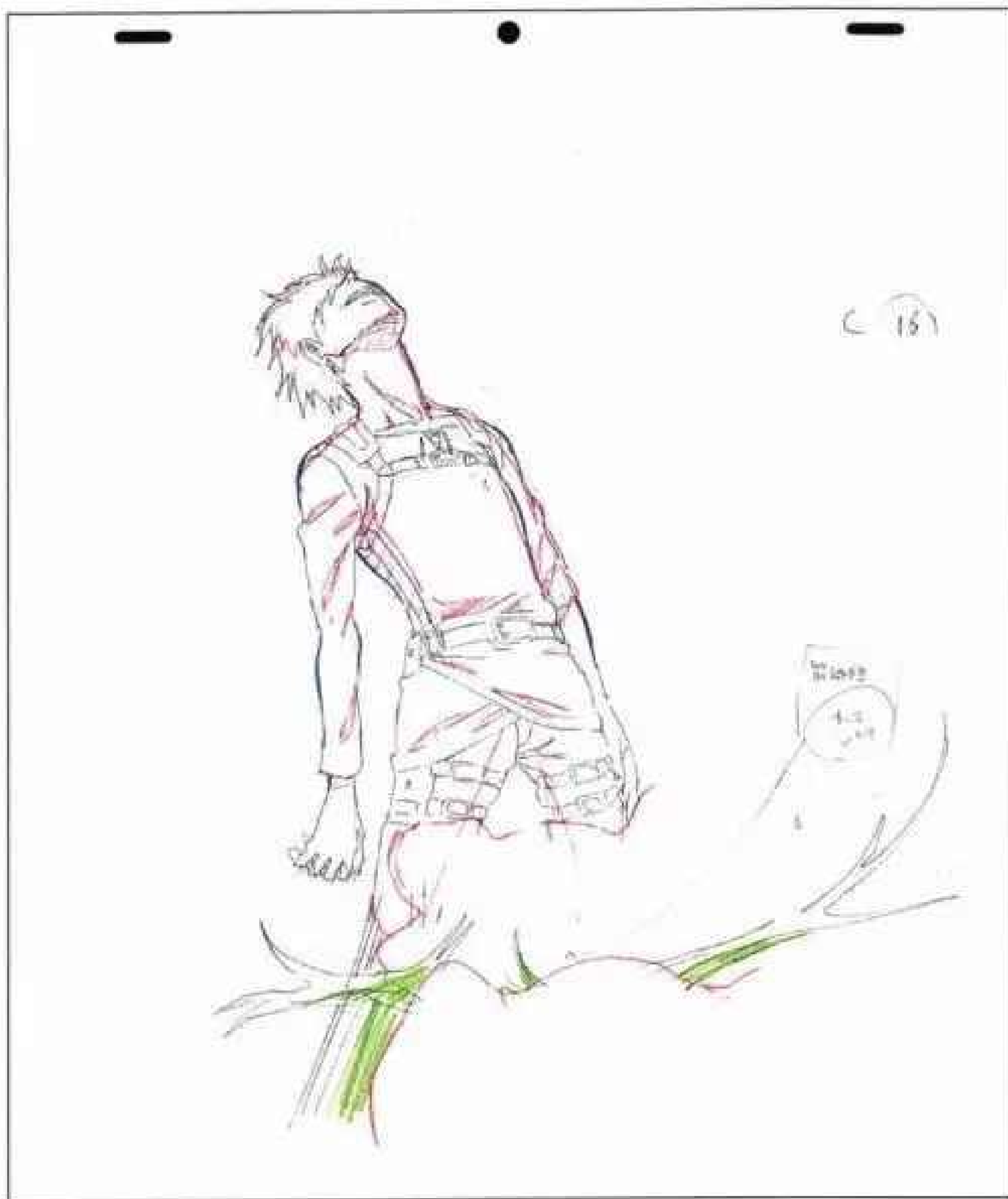


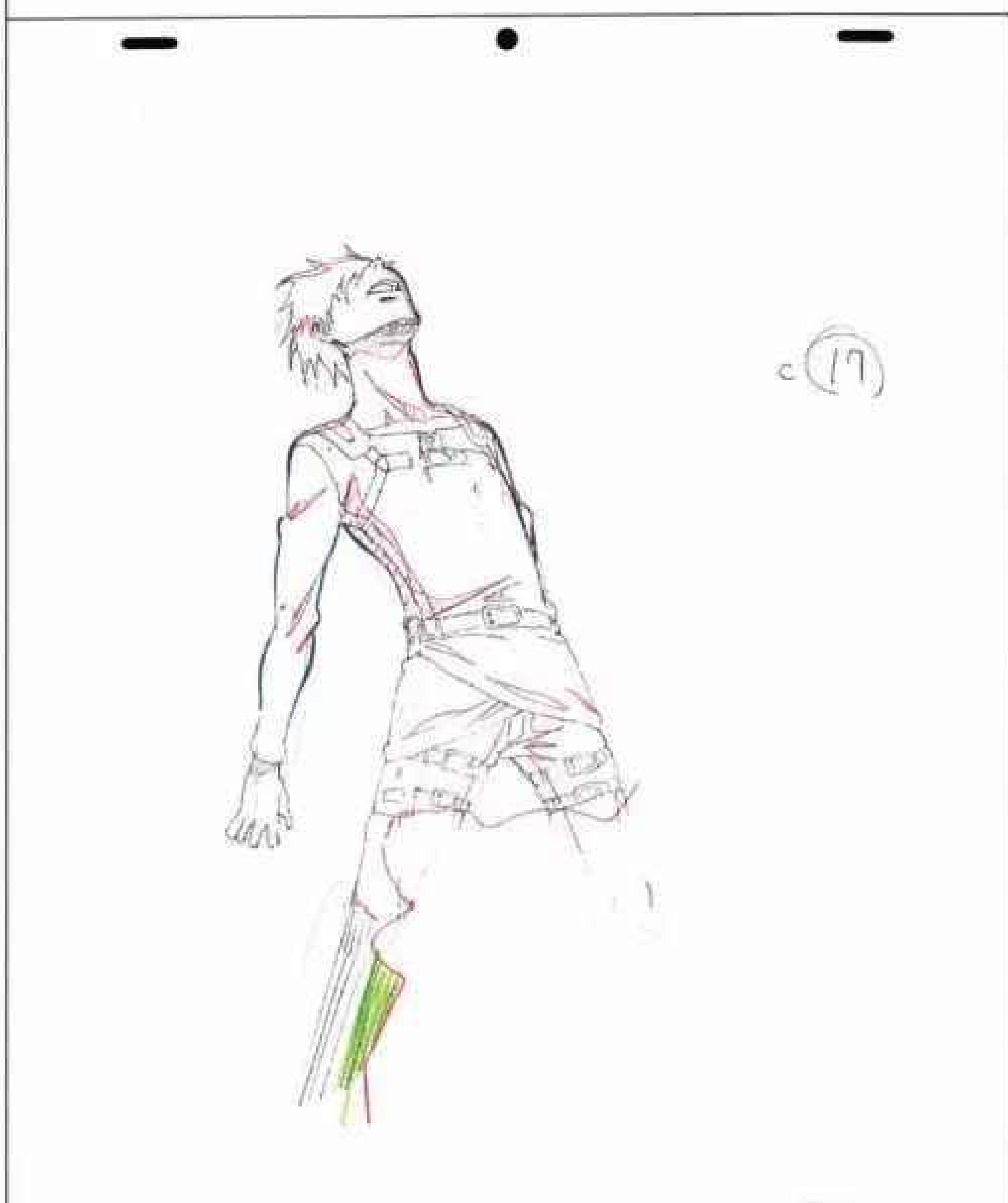


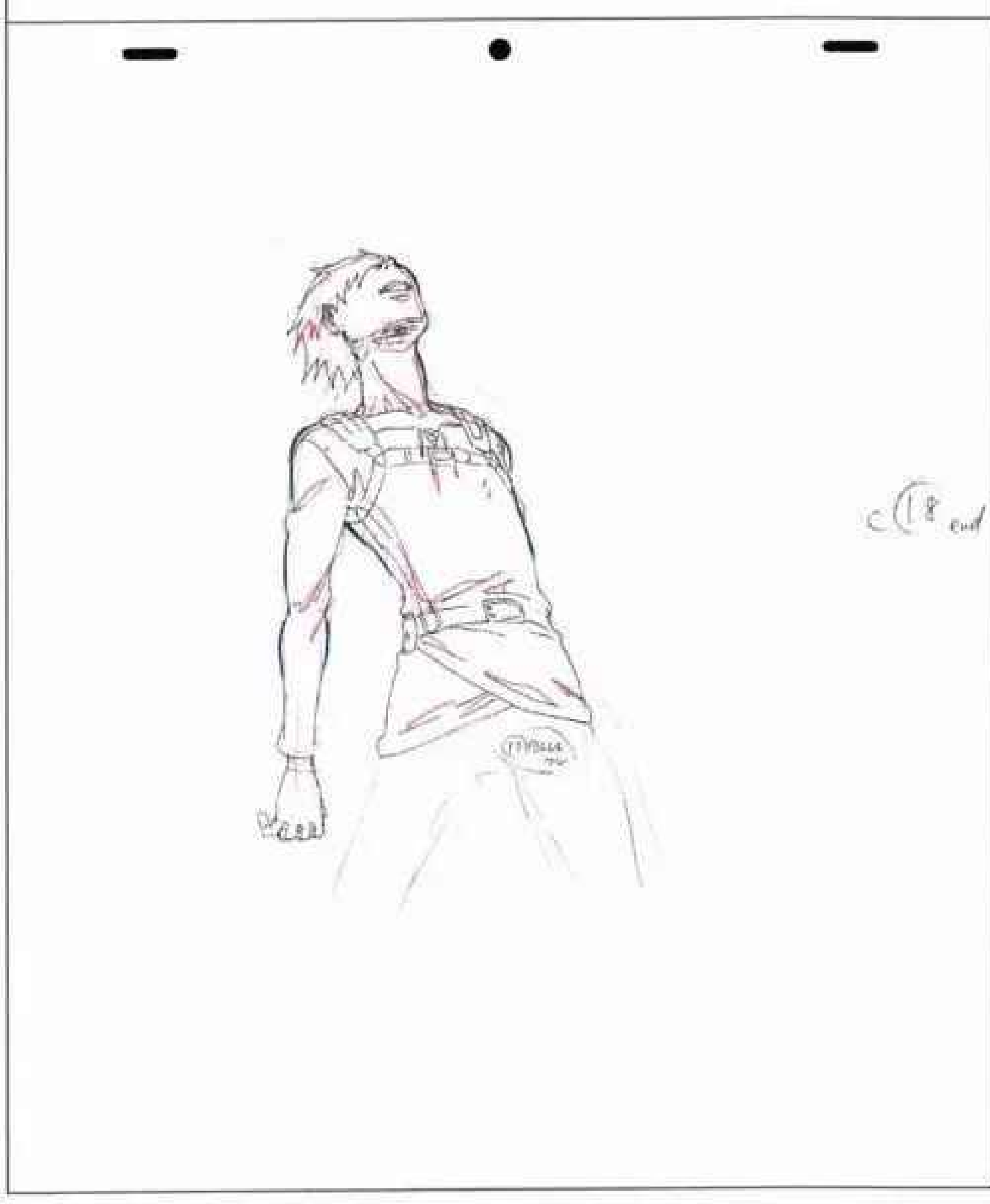

c 13


c 14

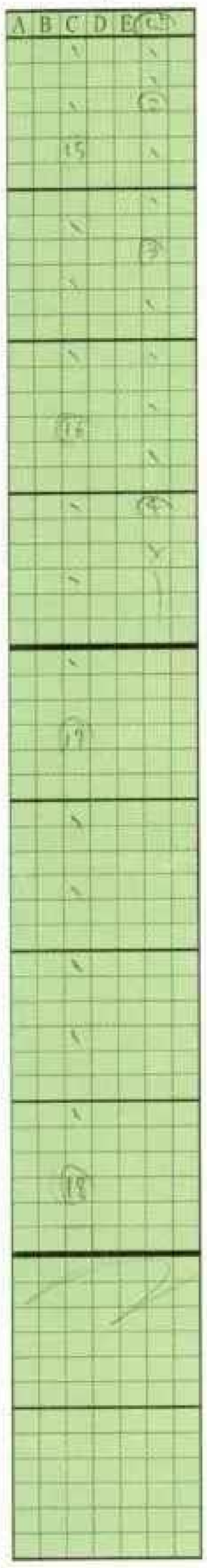

c 15


c 16

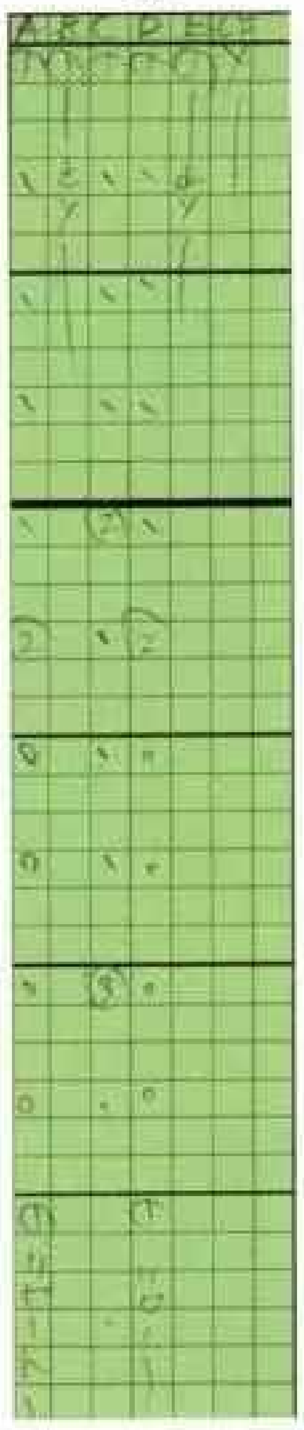

c 17


c 18 end

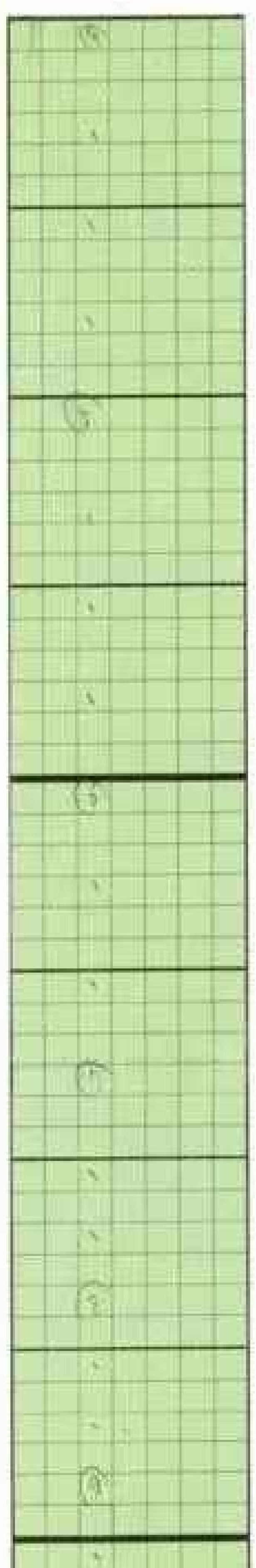
C

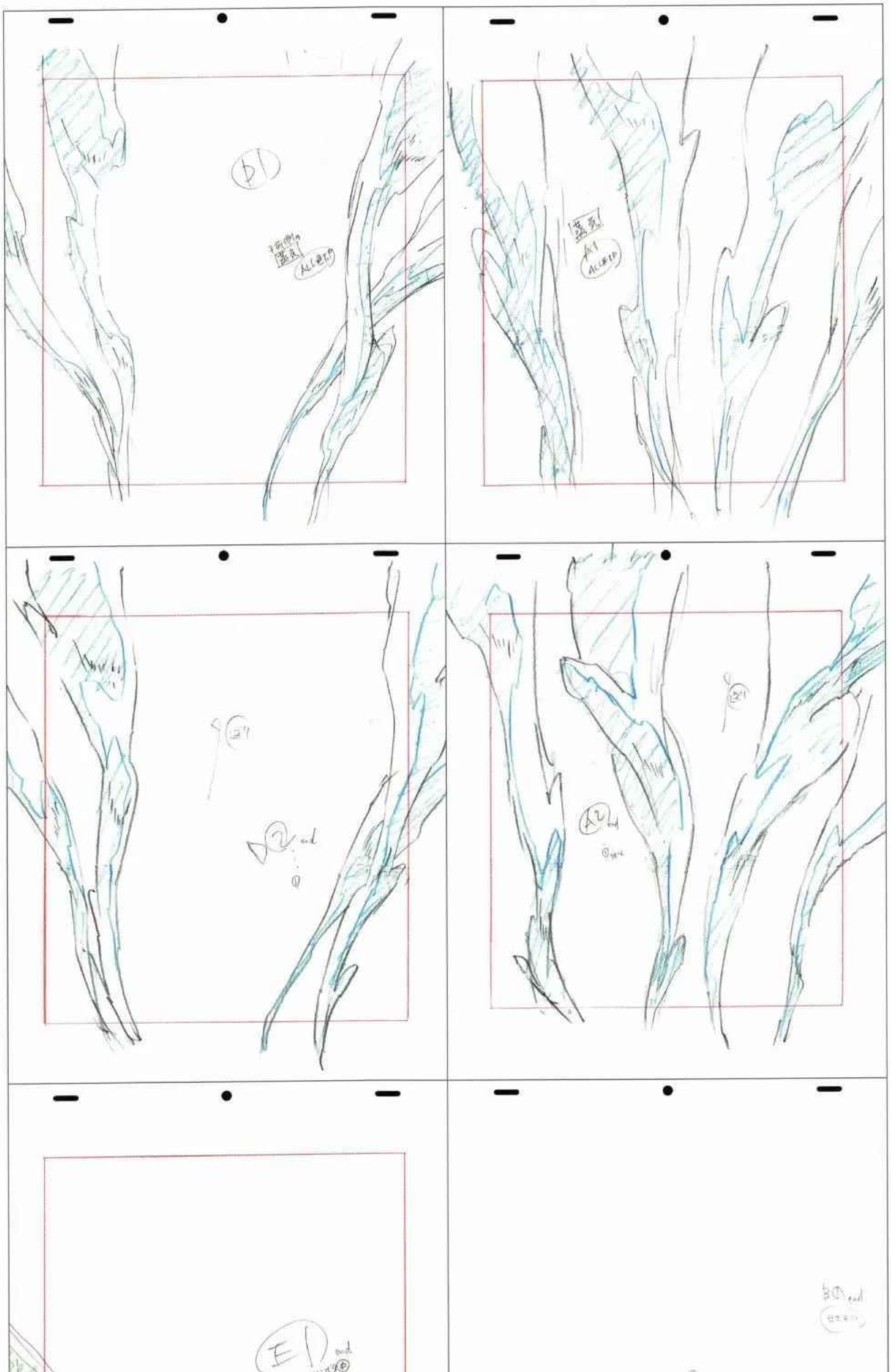


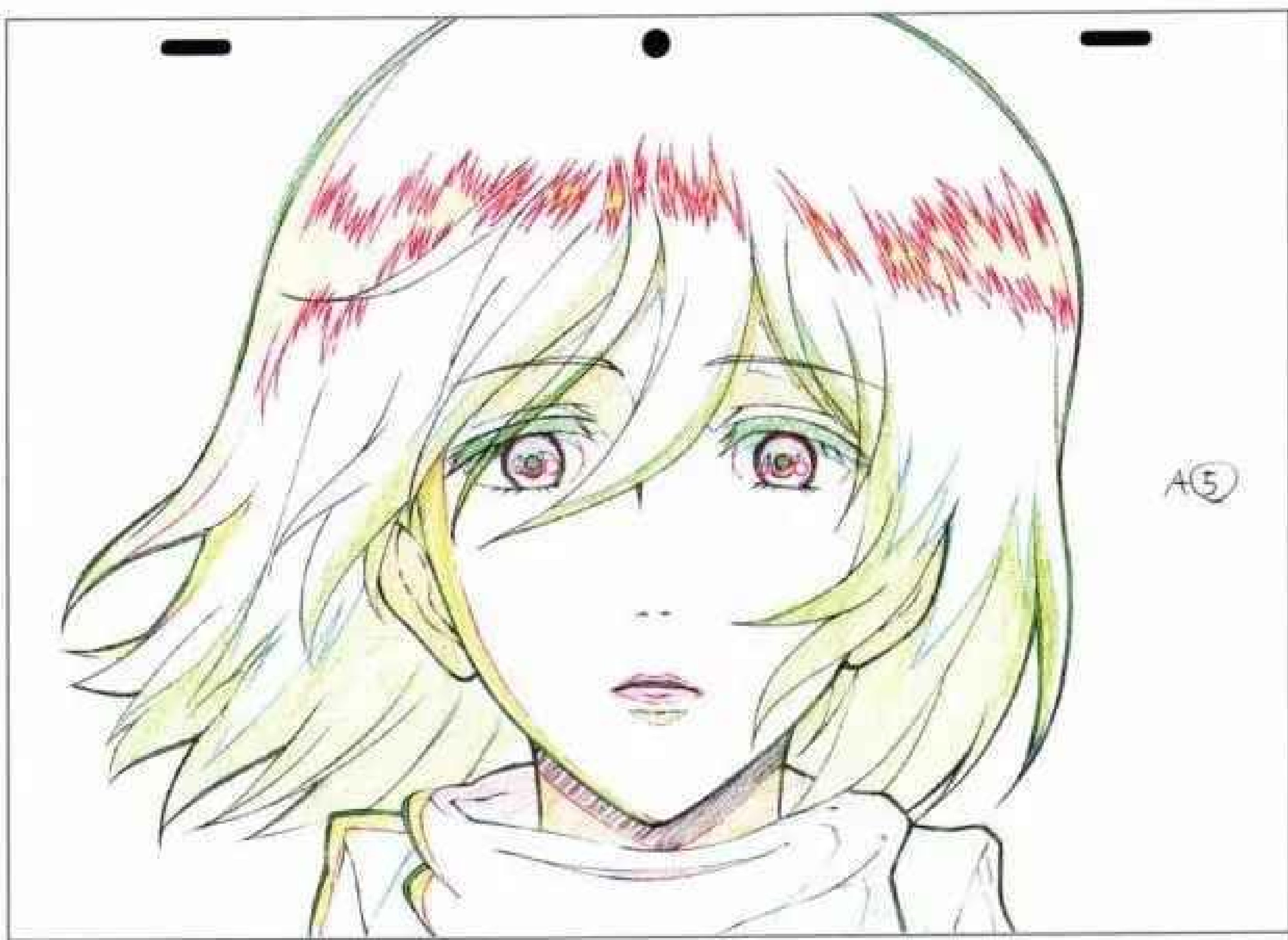
A

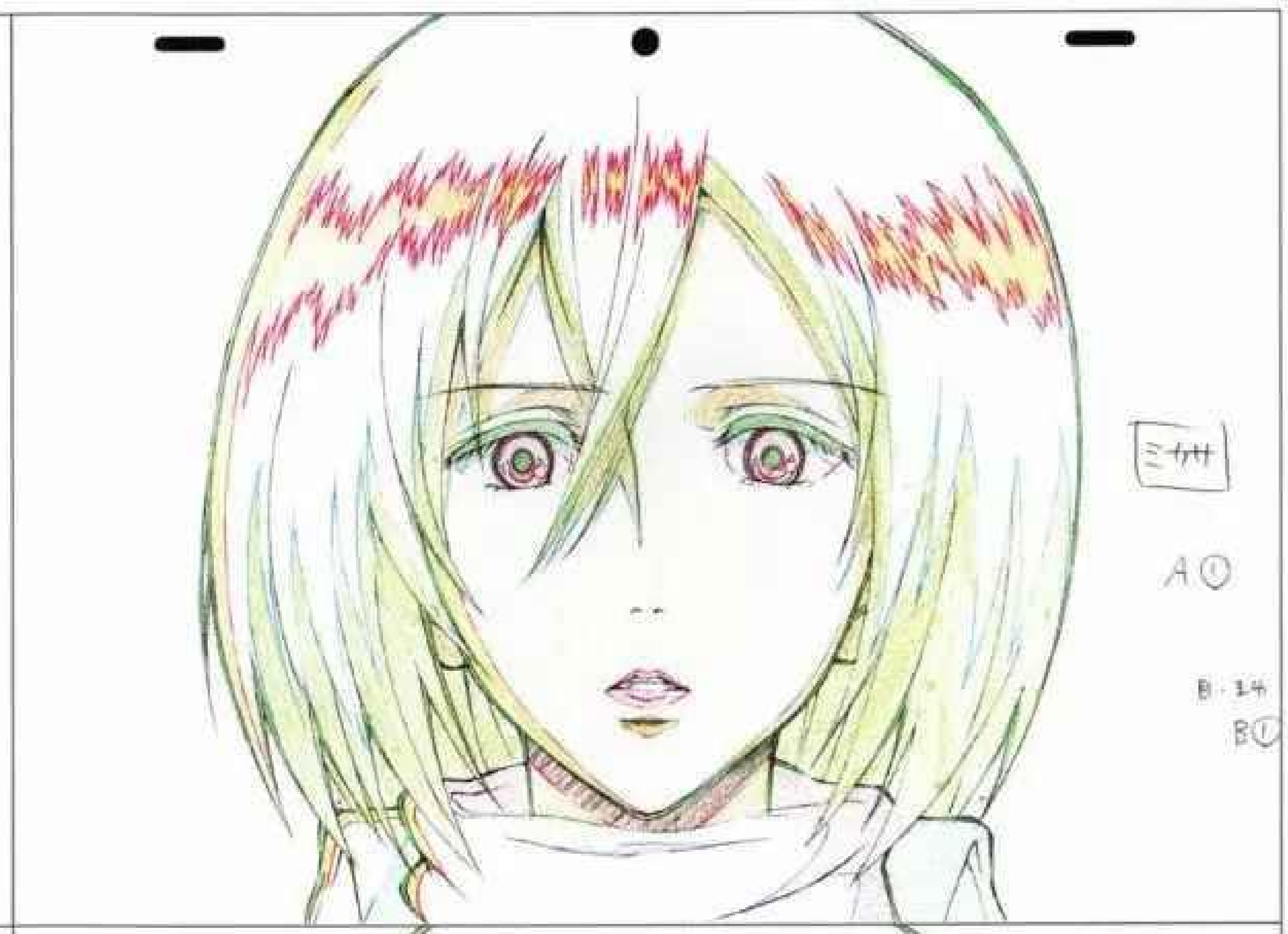


B





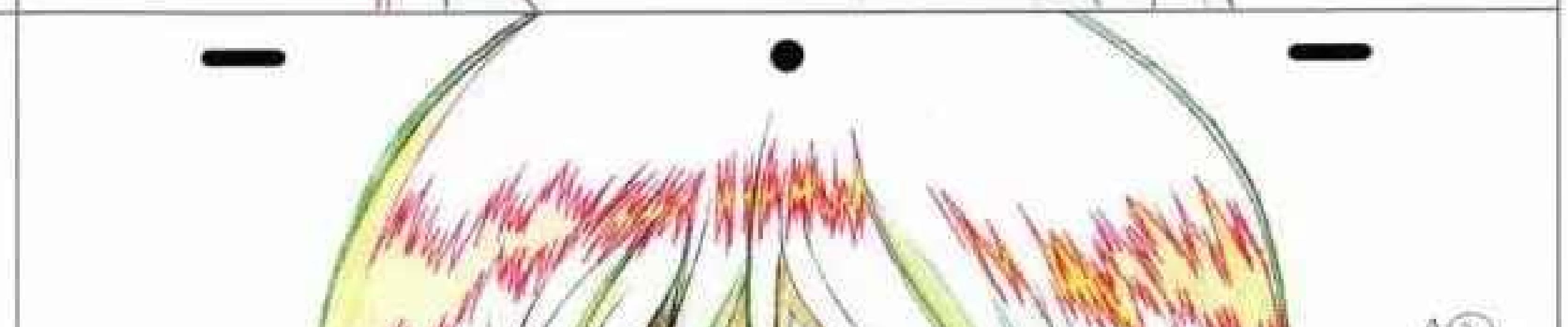






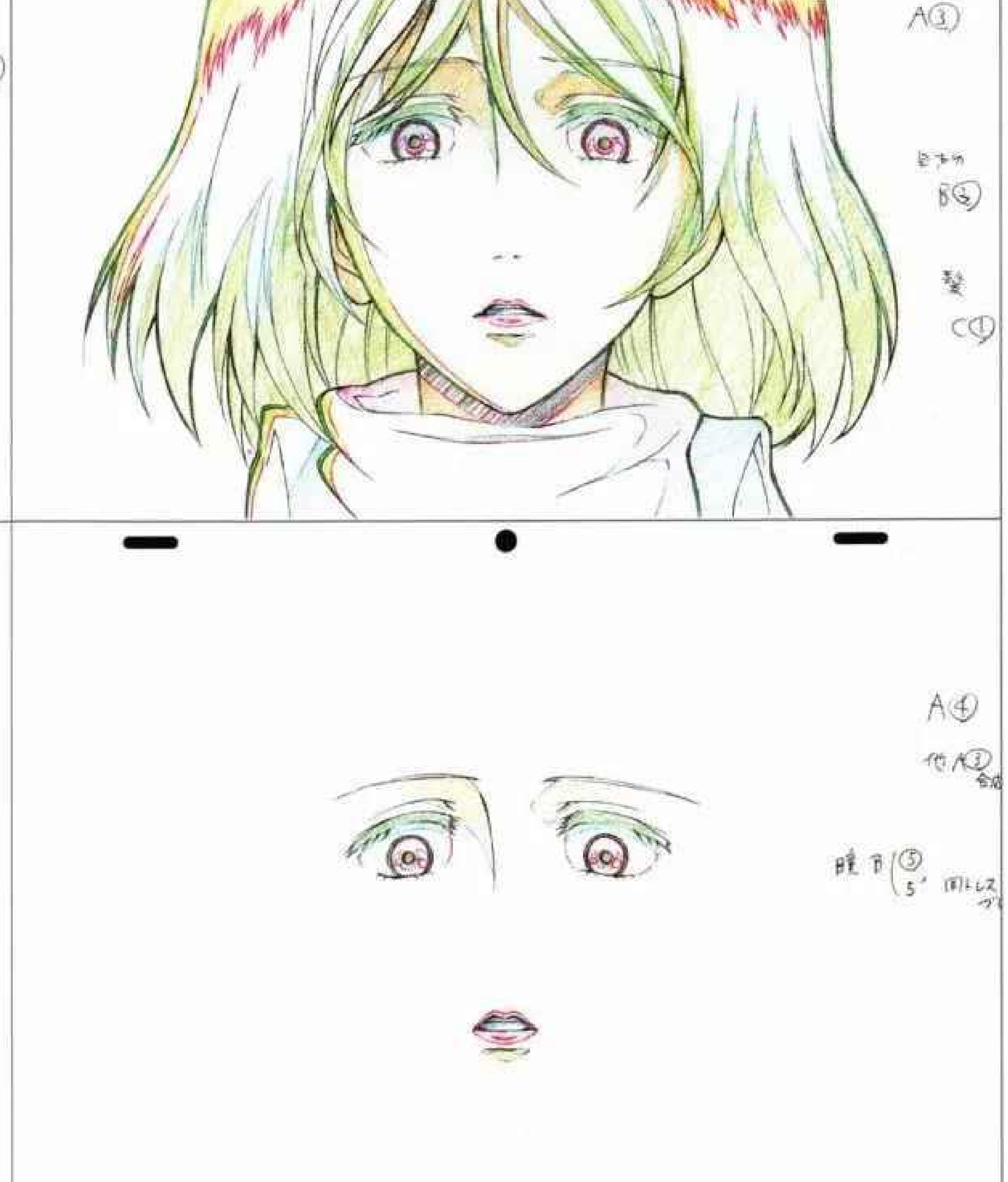




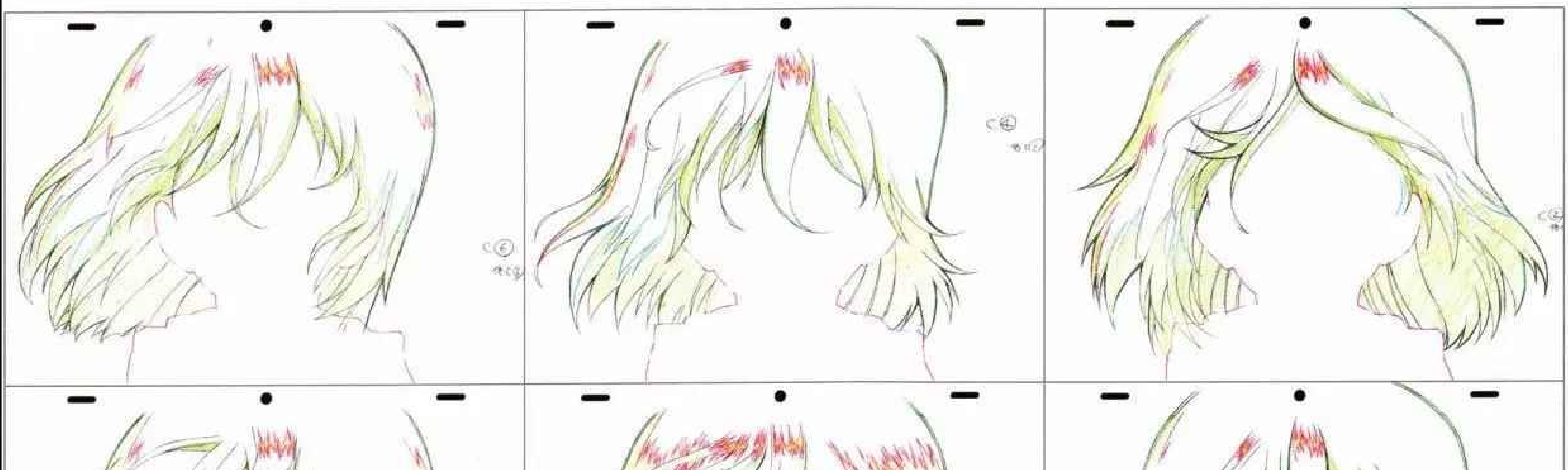


荒木哲郎コメント

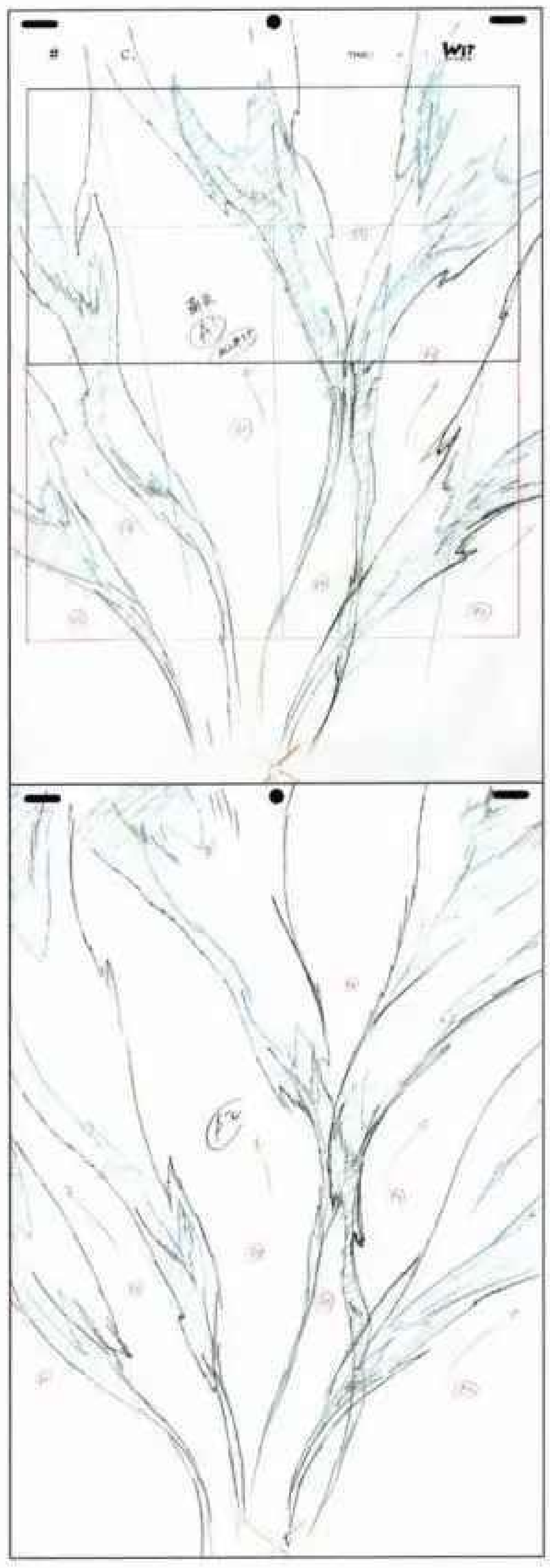
この回から作画監督で参戦の、長谷川ひとみさん。ここから36ページくらいまでは、彼女の持ち味がフィルムを何段も良くしてくれました。端的に、可愛いですよね。「進撃の巨人」に可愛い絵なんて必要なの？とかつて周囲の人は思っていましたが、上がりを見れば一目瞭然。要るでしょ？わかったでしょ？と自分が描いたわけでもないのに胸を張ったものです。

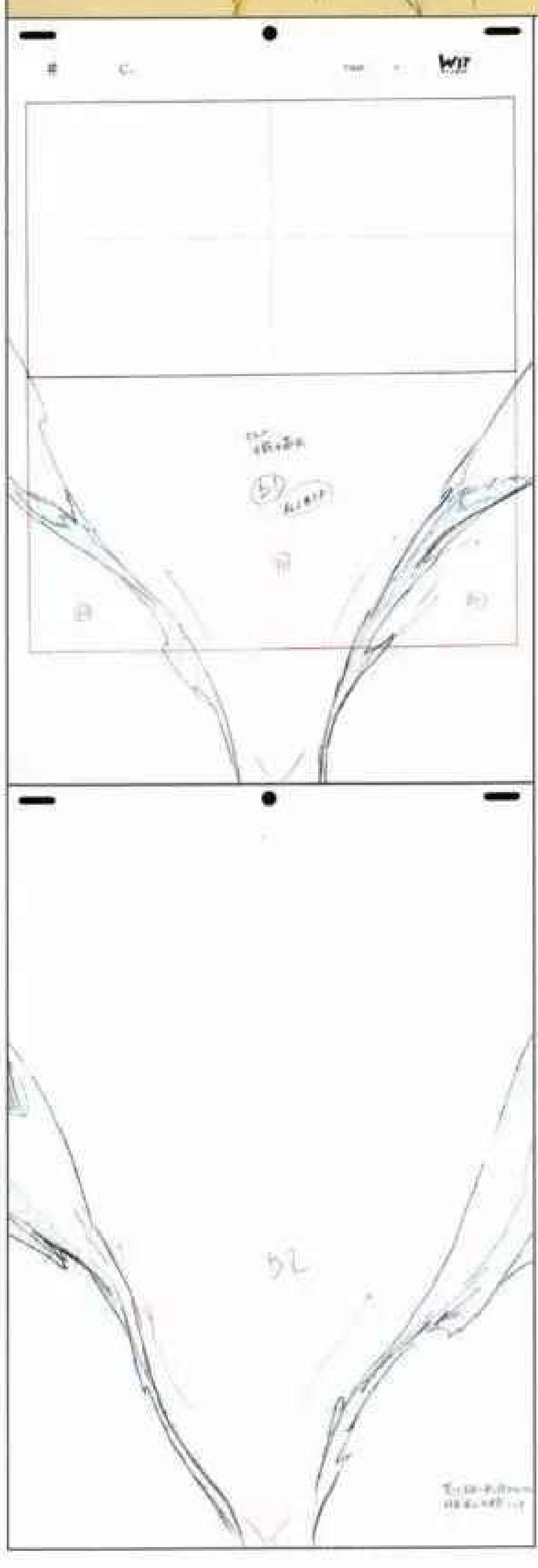


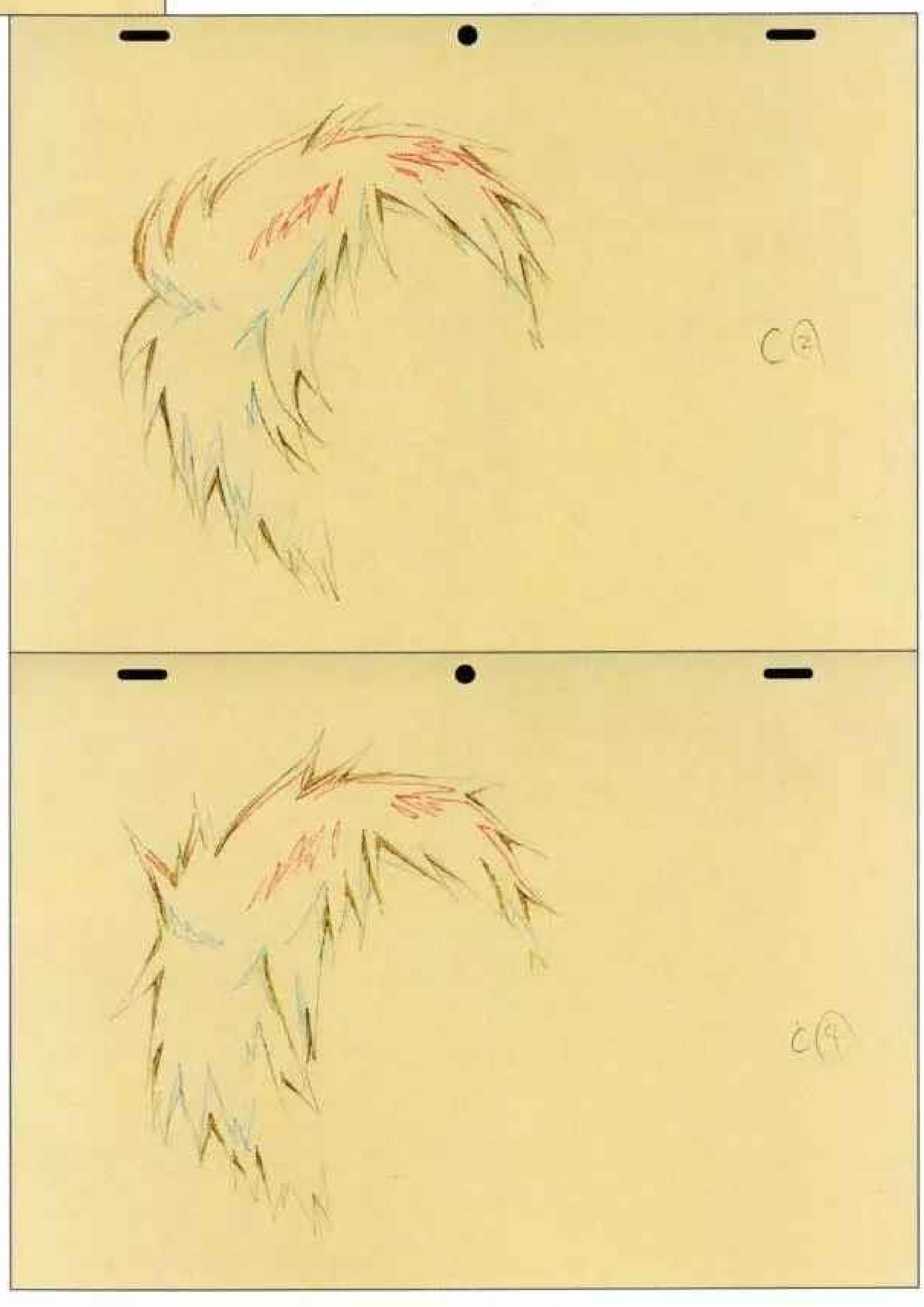








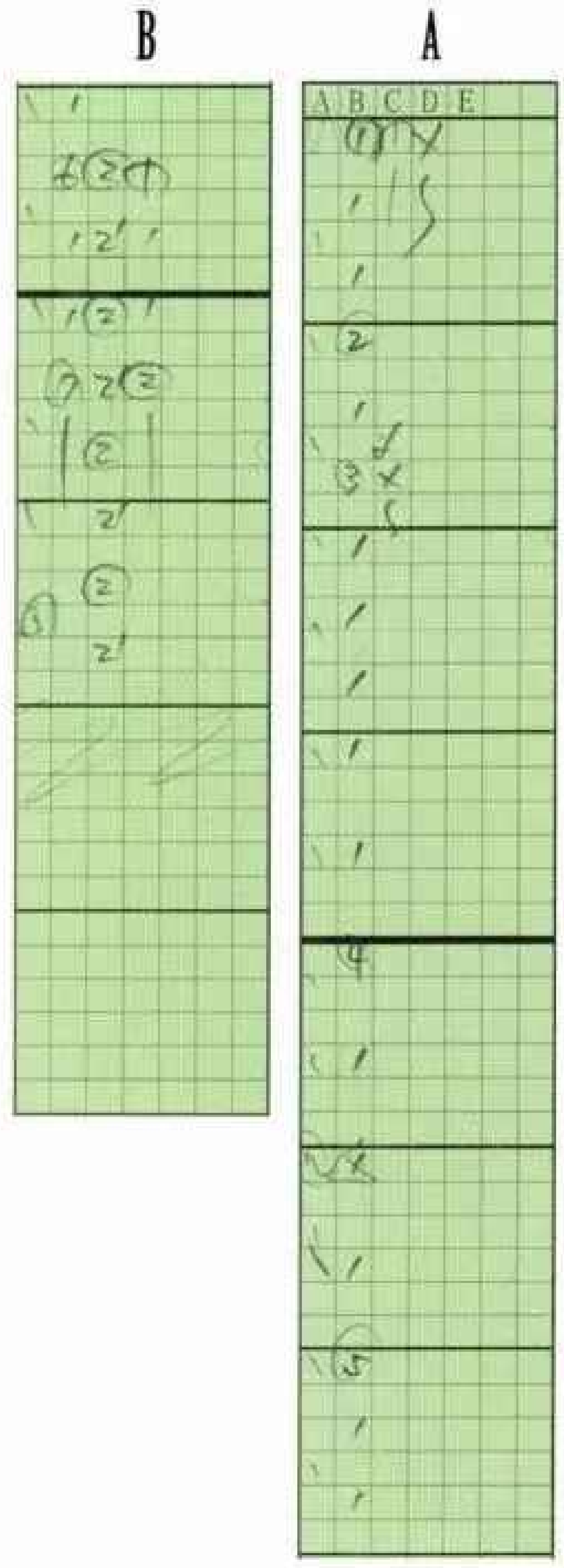


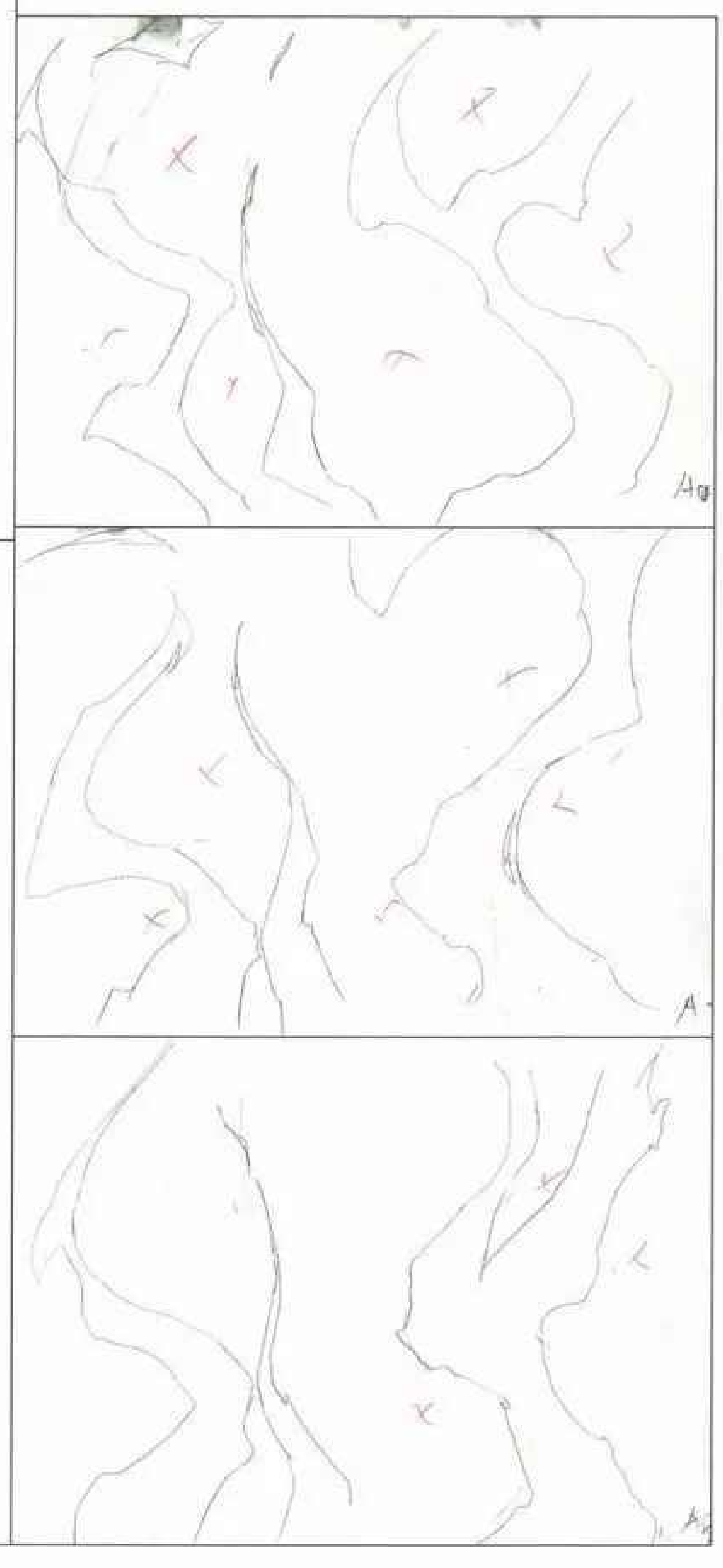


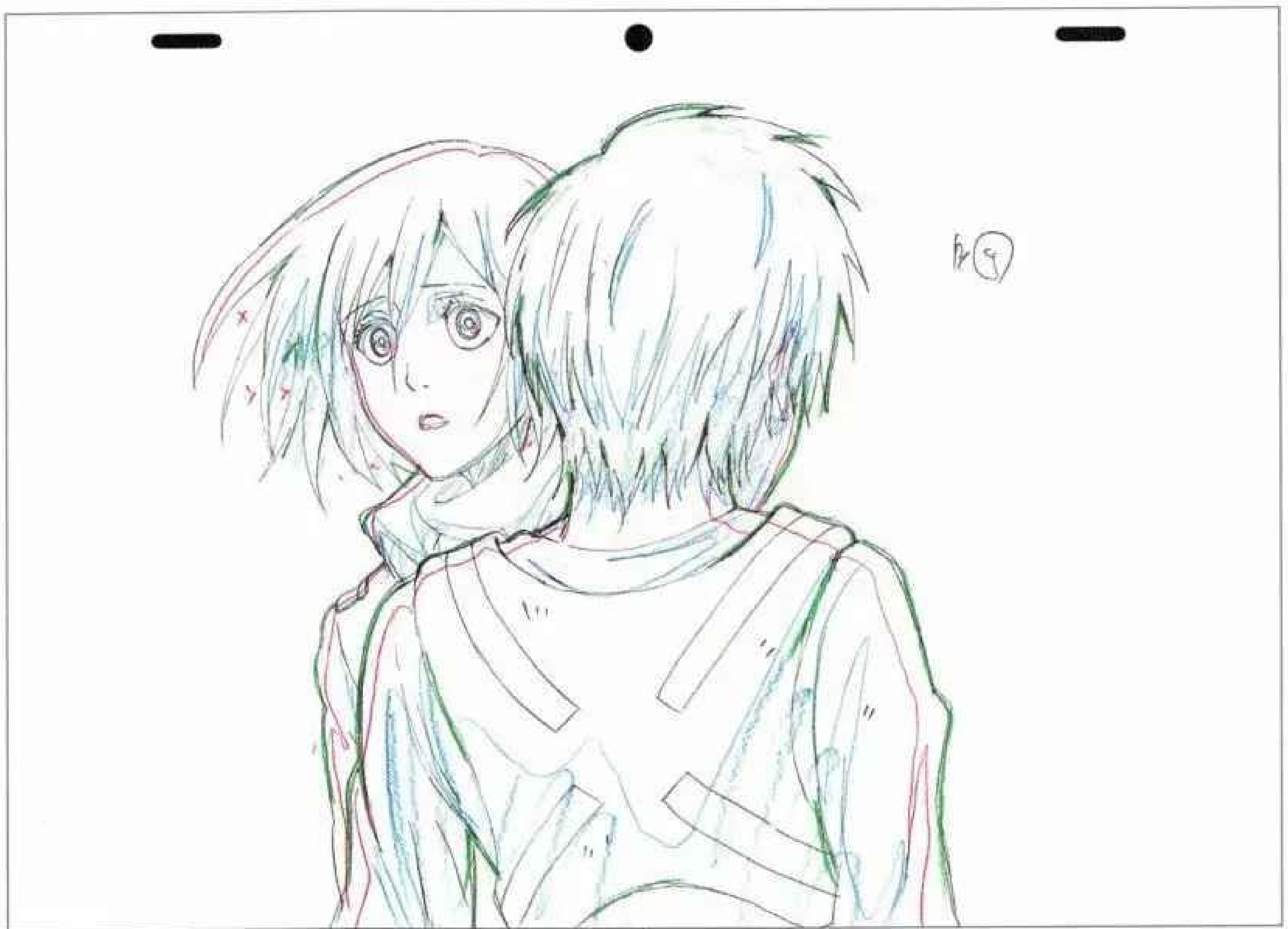


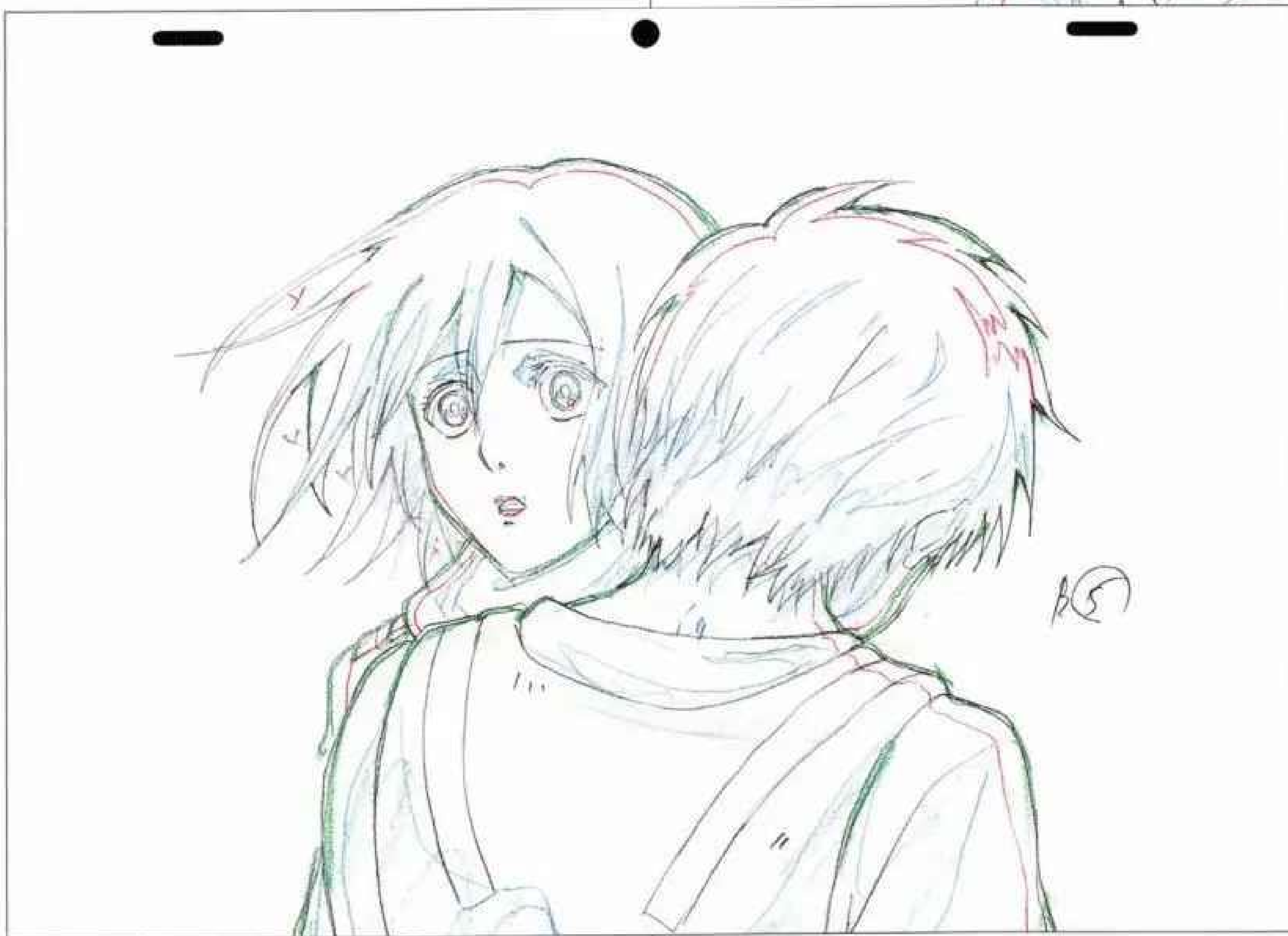




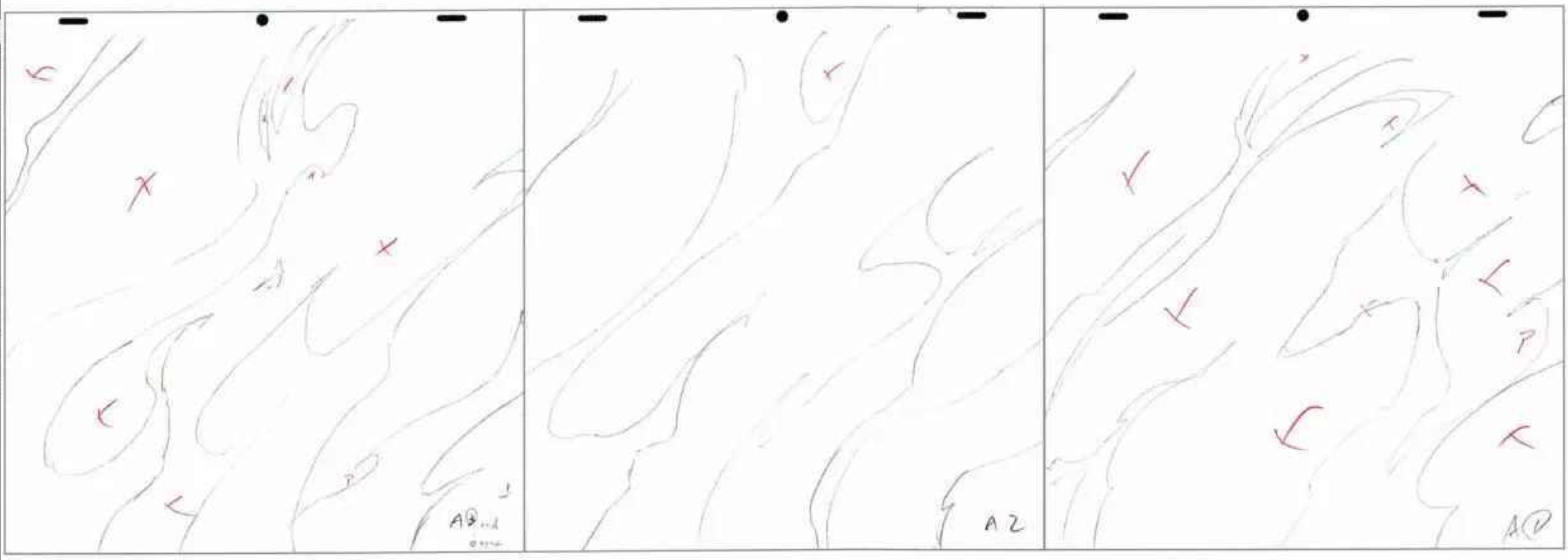

B
A

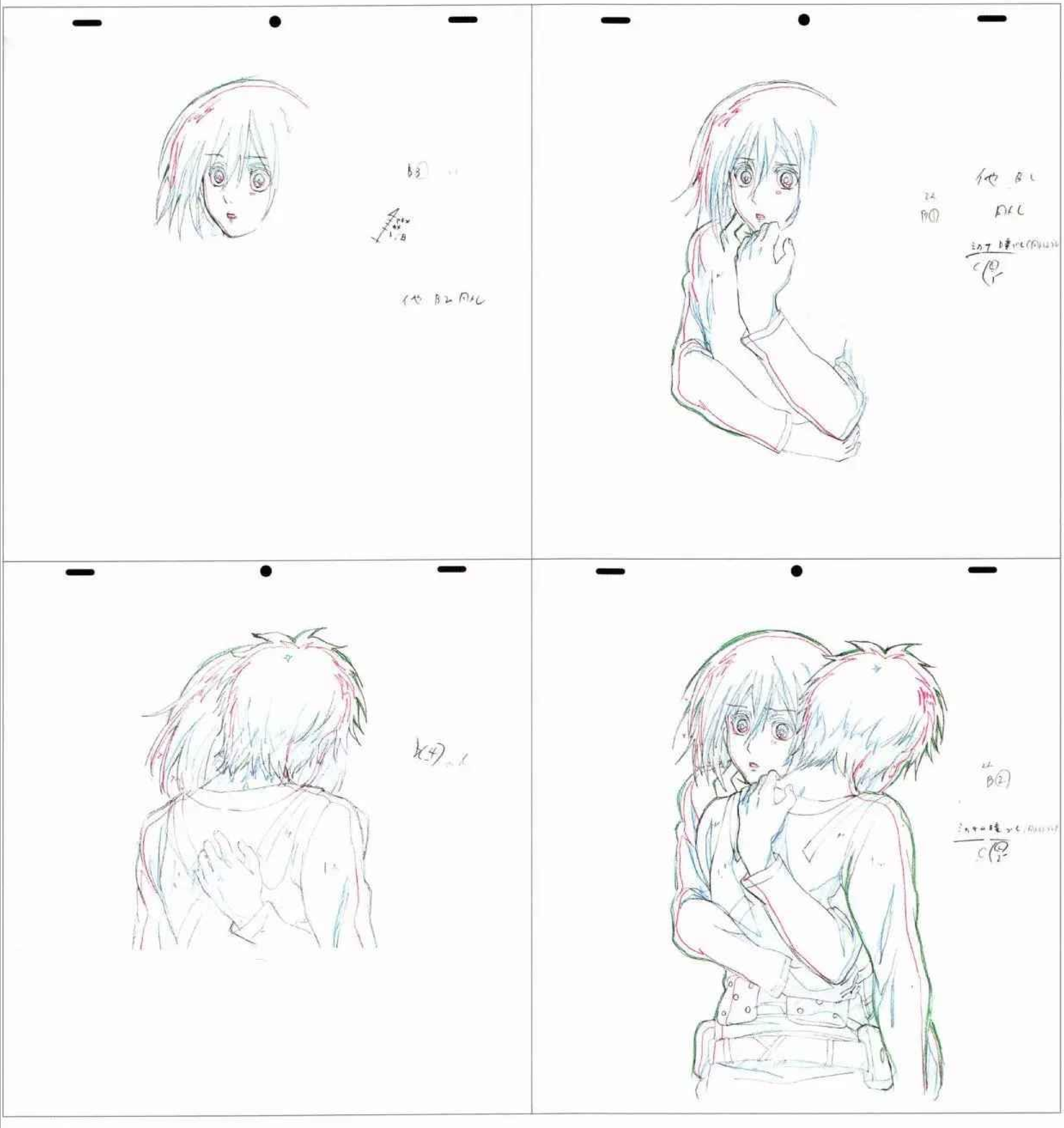


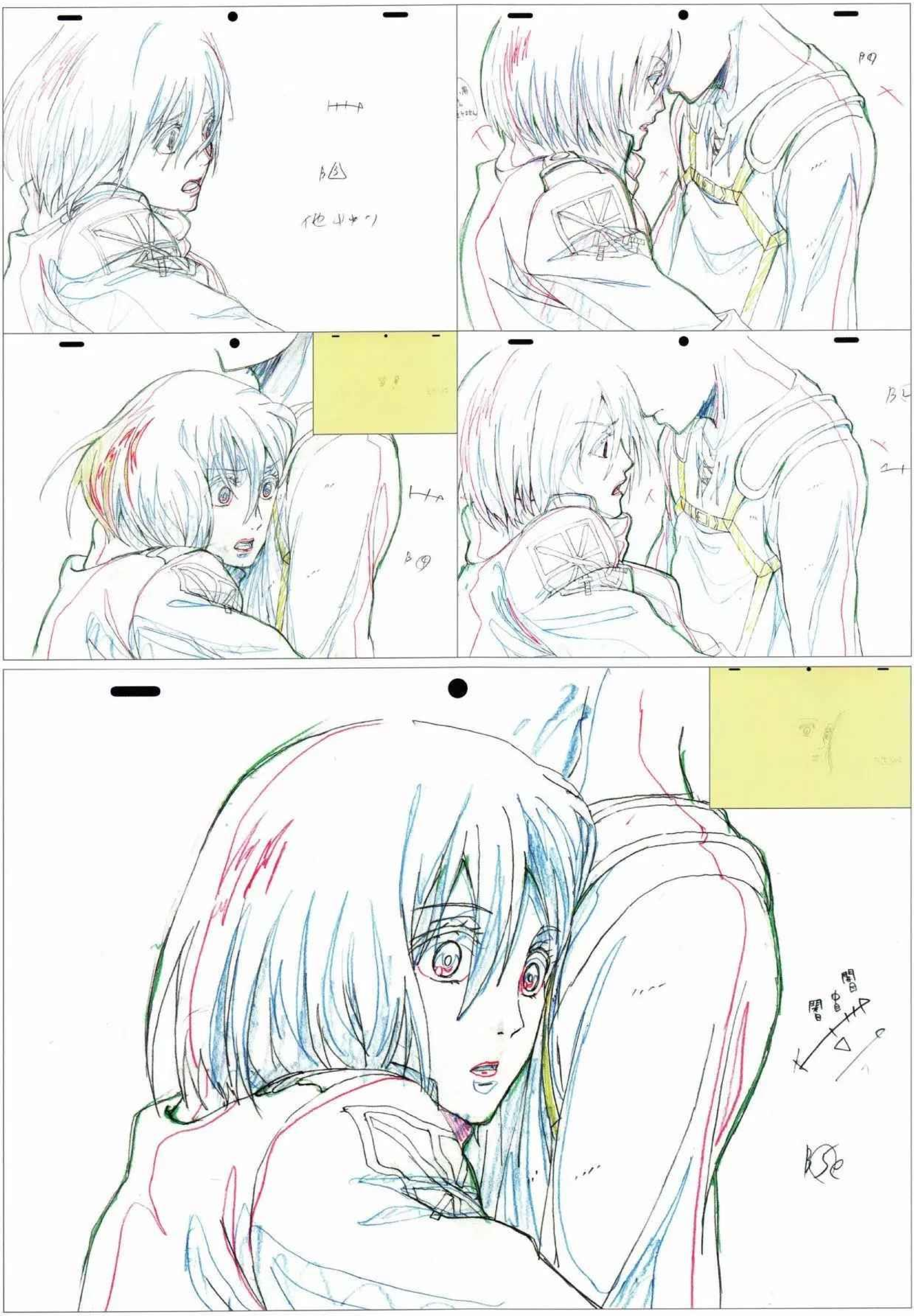


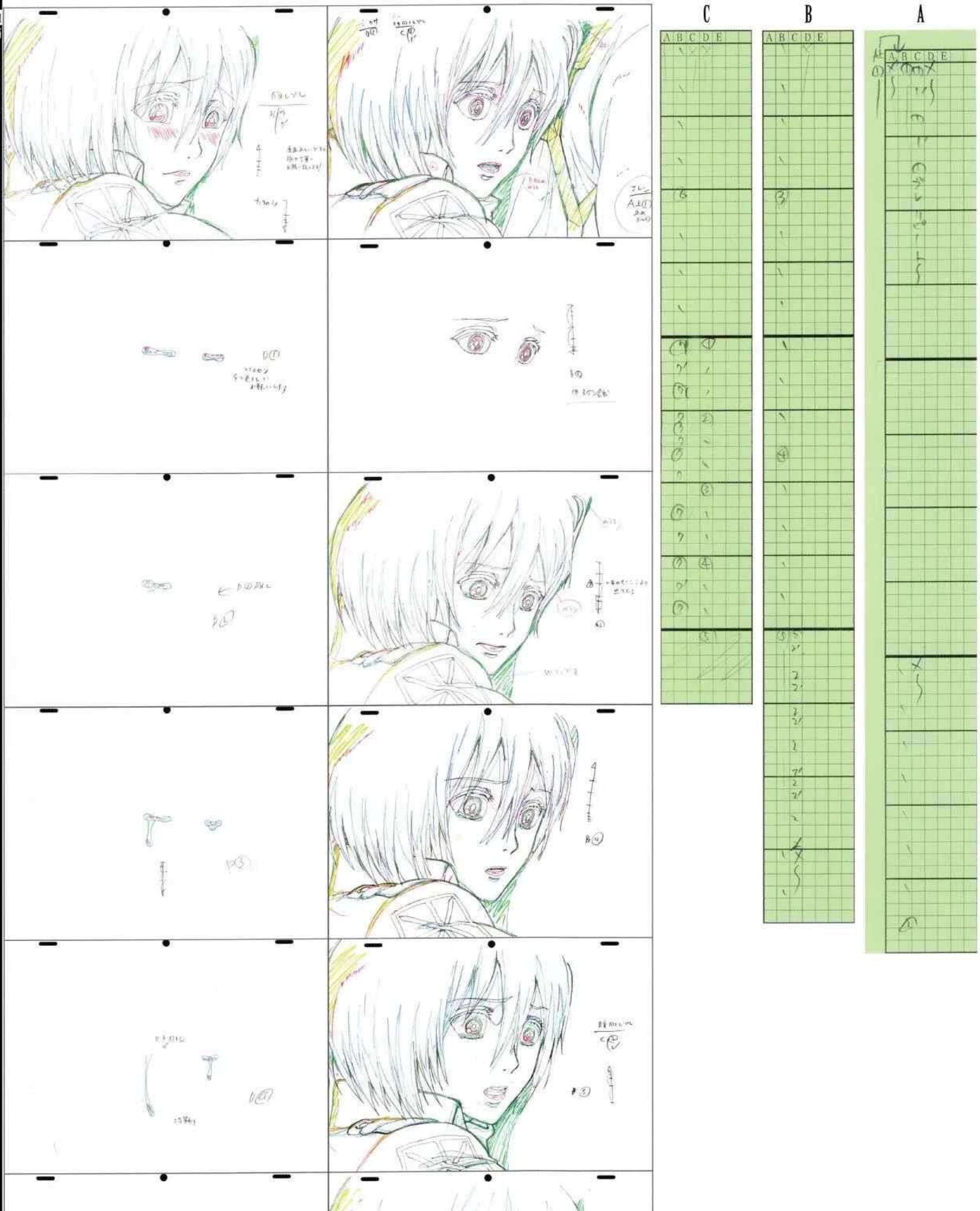












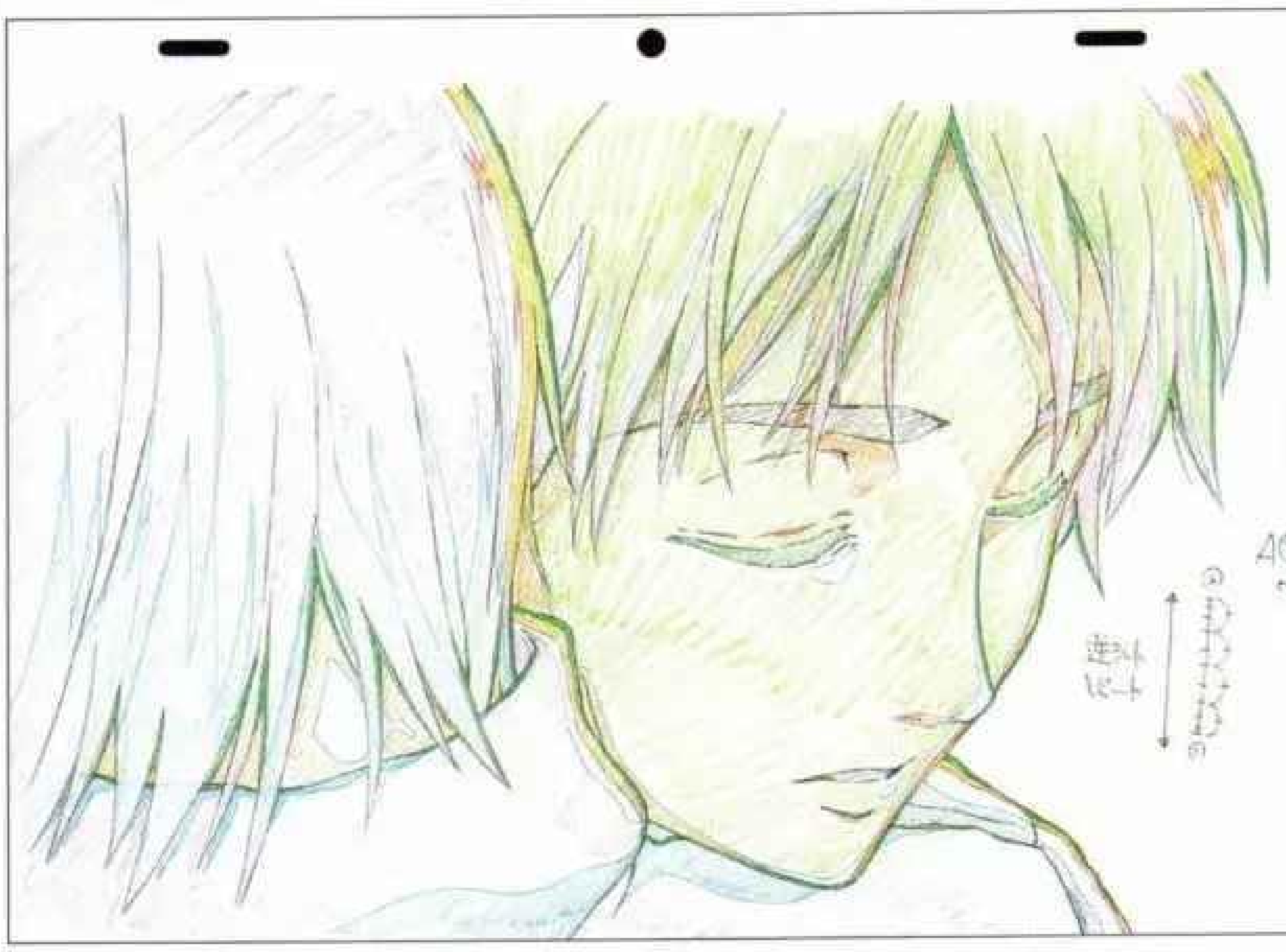






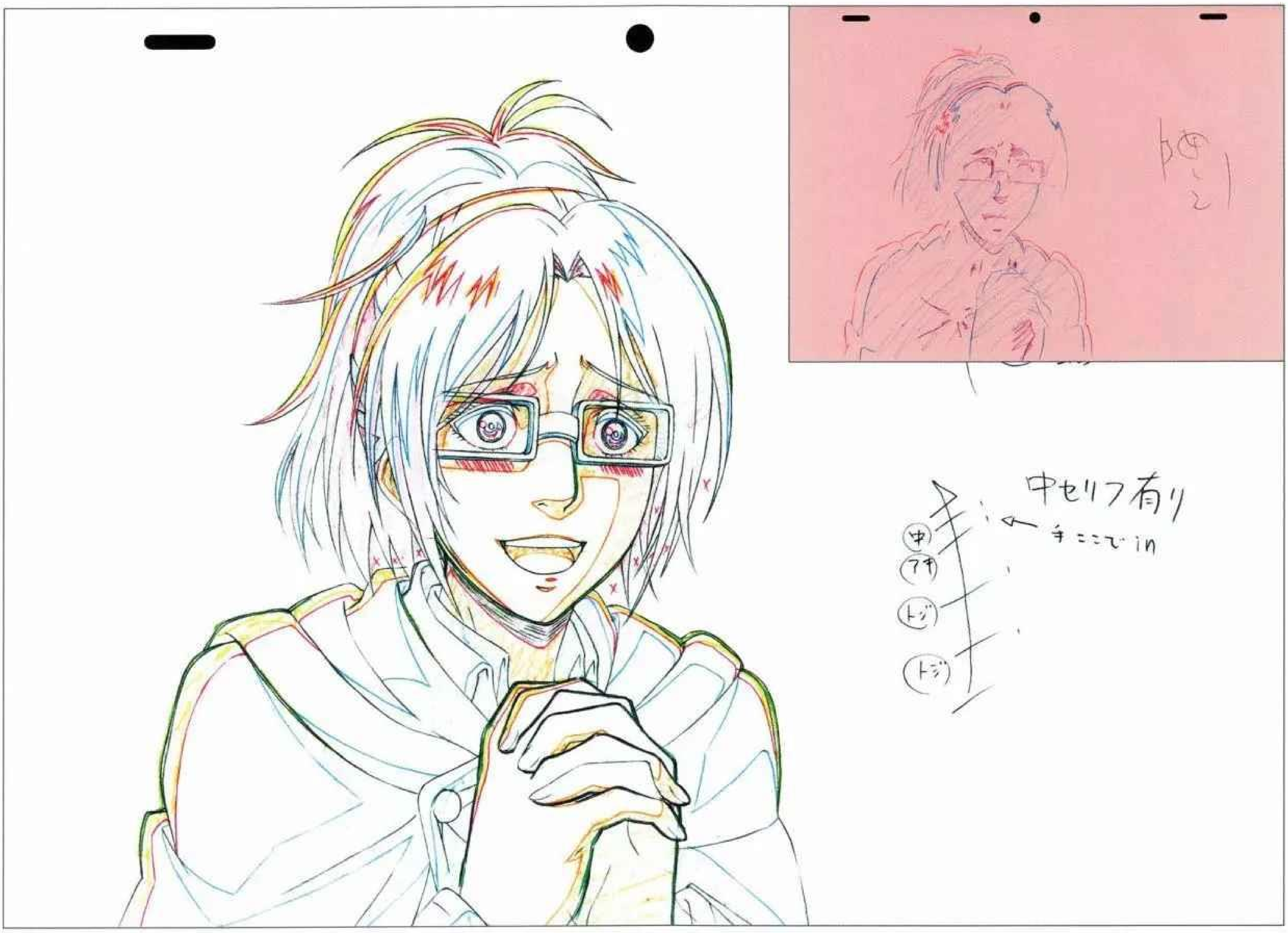
荒木哲郎コメント

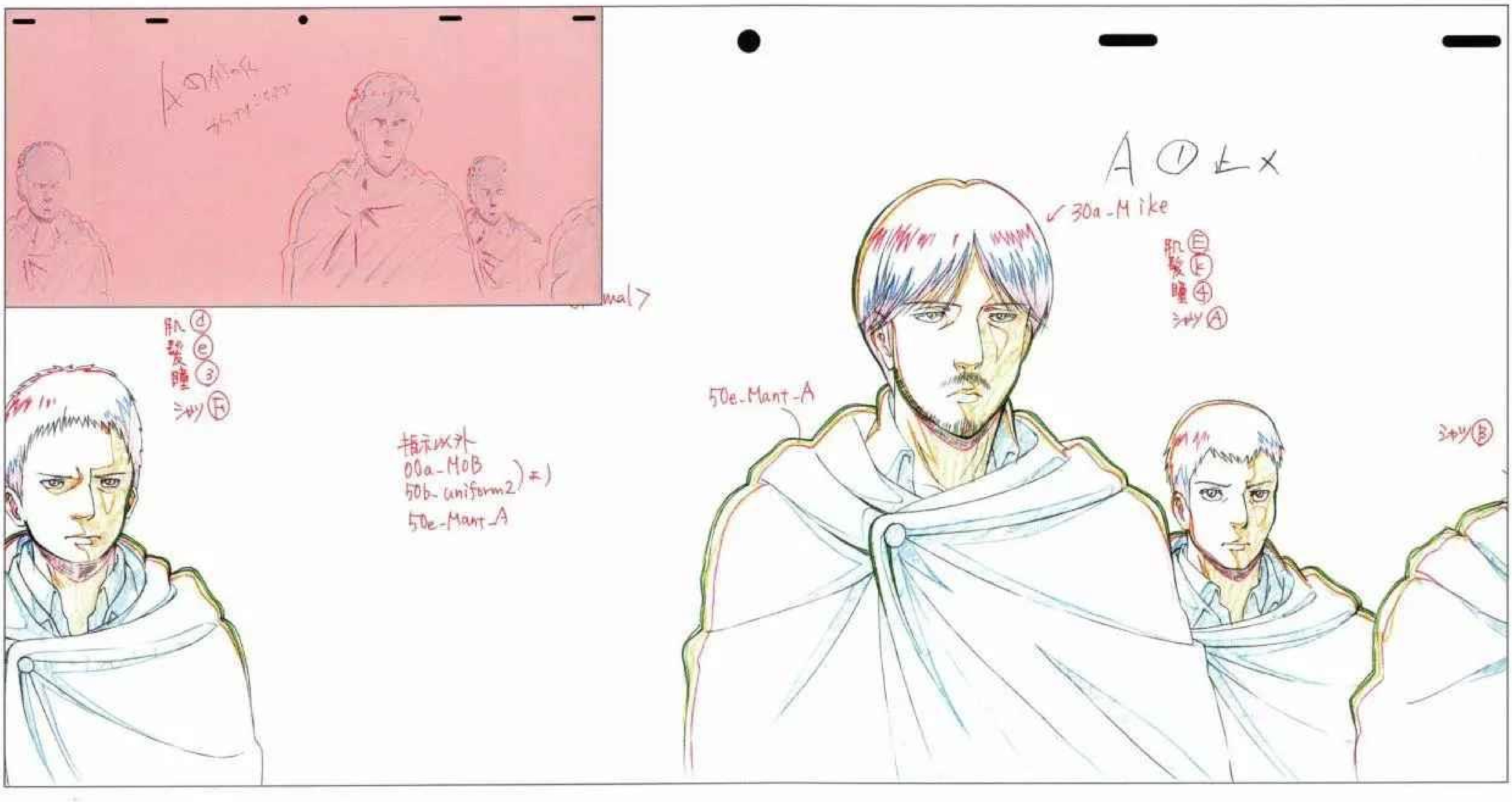
この辺はコンテを描いてるときから「泣けるはずだ！さあみんな泣け！」という気持ちで作っていました。実際出来上がったもので自分自身もウルッときたので、大変満足しました。つーか8話最高に良くないですか？自分で言っちゃいますけど。本当好きですよ、僕は。



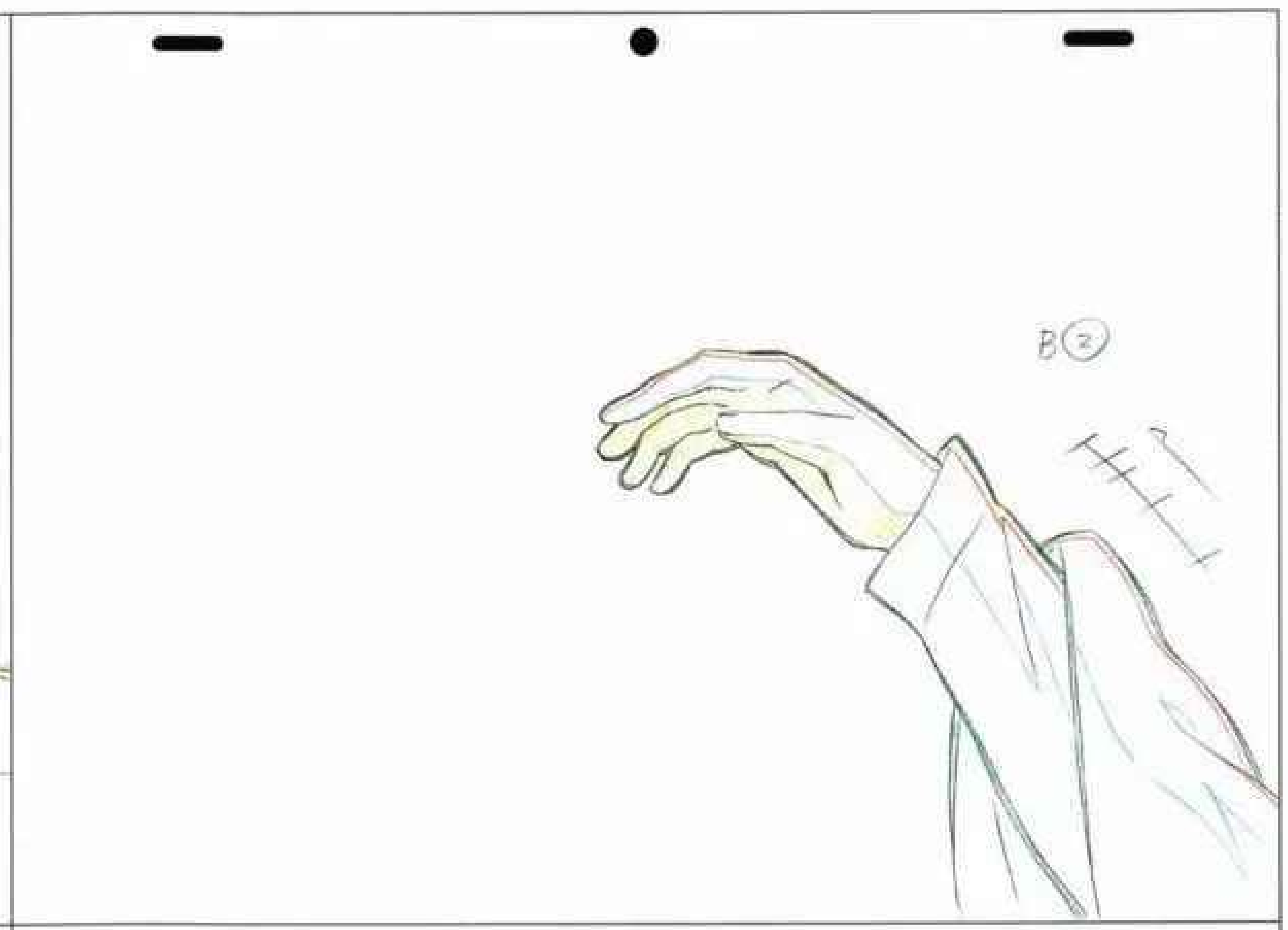



#8 c311
A⑪
END.

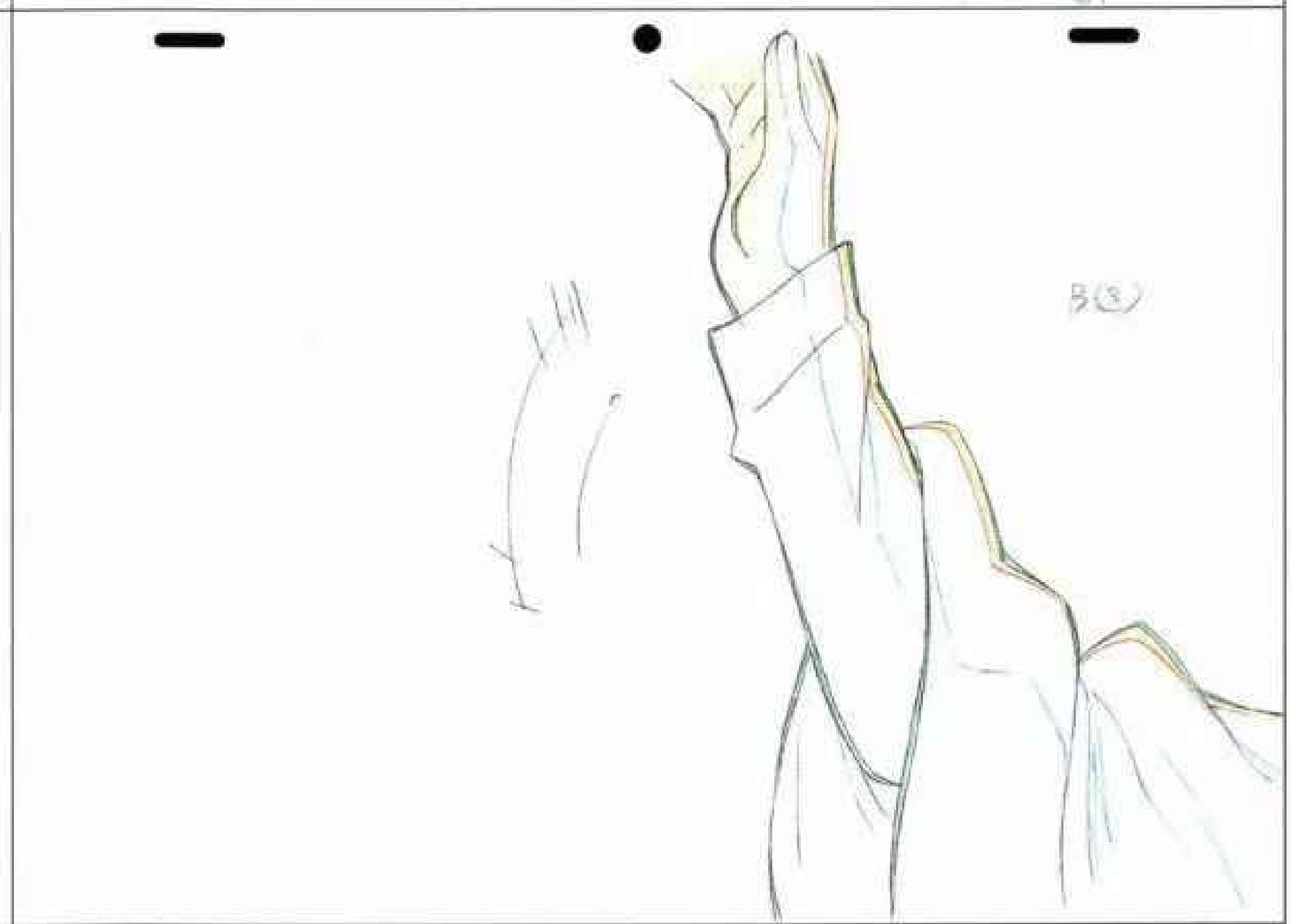

中セリフ有り
手ここでin
トジ
トジ

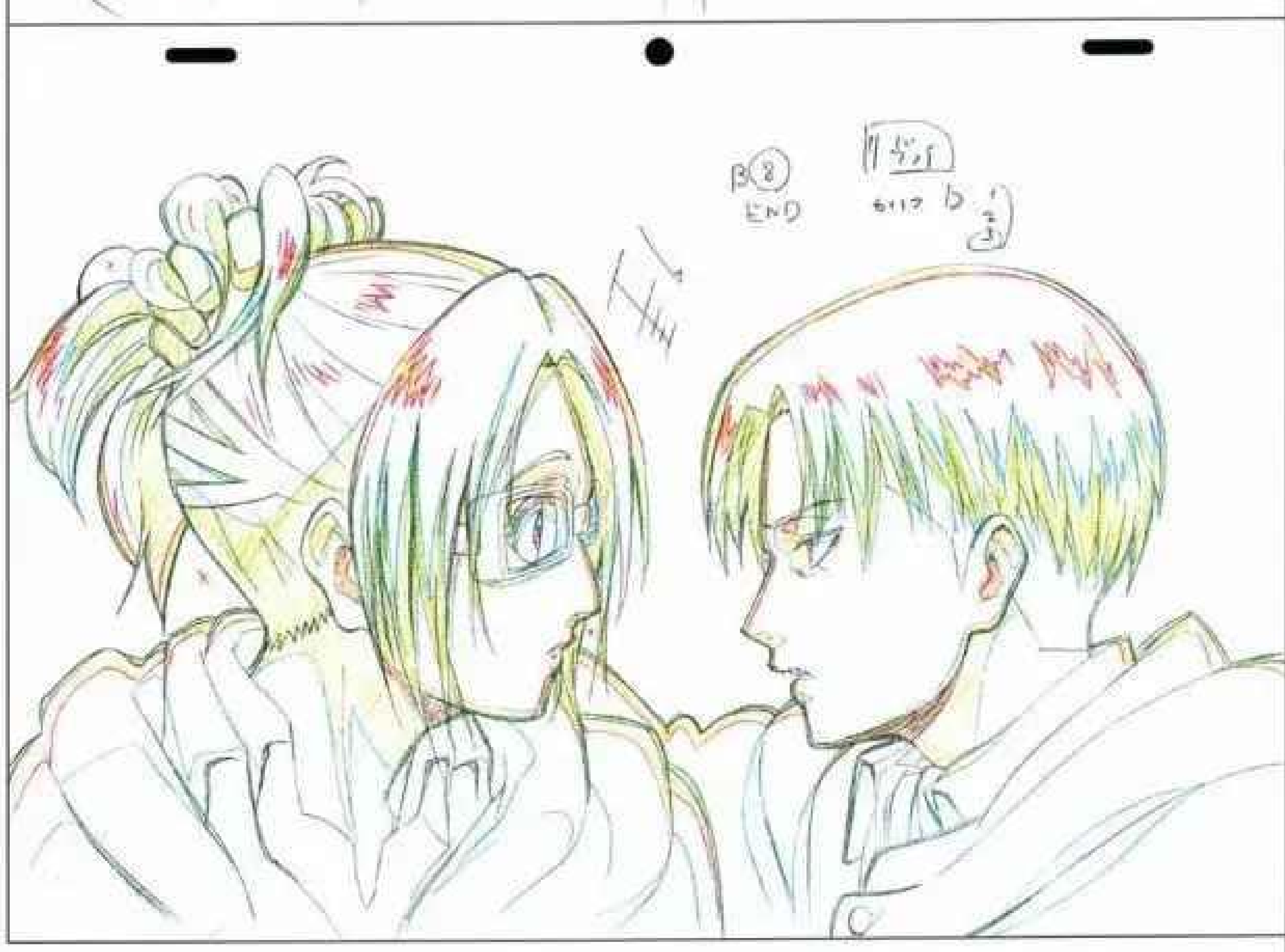

A ① 上×
30a-Mike
50e-Mant-A
指示以外
00a-MOB
50b-uniform2
50e-Mant_A

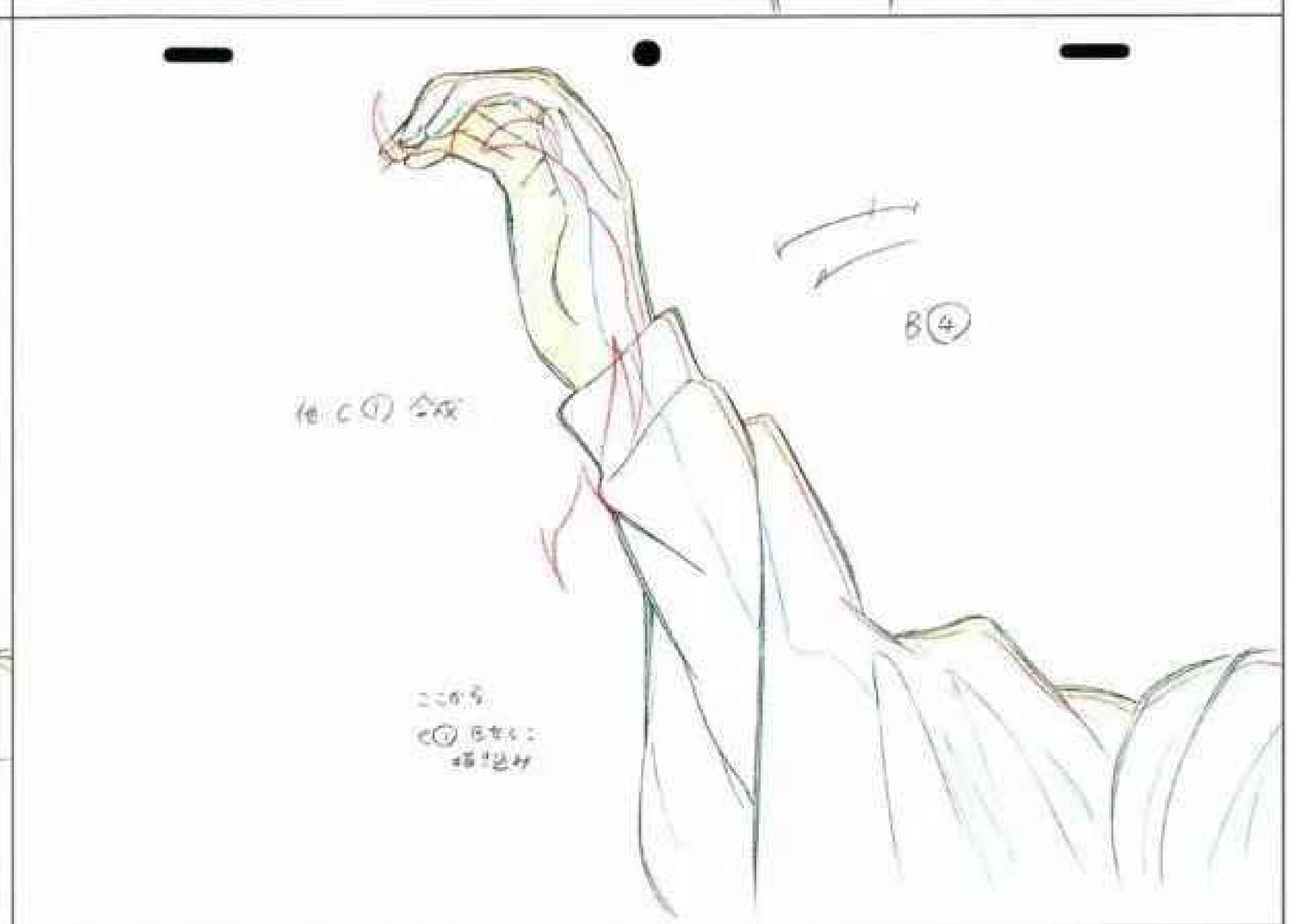








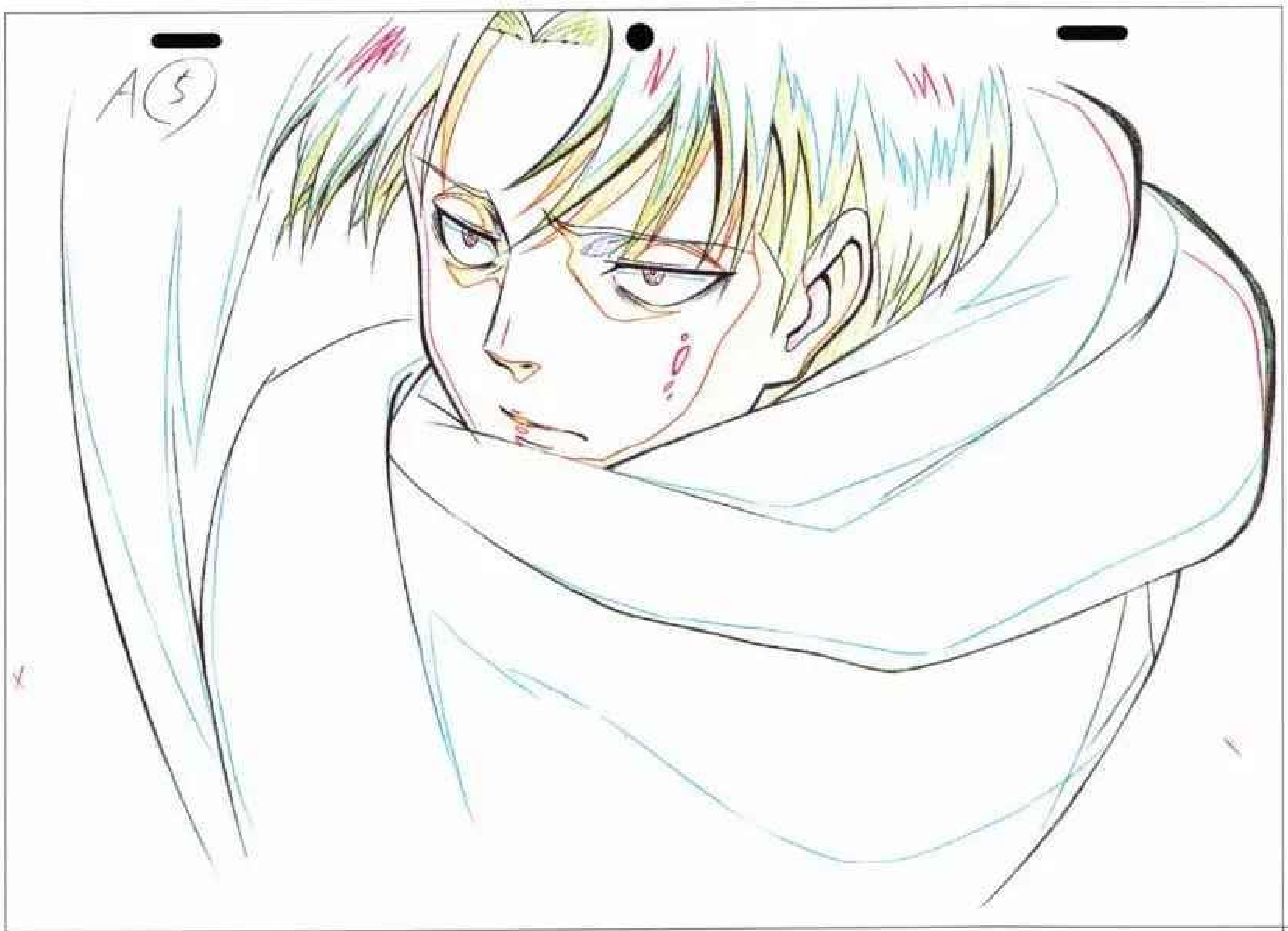


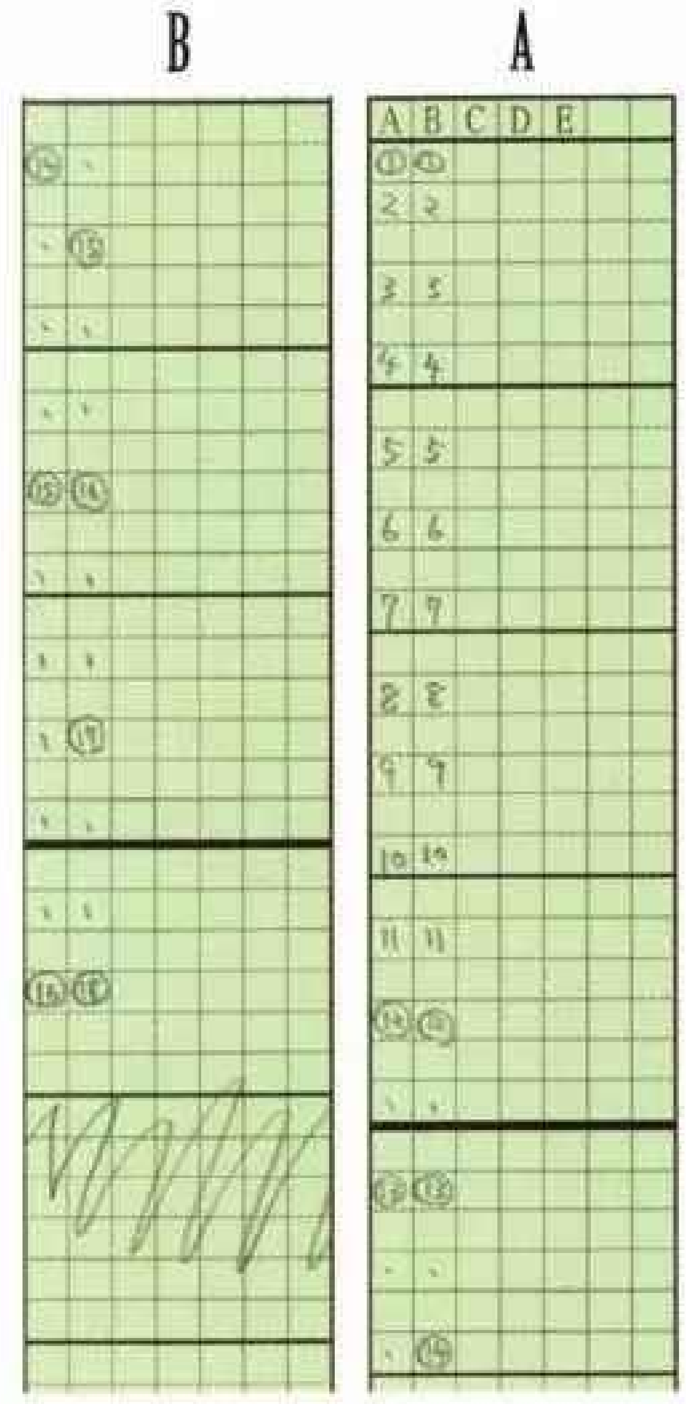


田中洋之コメント

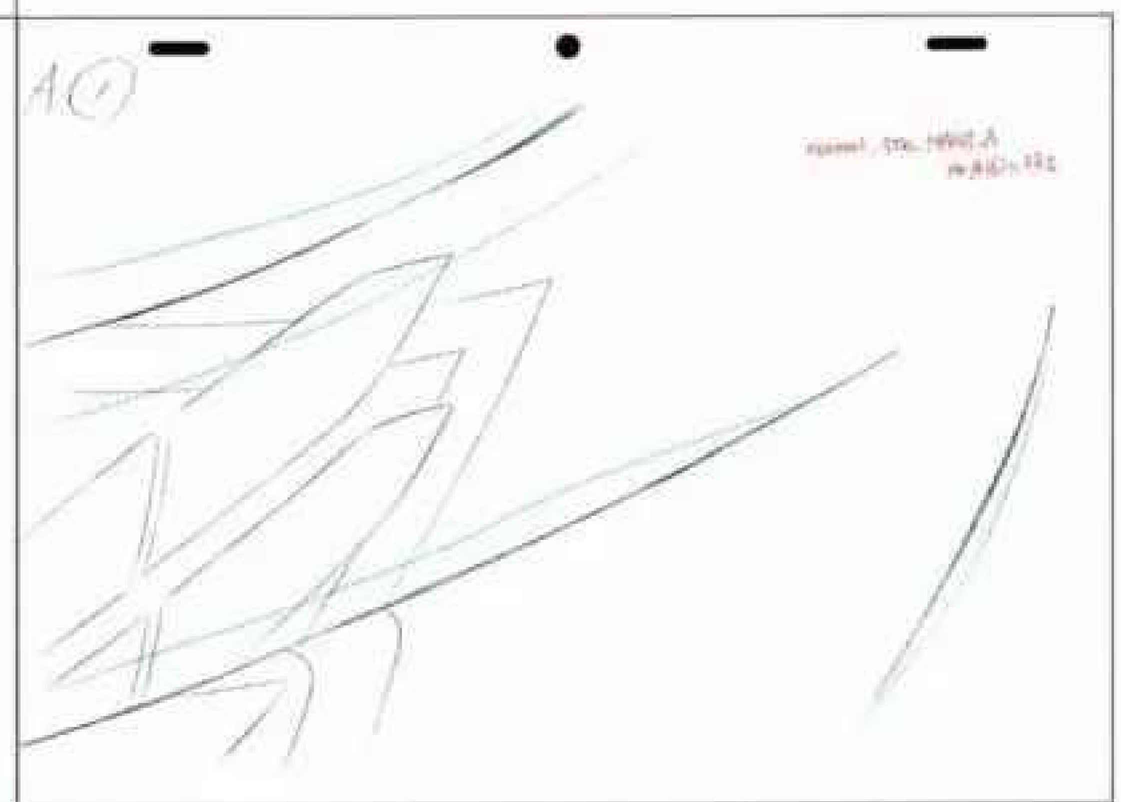
アニメオリジナルシーンの一つ。ハンジとリヴァイの関係性、ハンジの性格を短いシーンで表している。後のミケ達とのテンションの差が面白い。



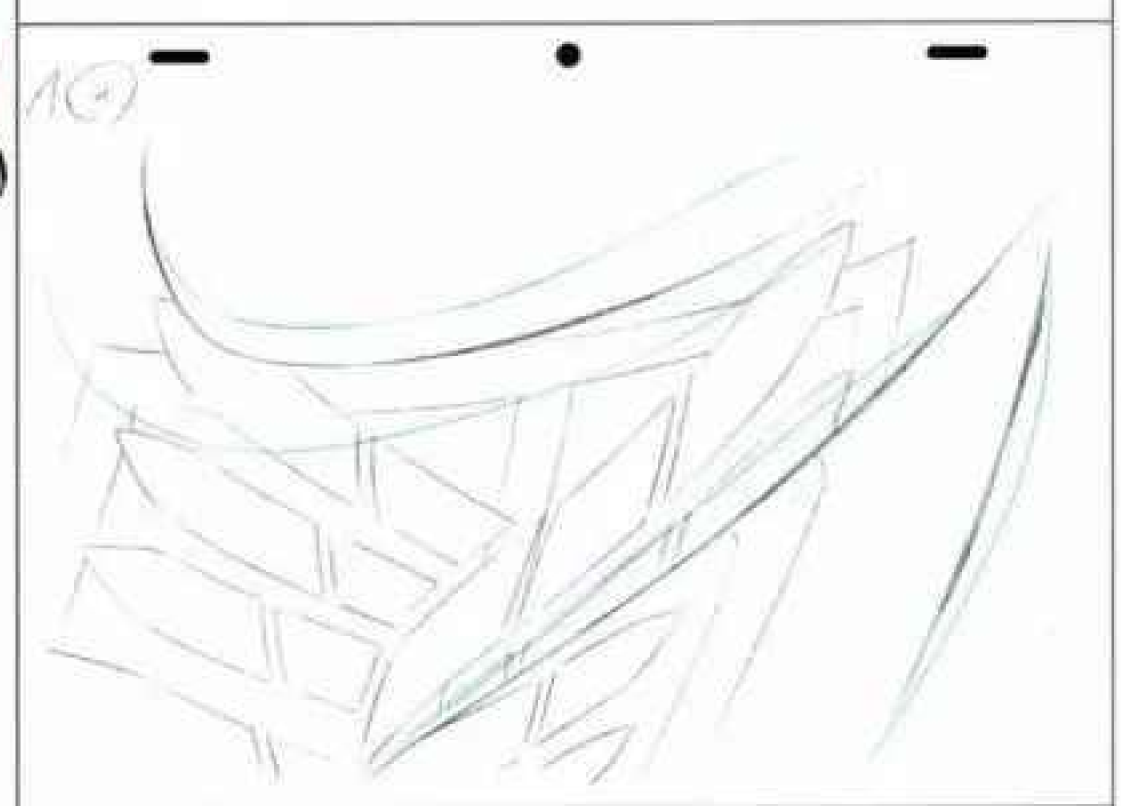

A⑤

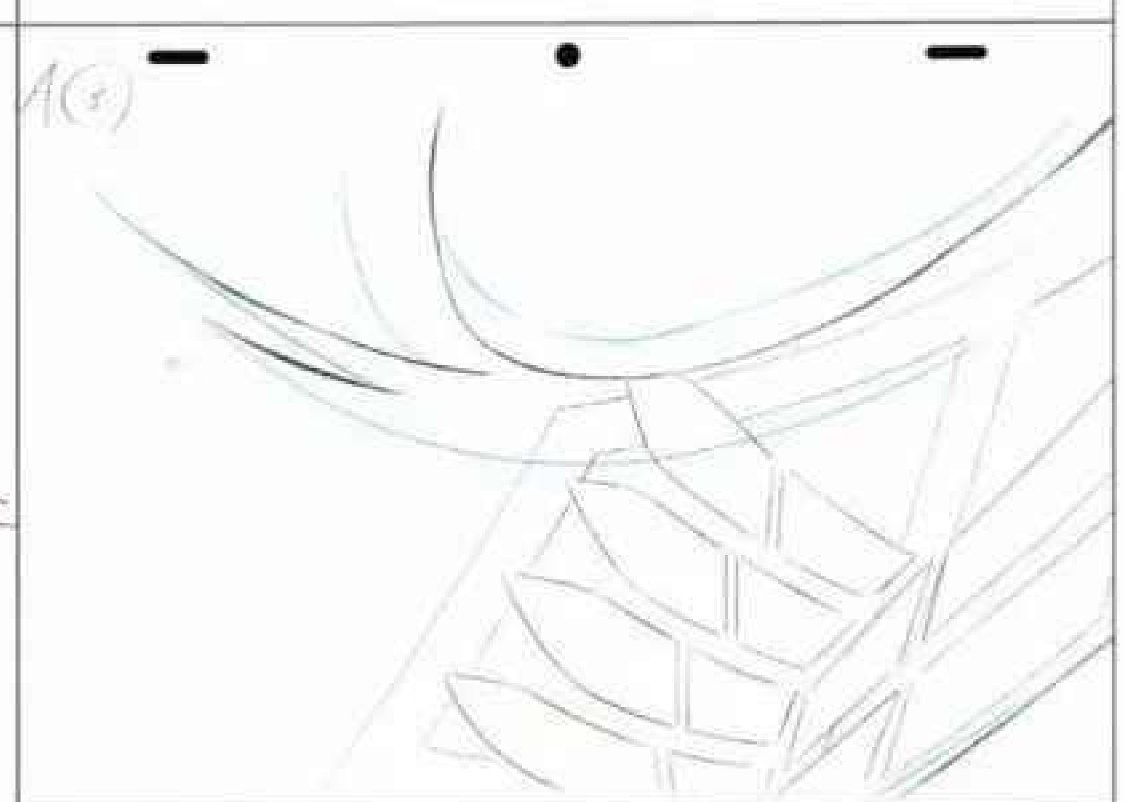

B
A
A B C D E


A⑥
5lave_mobility device
normal_26a_rivai R
(血) 45f_than blood

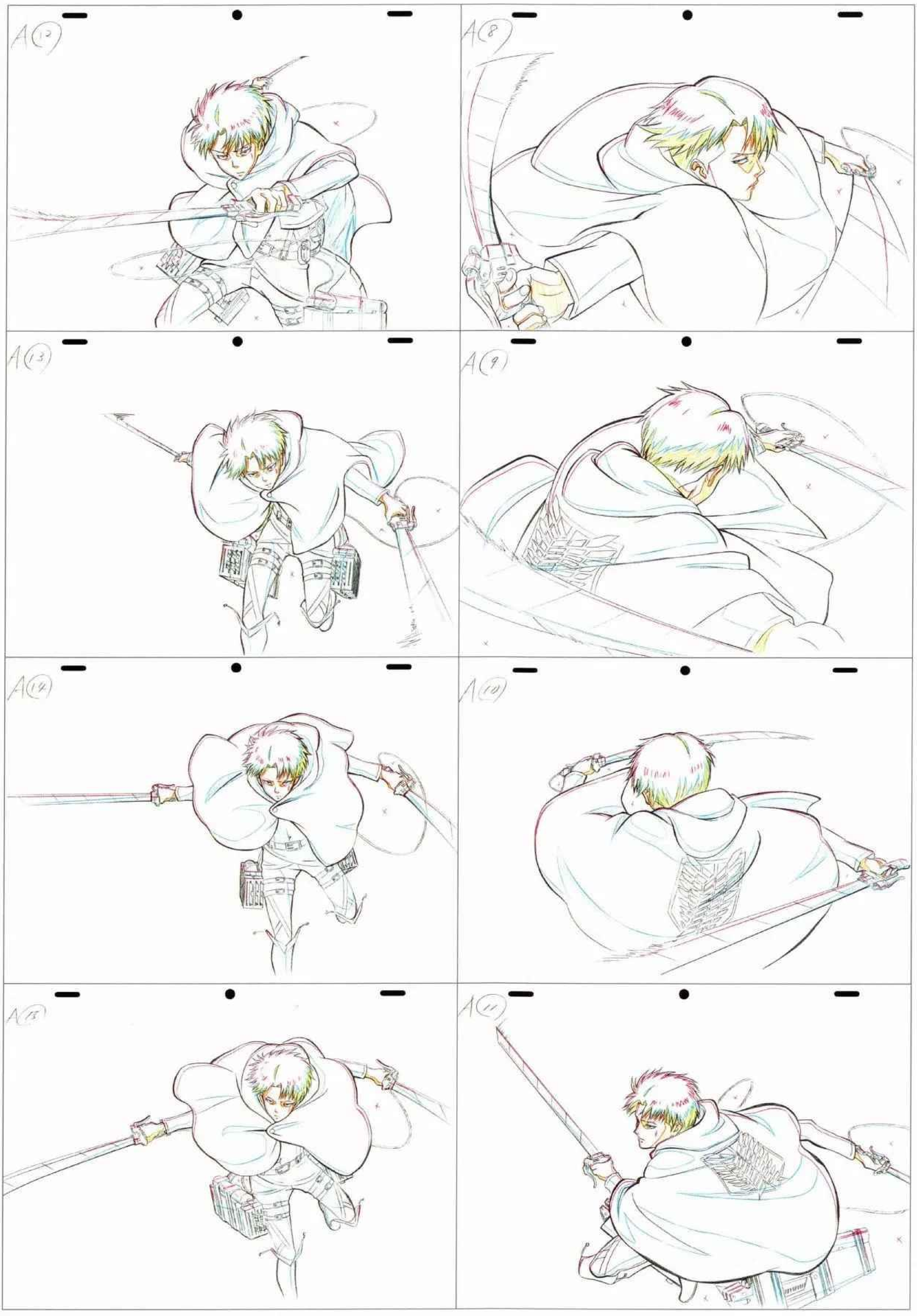


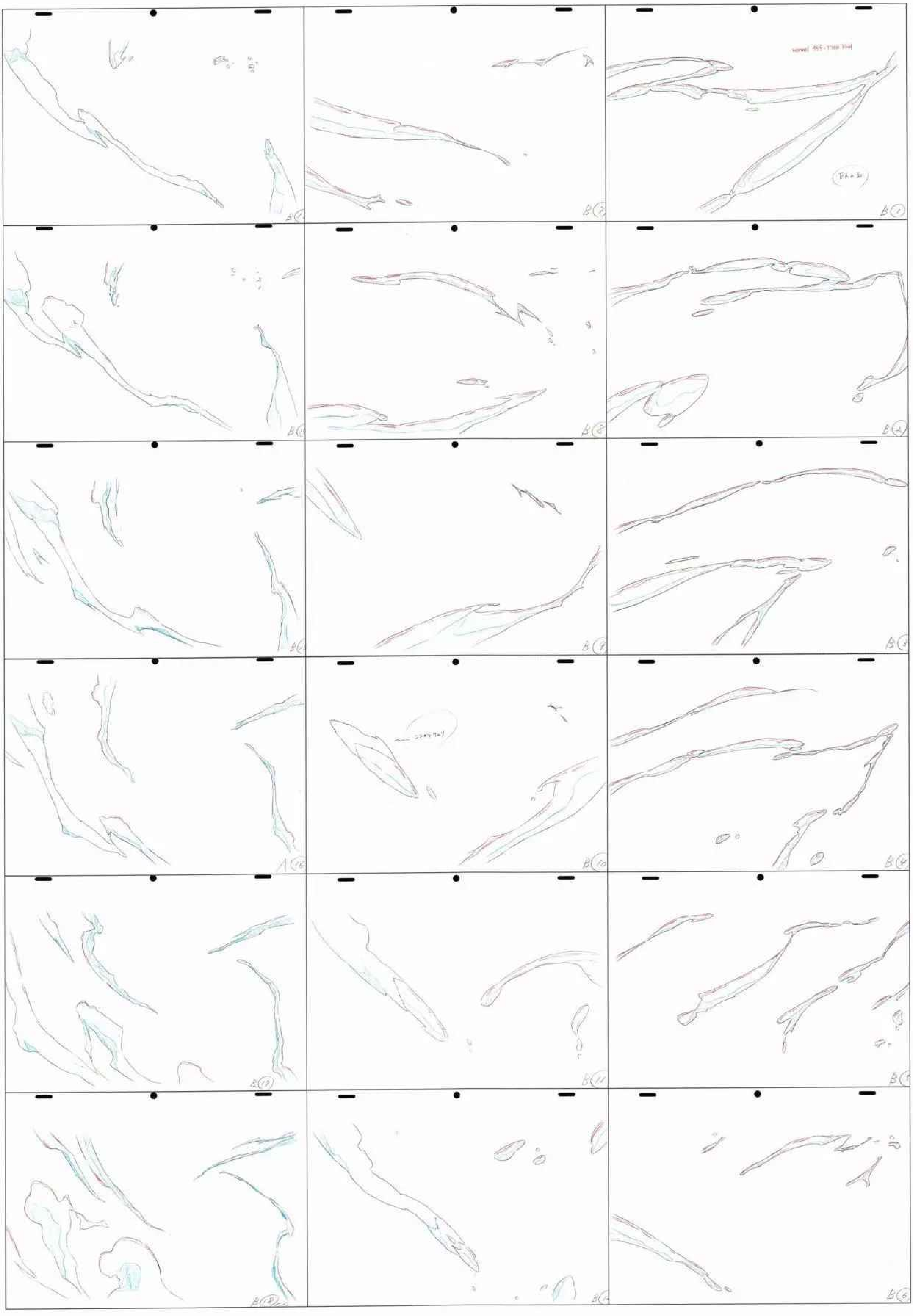

A⑦

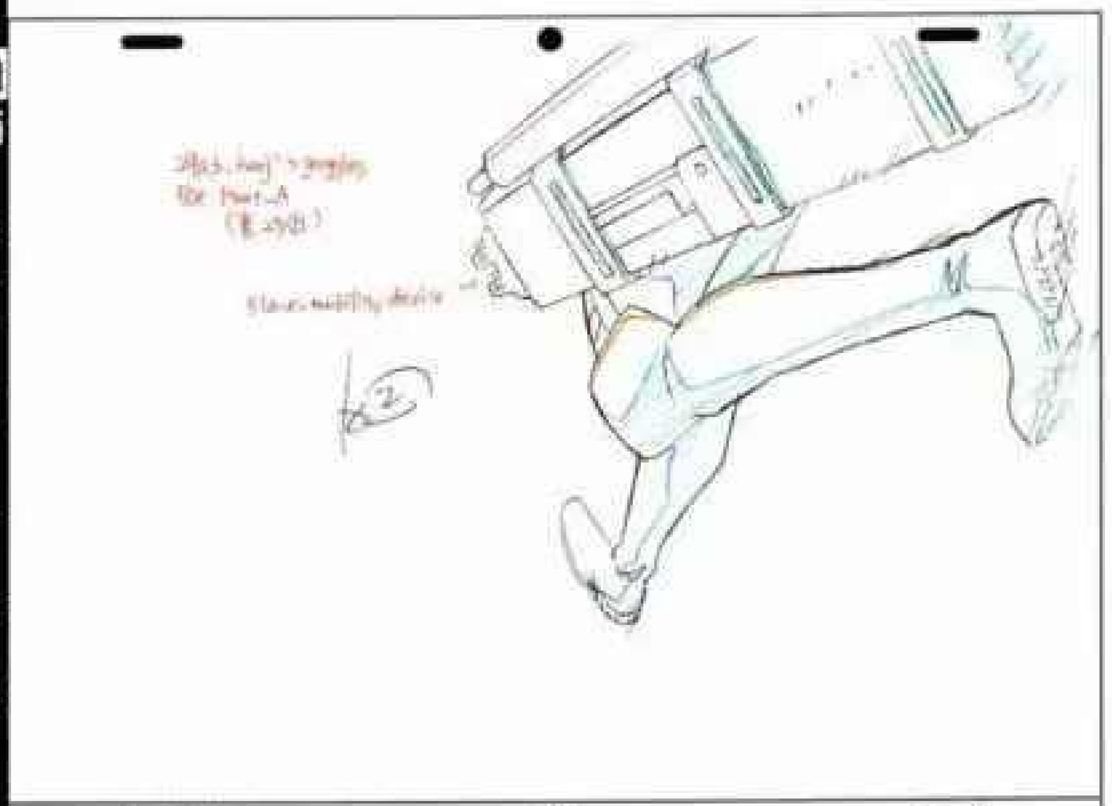







A(12)
A(8)
A(13)
A(9)
A(14)
A(10)
A(15)
A(11)

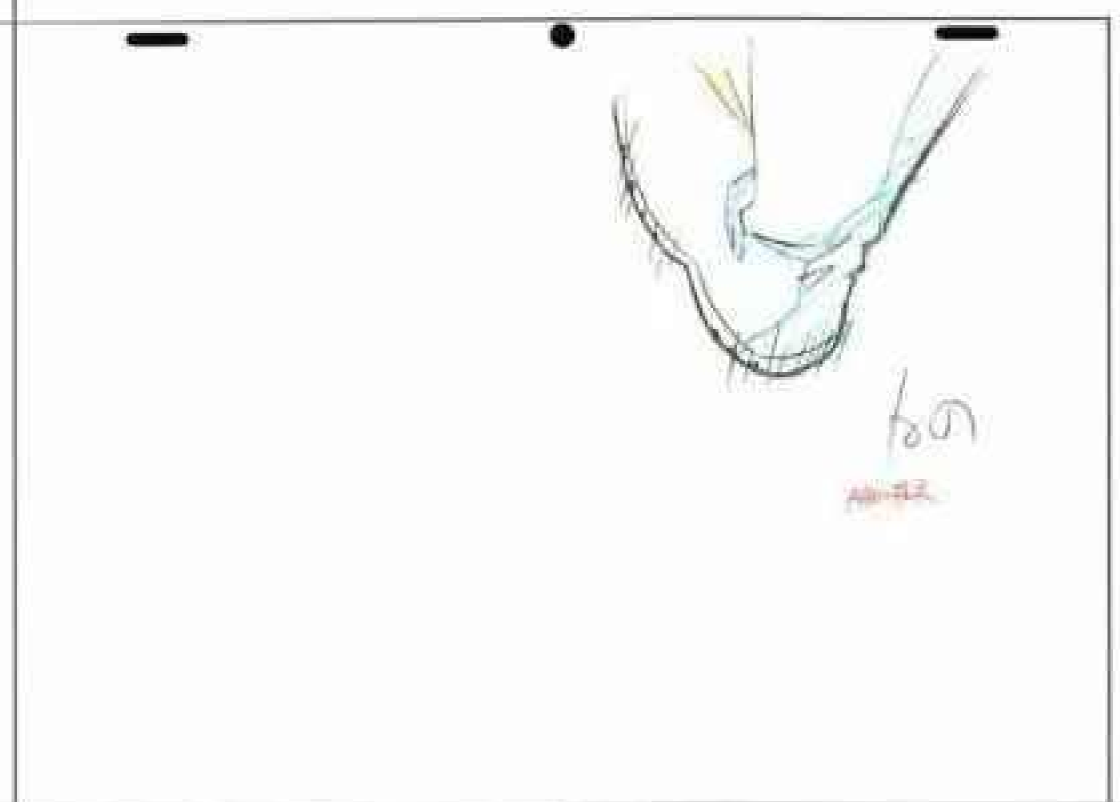










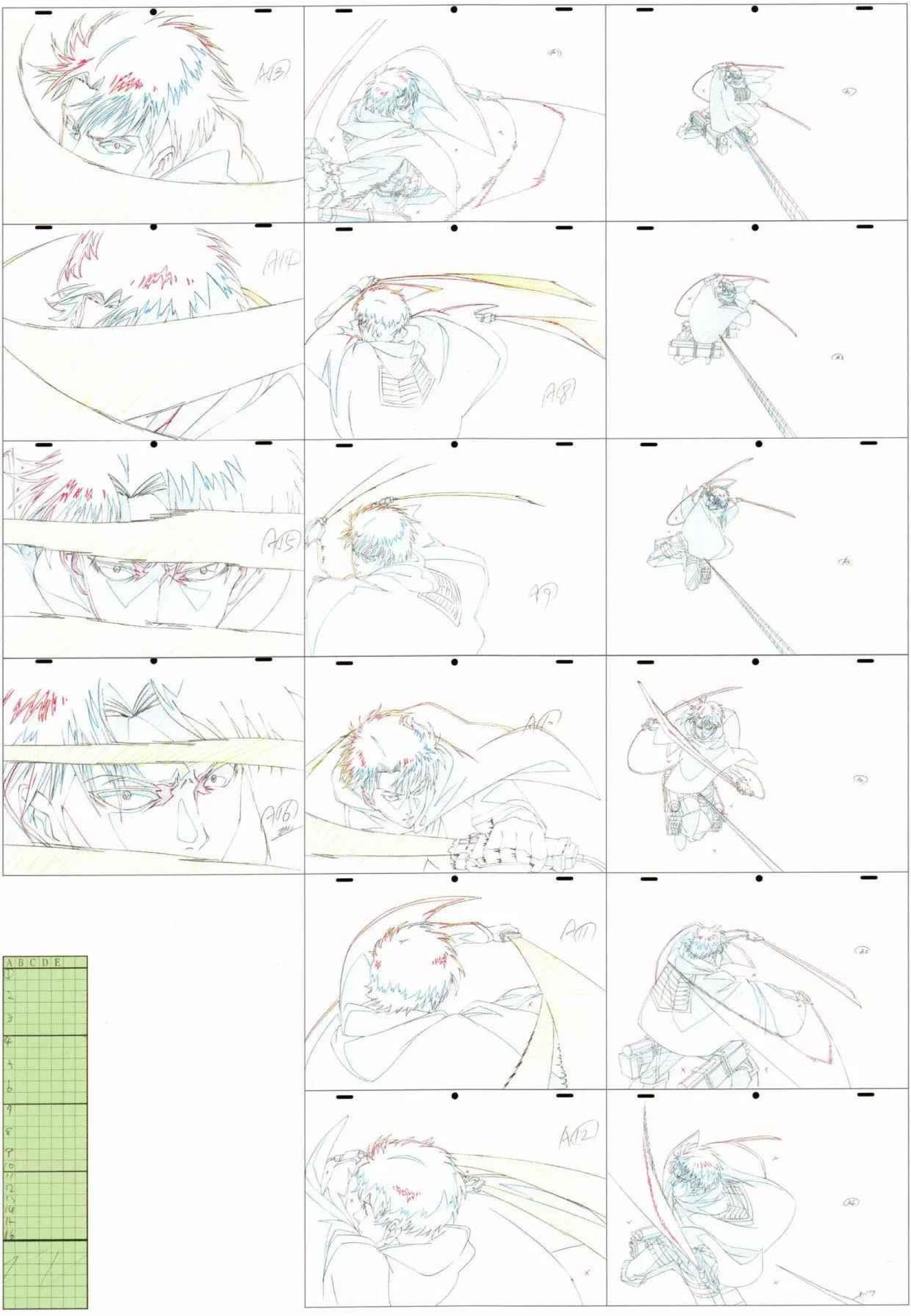


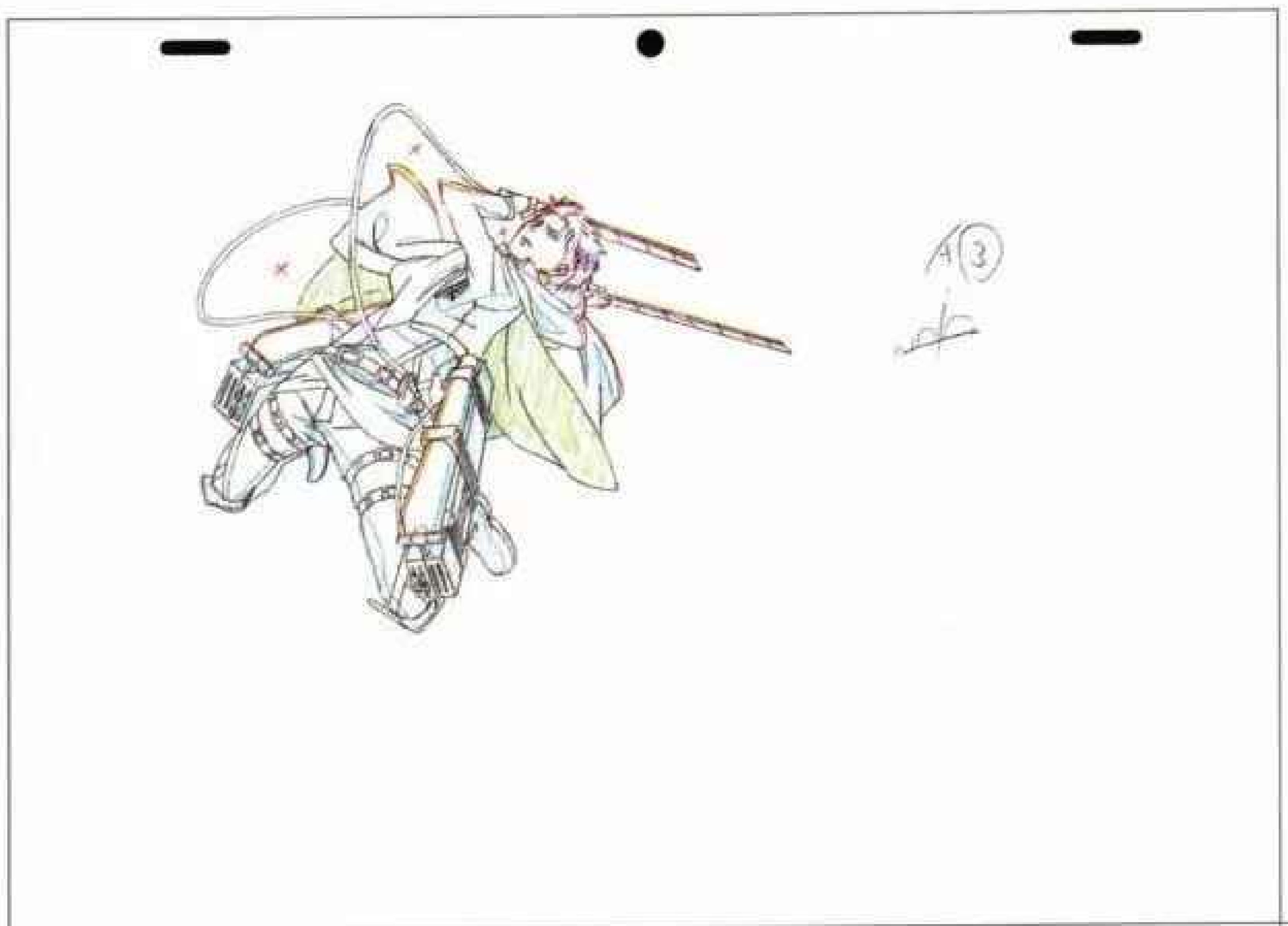


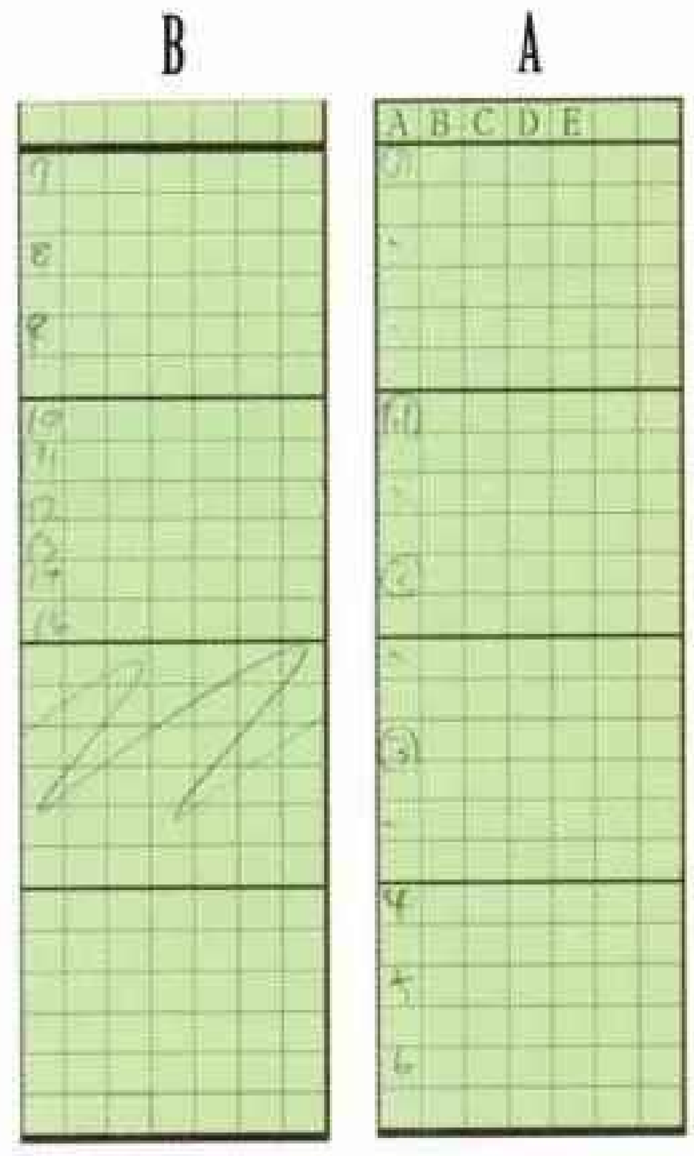


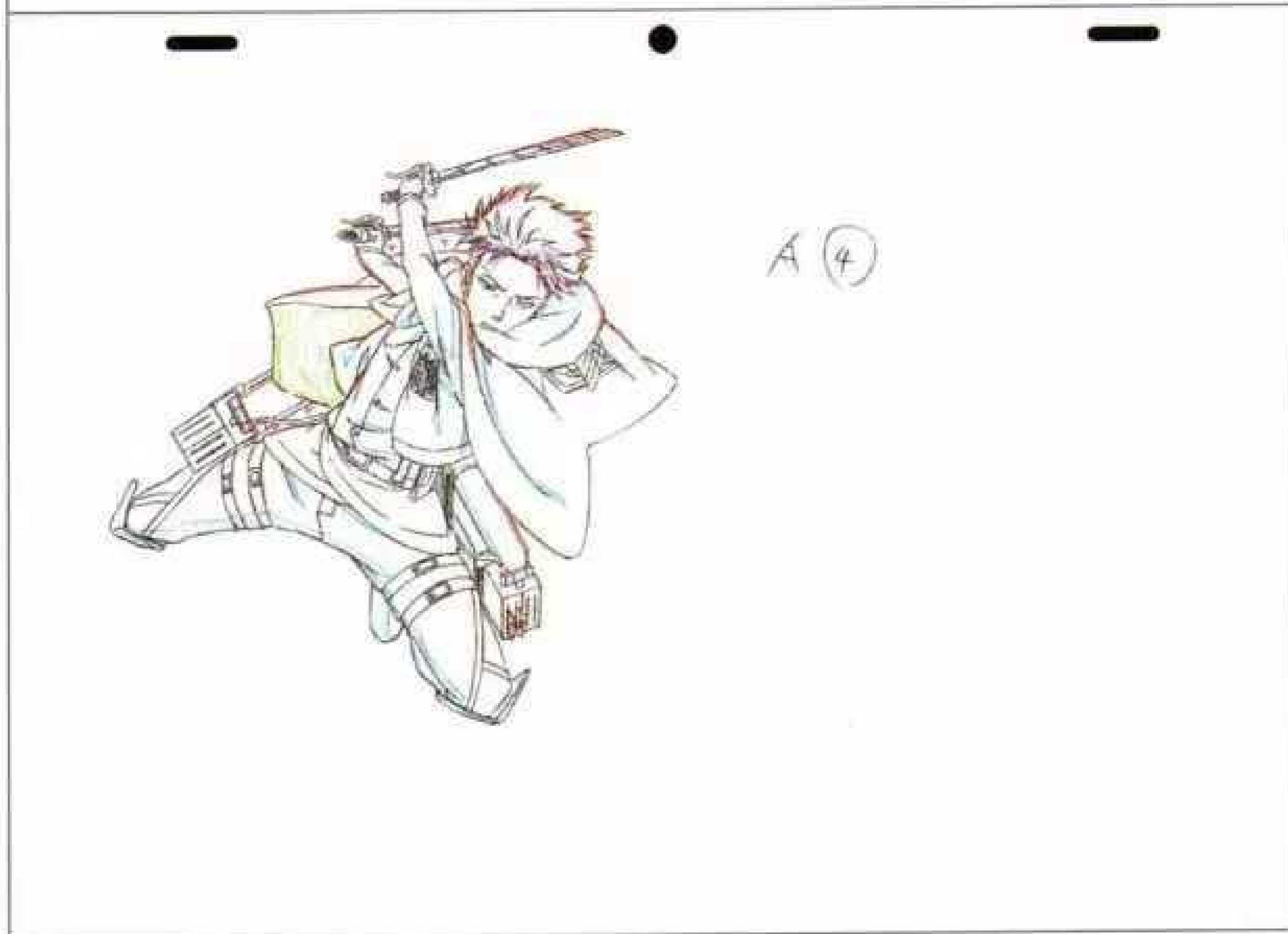


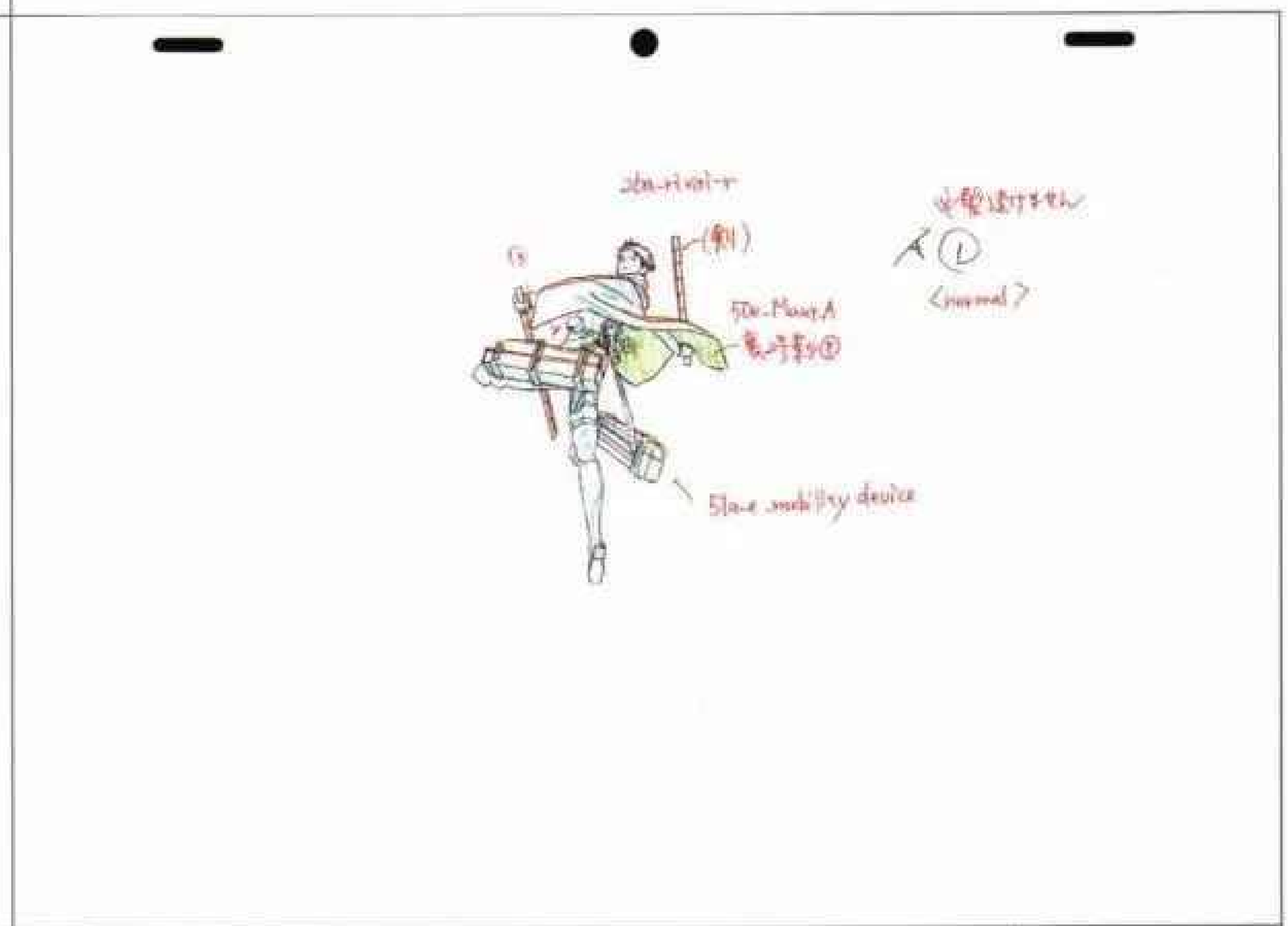




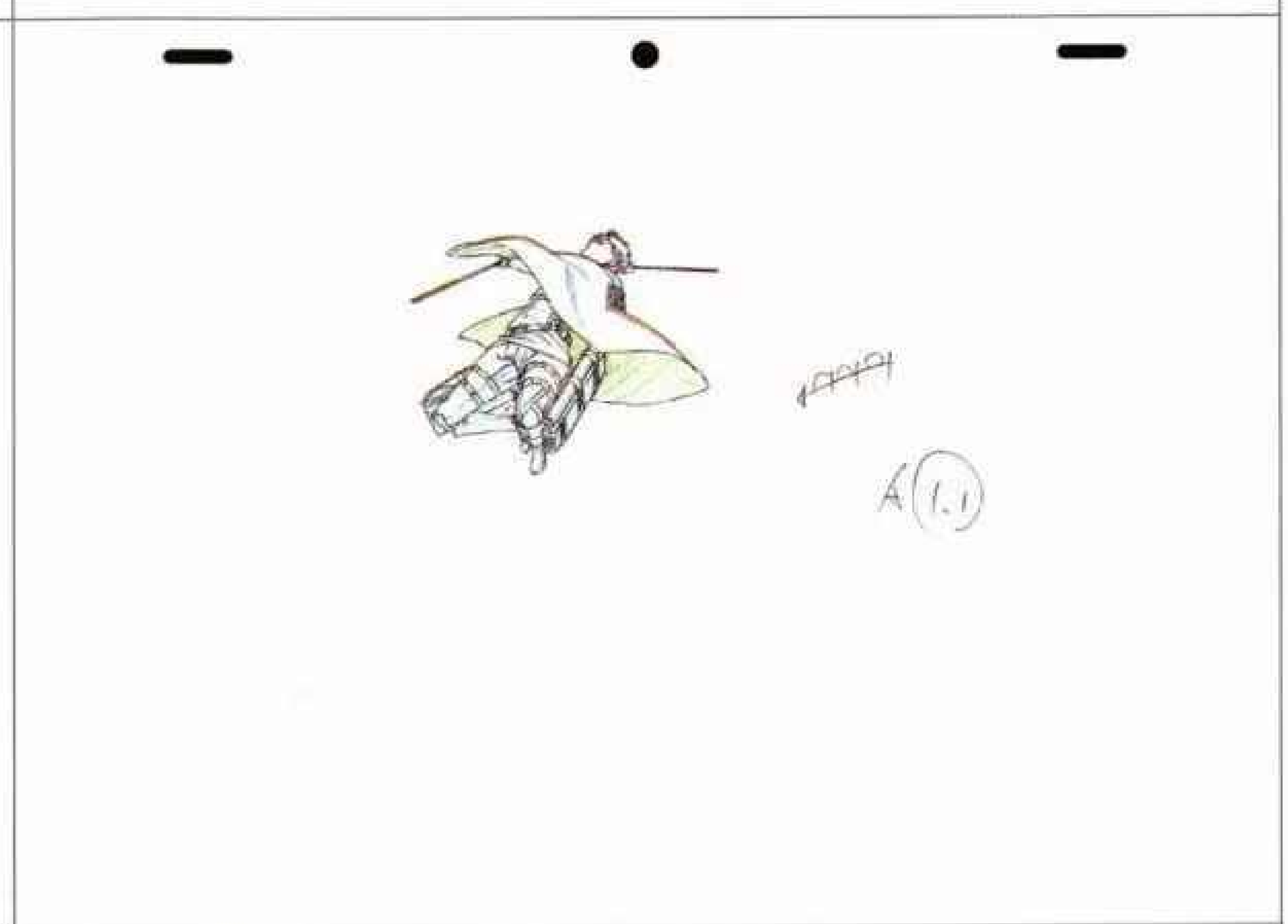

A③

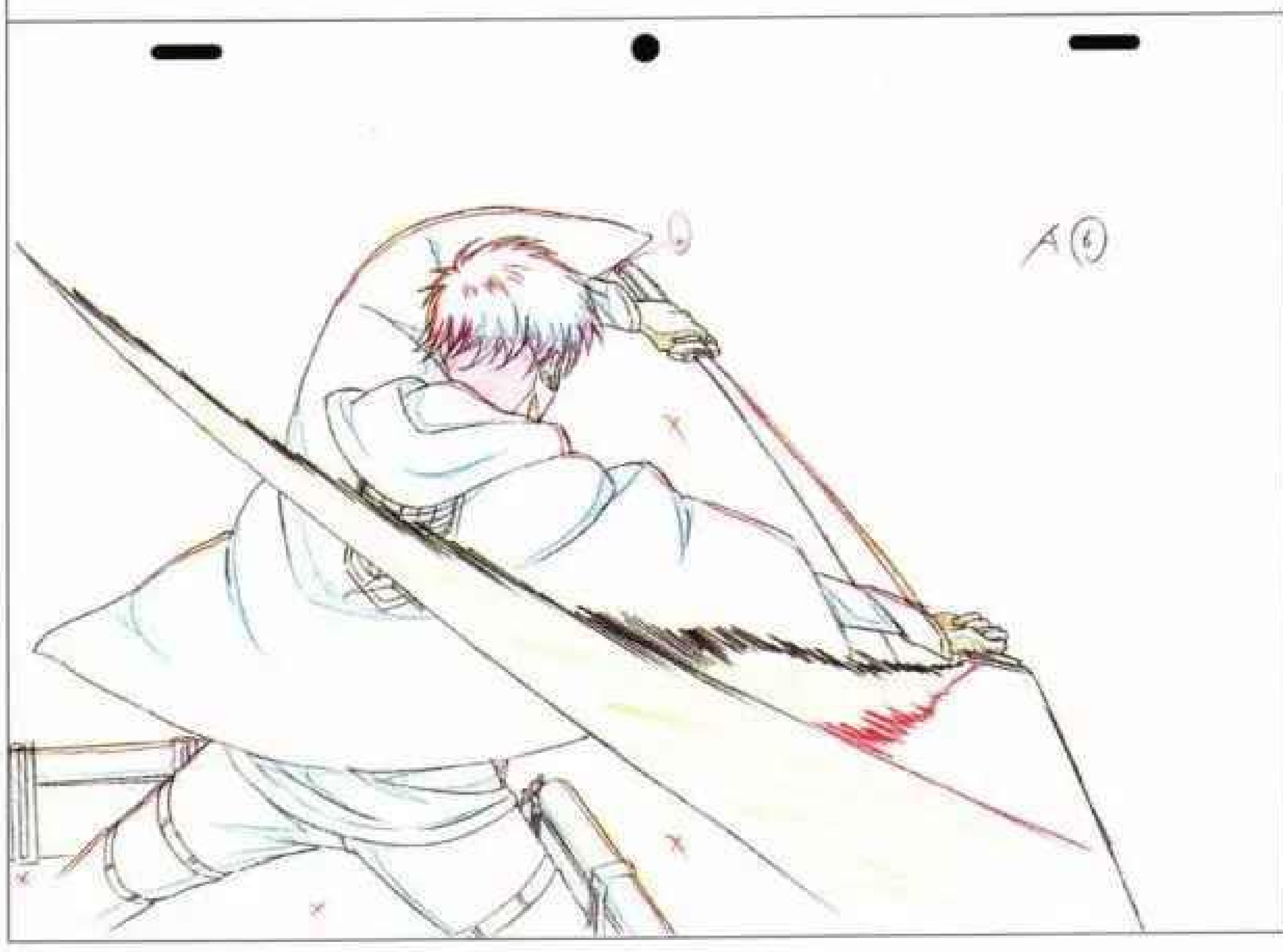

B
A

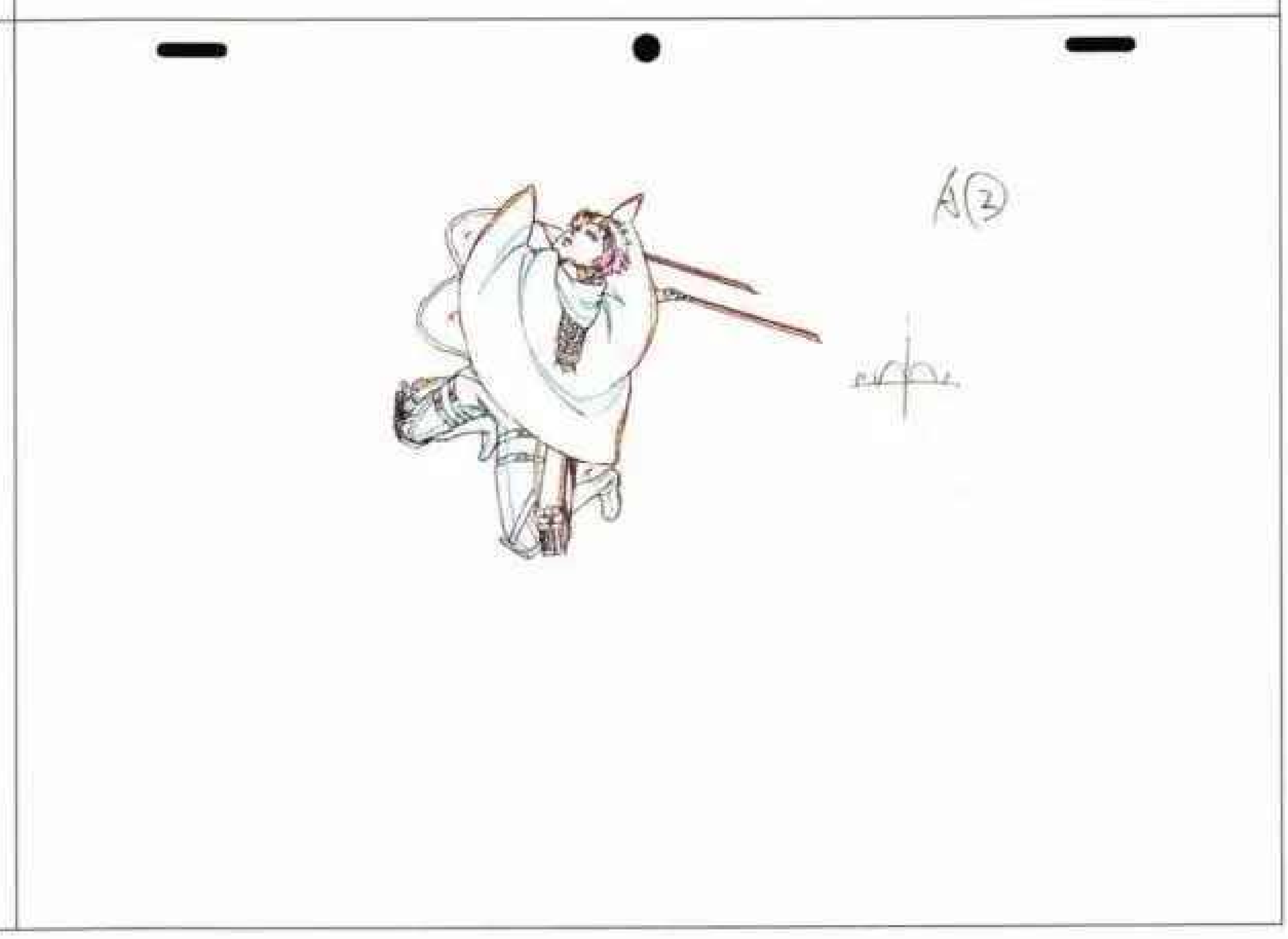

A④

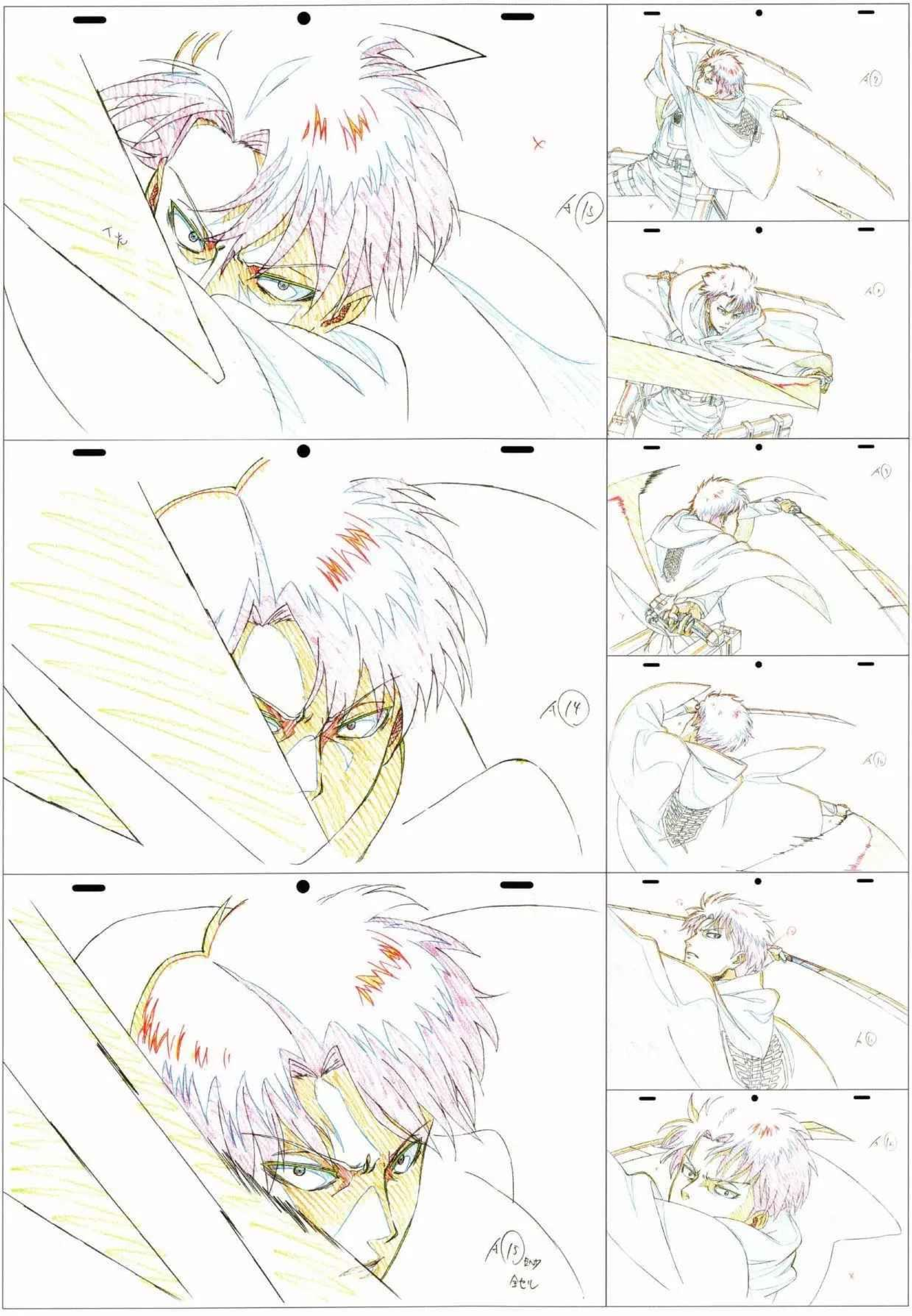

A①
<normal>

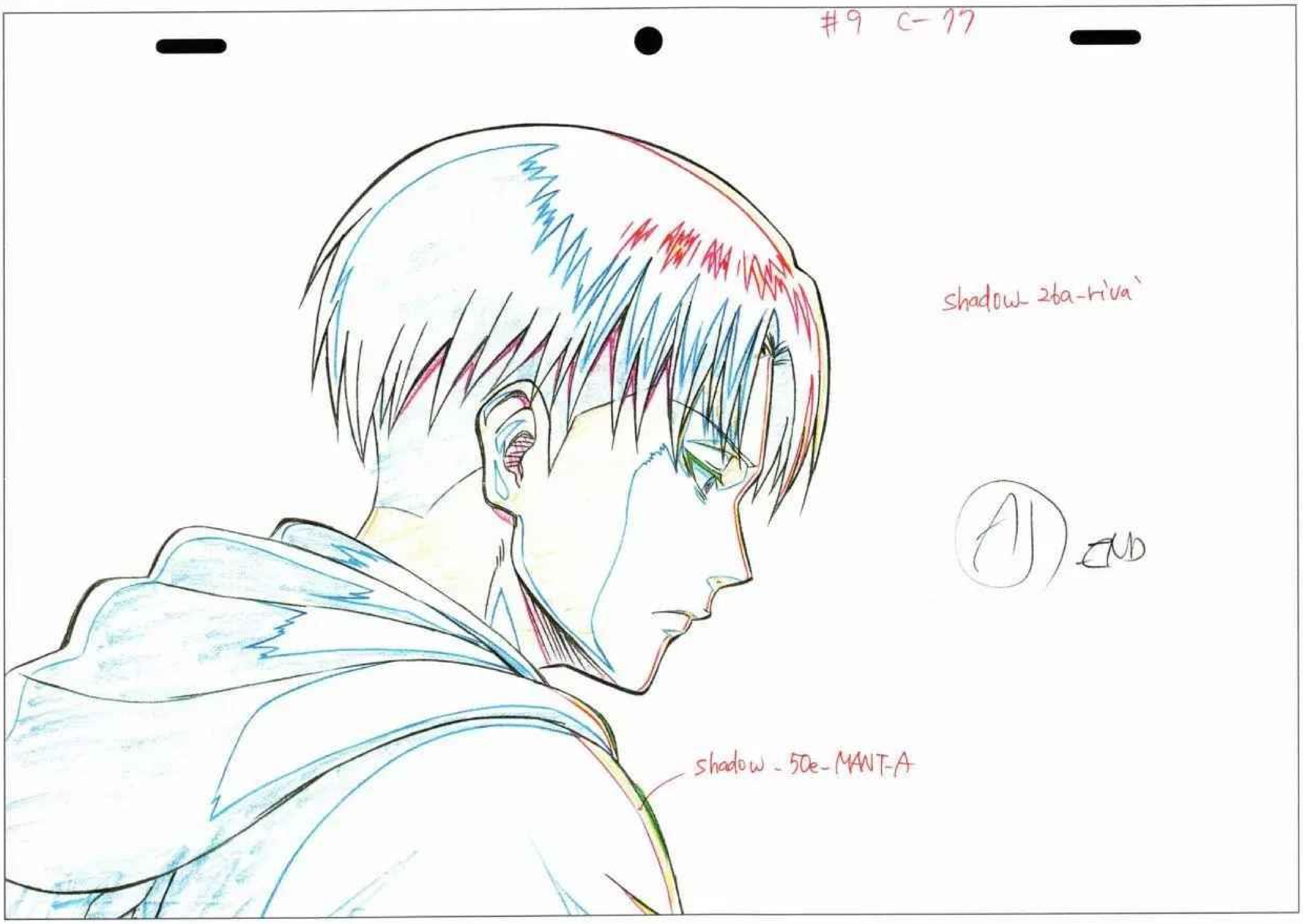

A⑤


A(1.1)

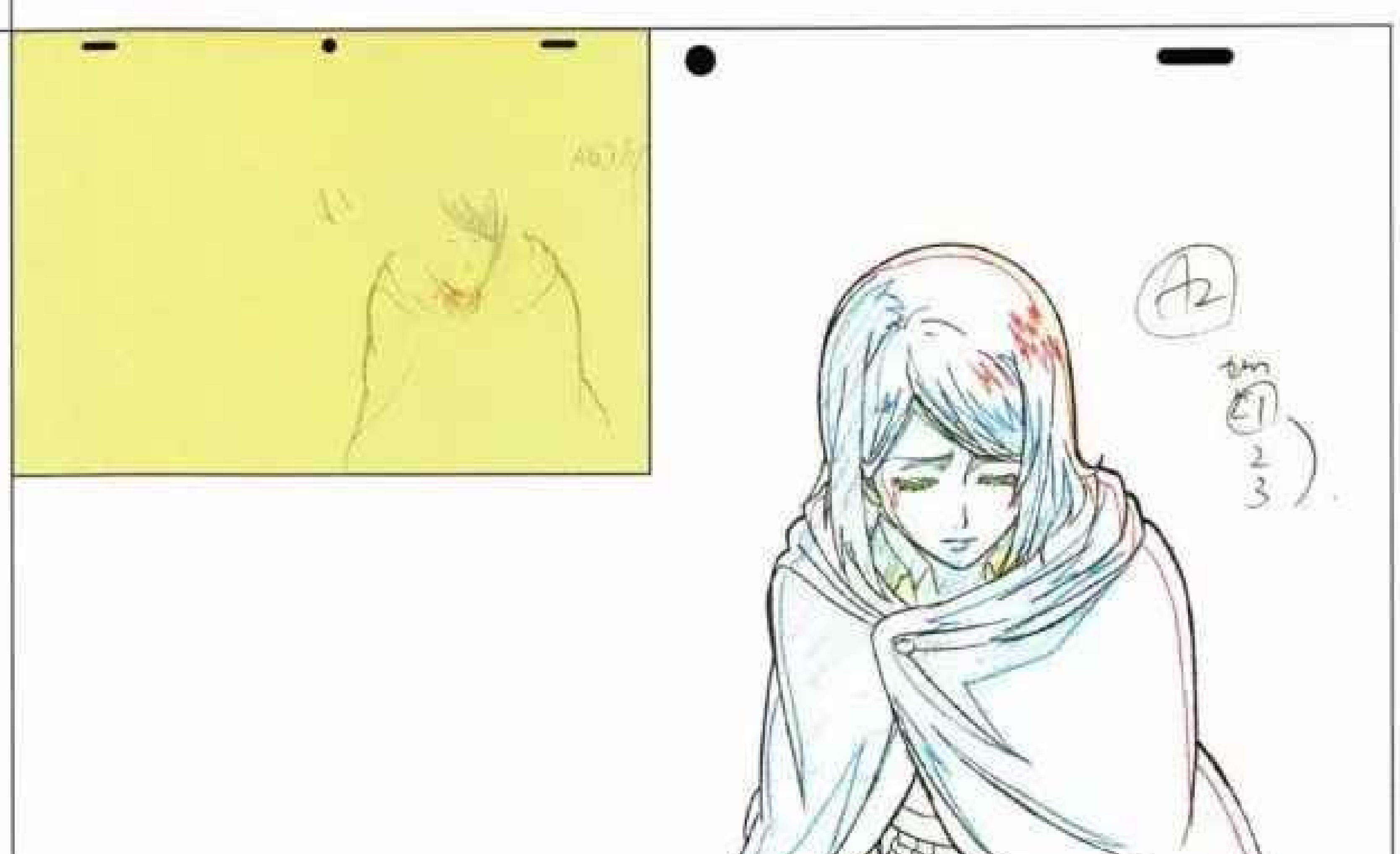

A⑥


A②


A 13
A 14
A 15

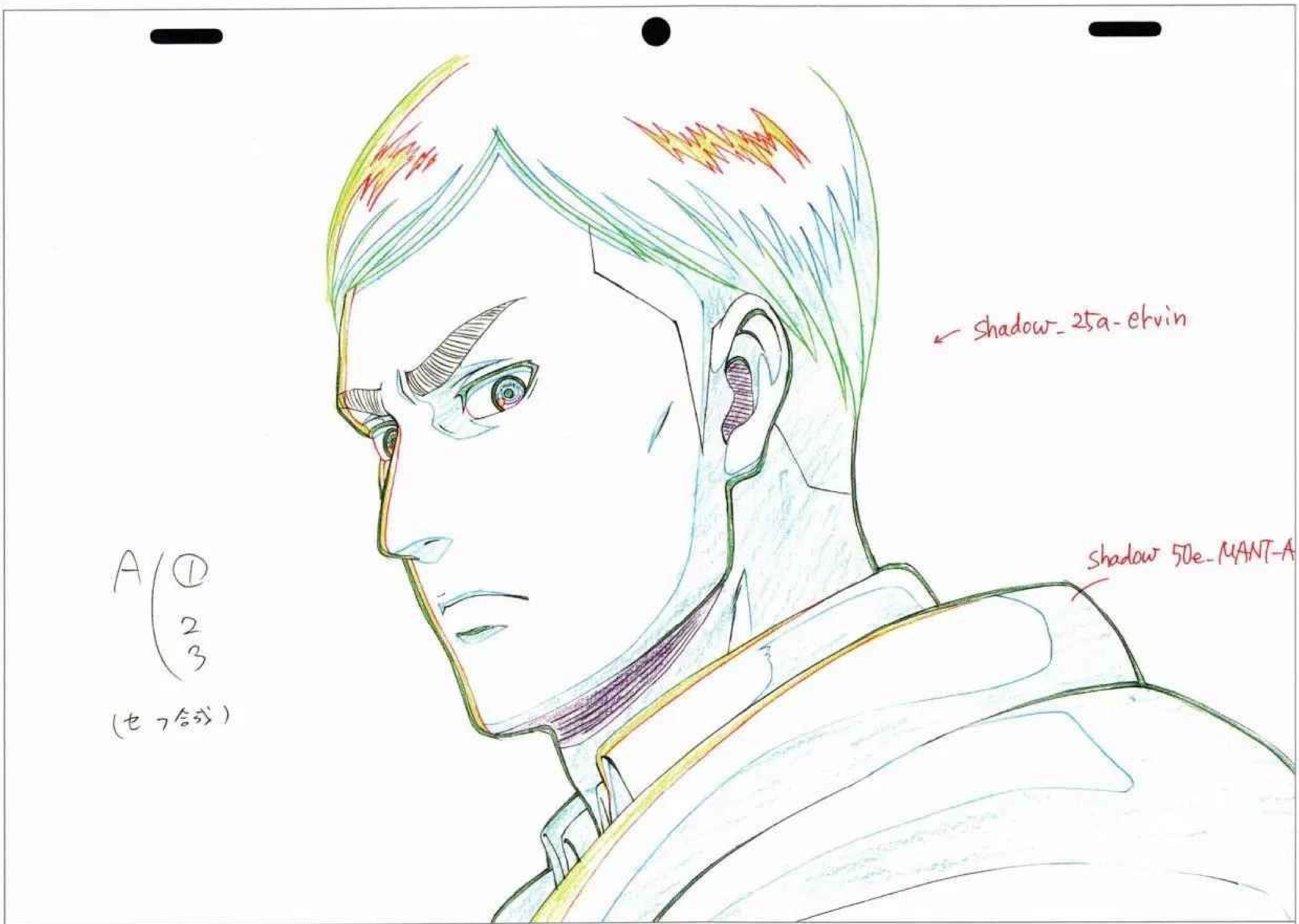

#9 C-77
shadow 26a-rivai
A1
END
shadow - 50e - MANT-A

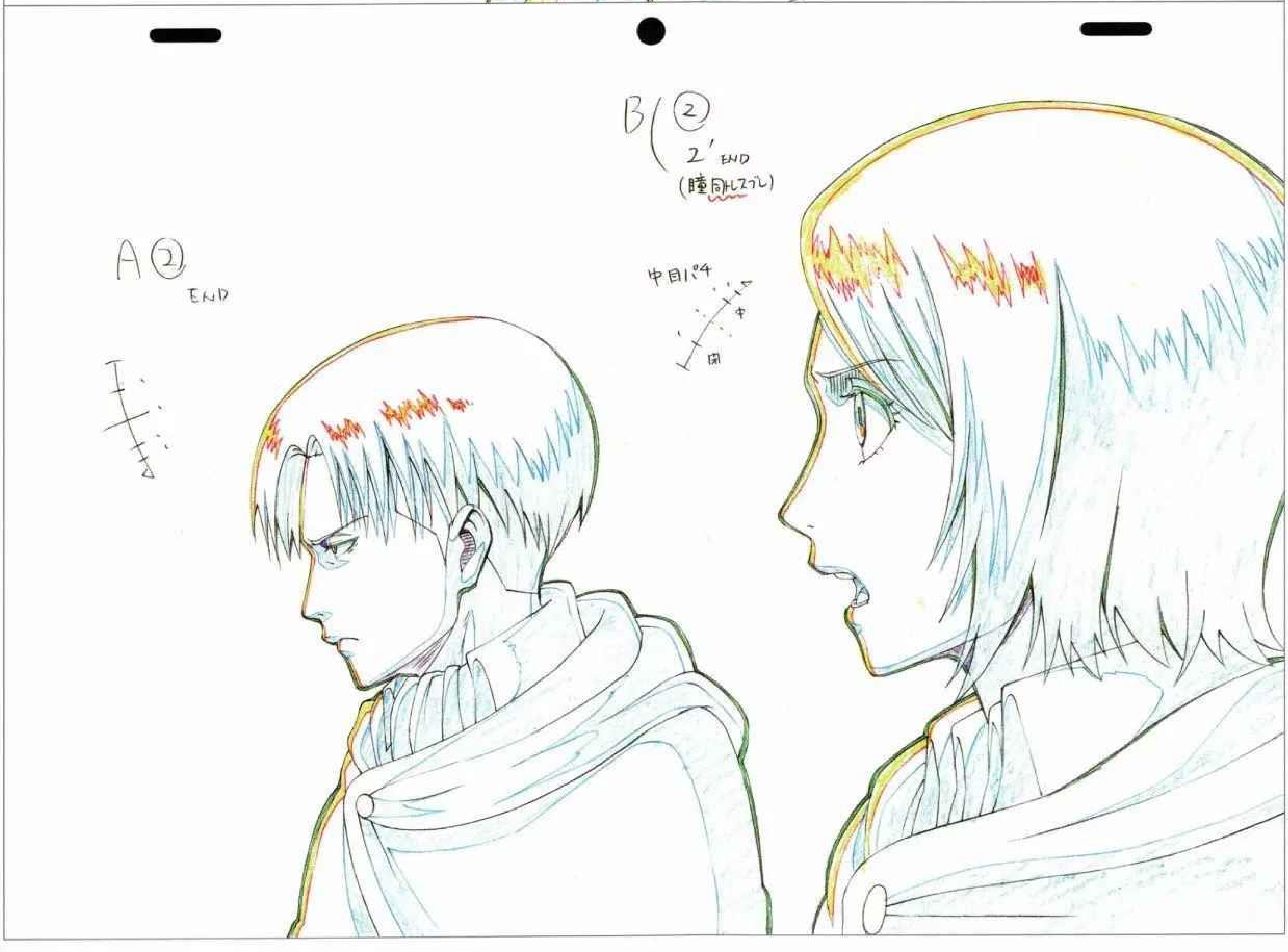

shadow_30b-petra→
50e-
MANT-A
A1


A2

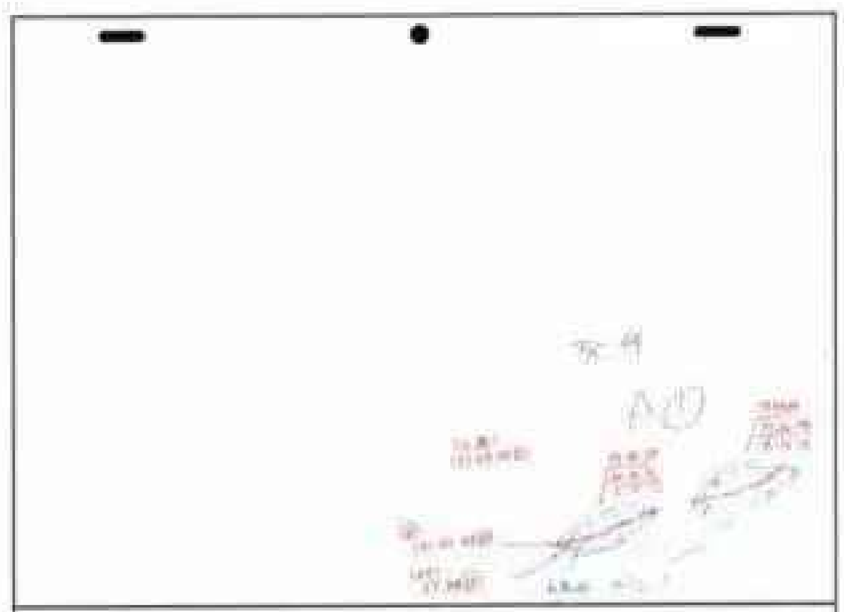

shadow_26a-rivai
A①
shadow_50e_Mant_A

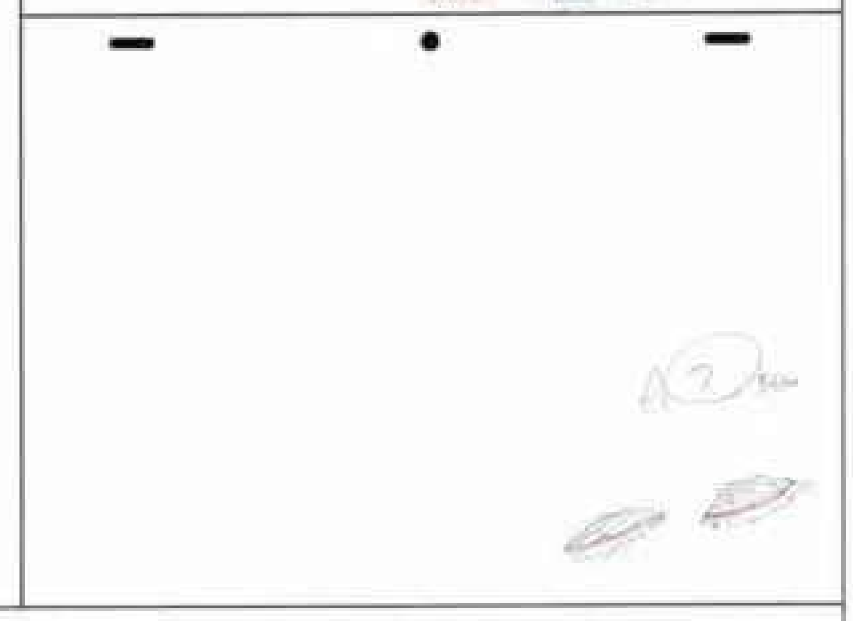

A②
セリフ
B 1 2 ③


shadow_25a-ervin
shadow 50e_MANT-A
A ① 2 3


B ② 2' END
A ② END


B④

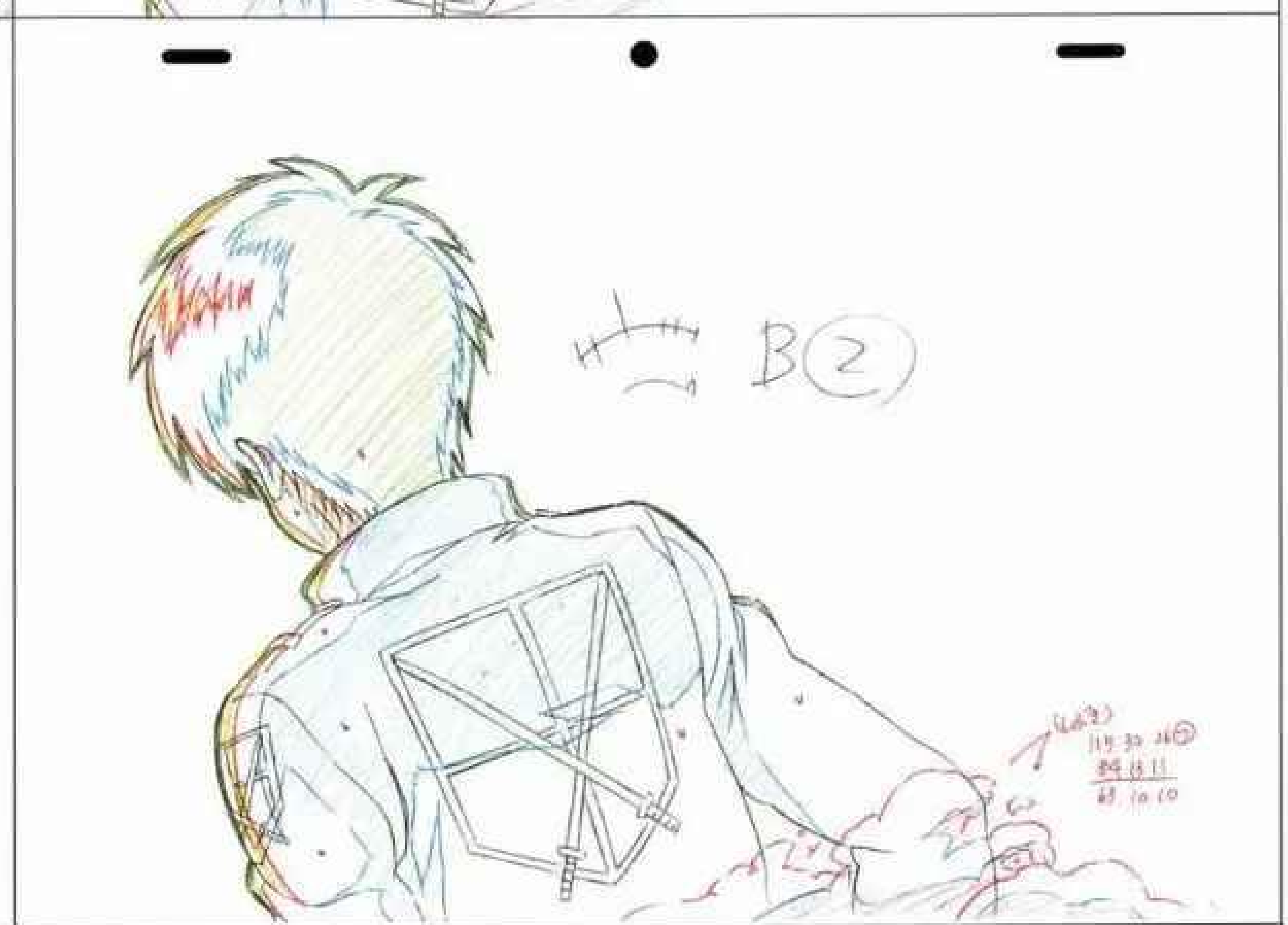


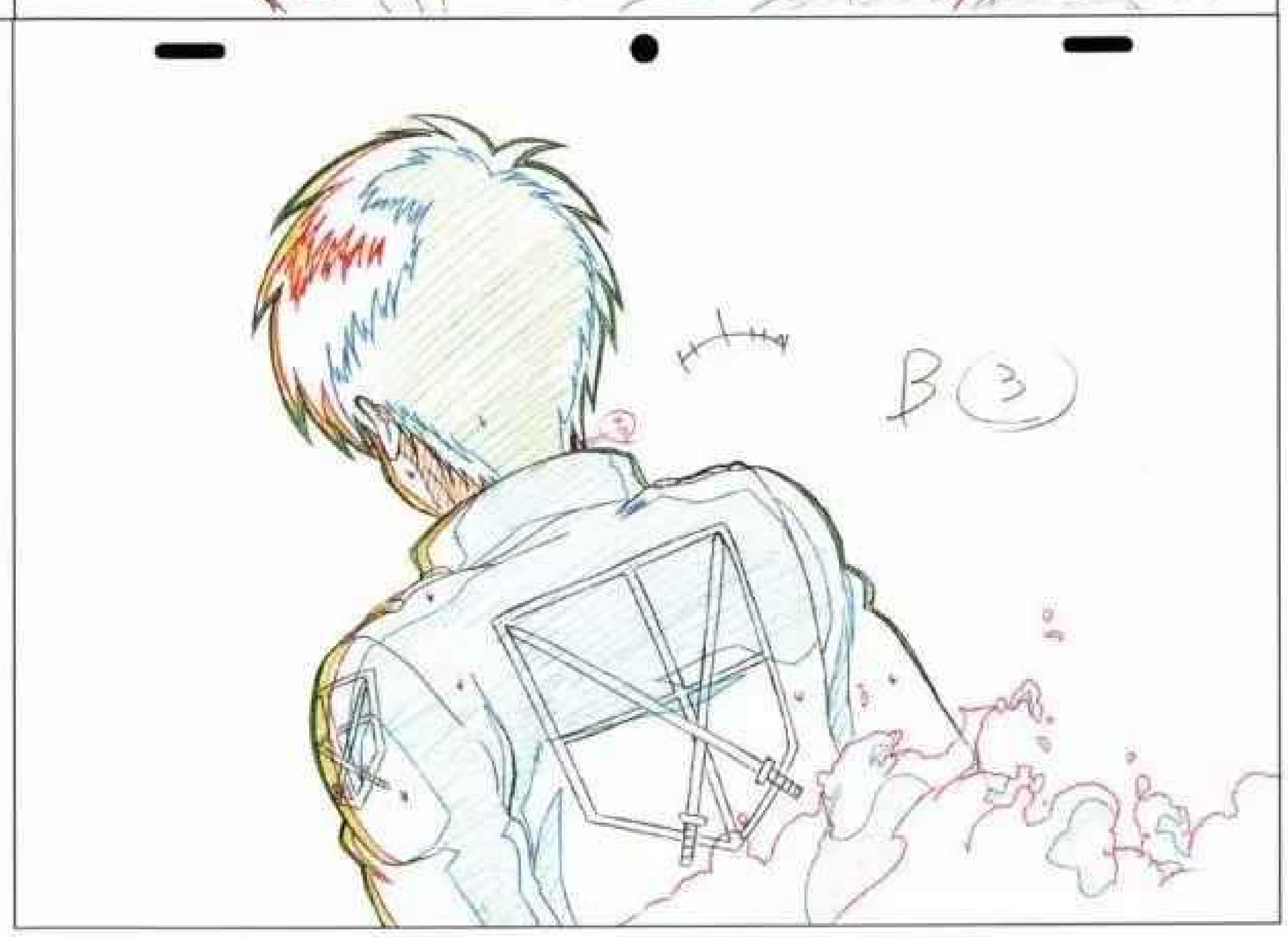


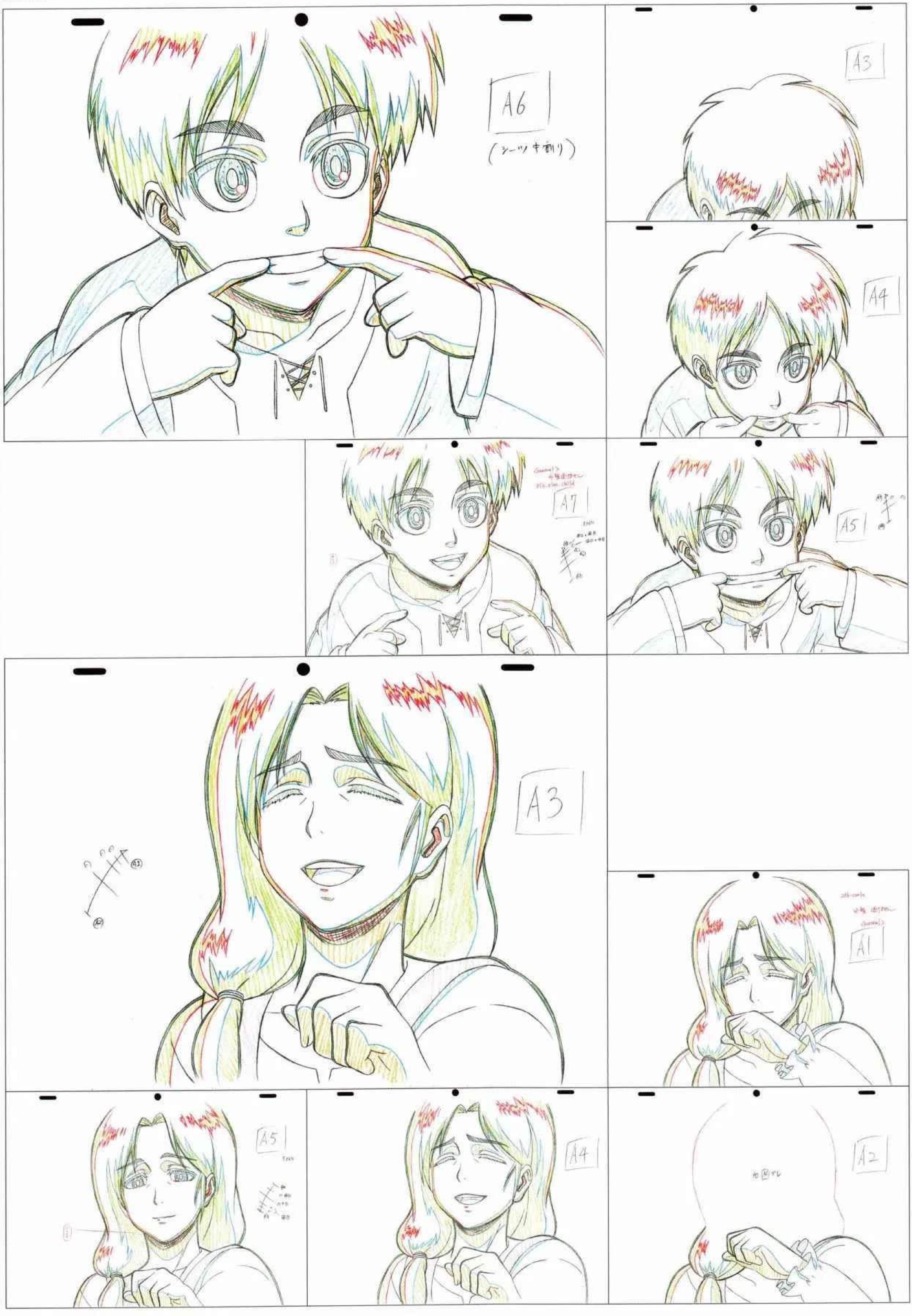

B⑤

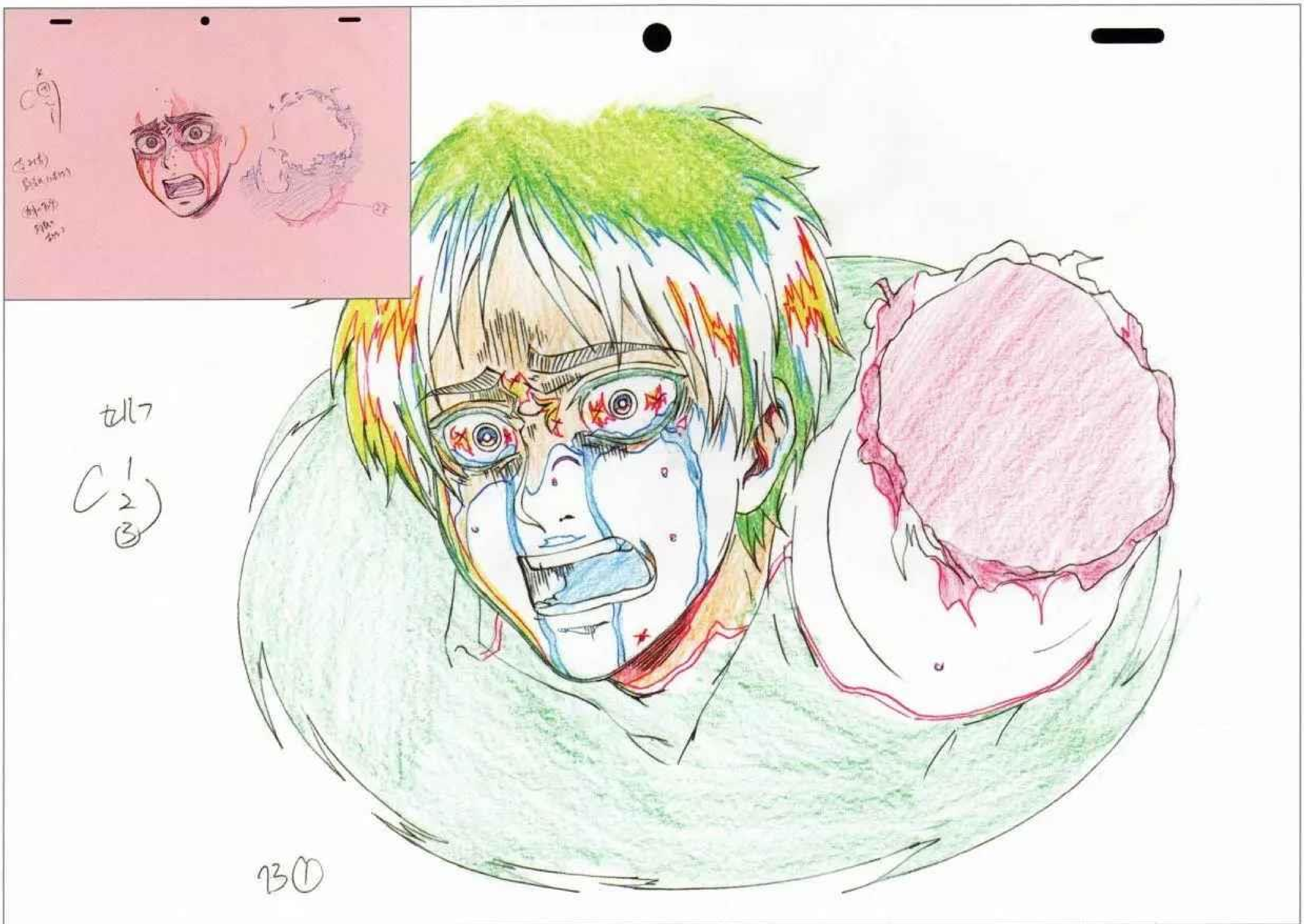

B①

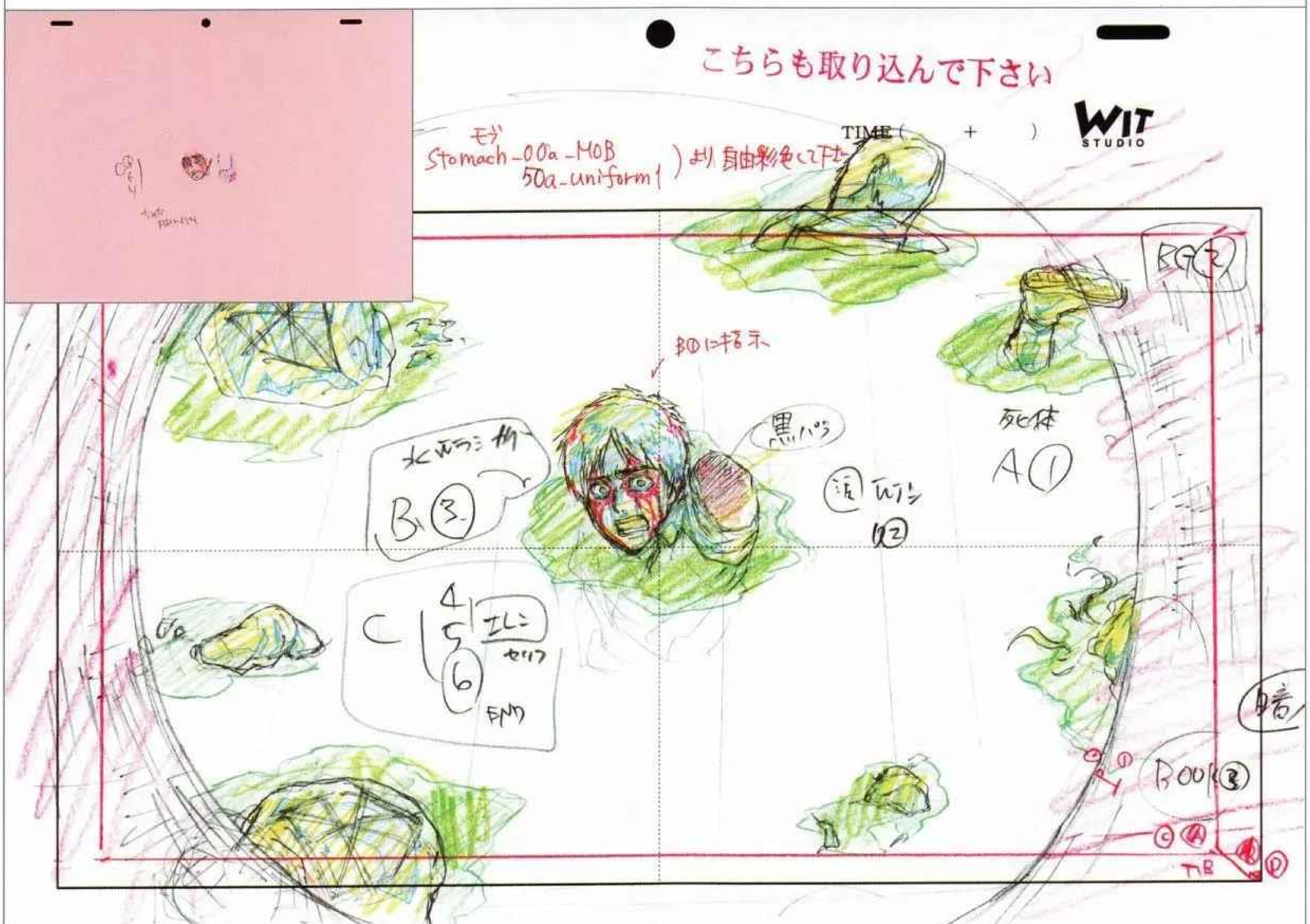

B⑥

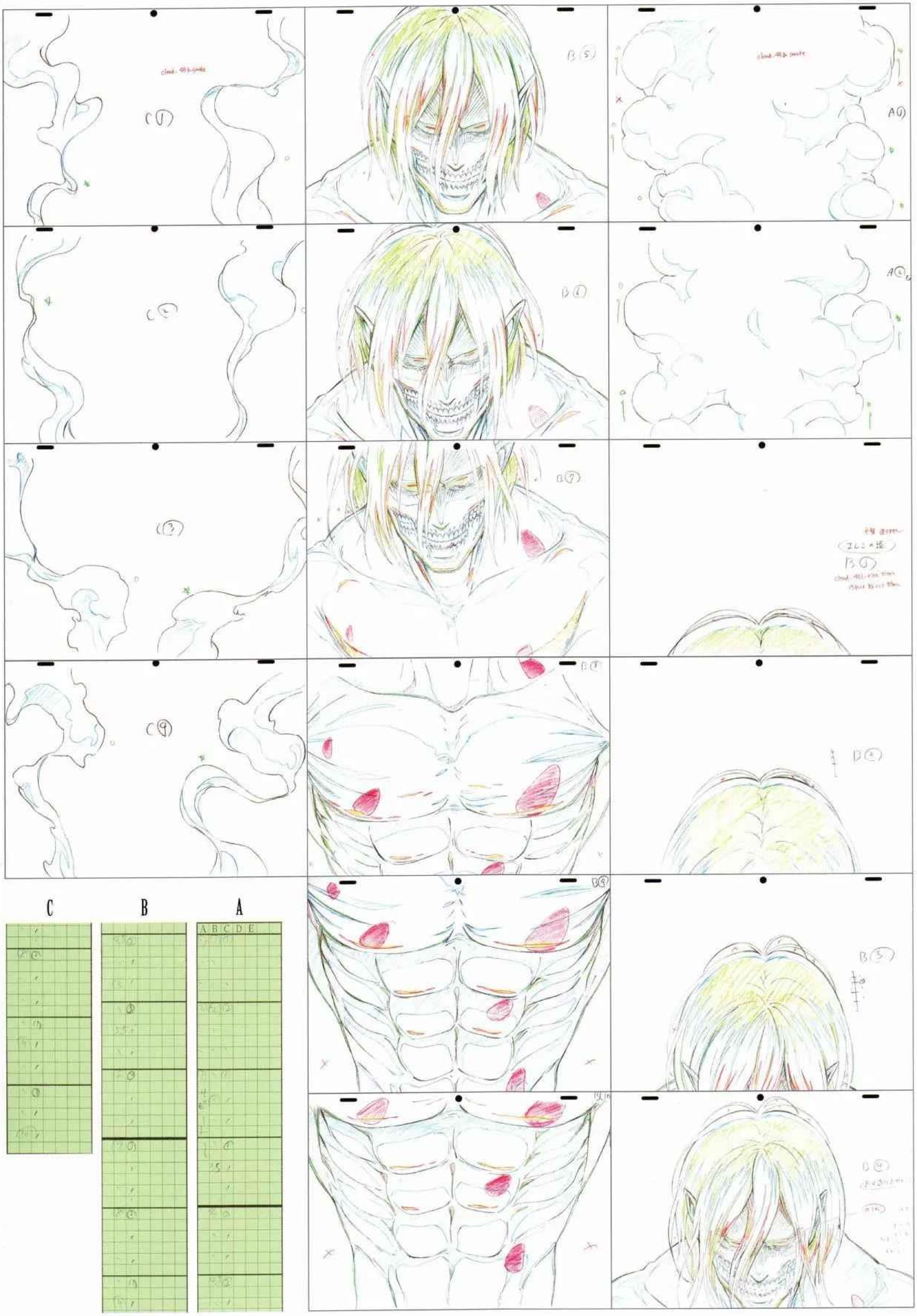

B②

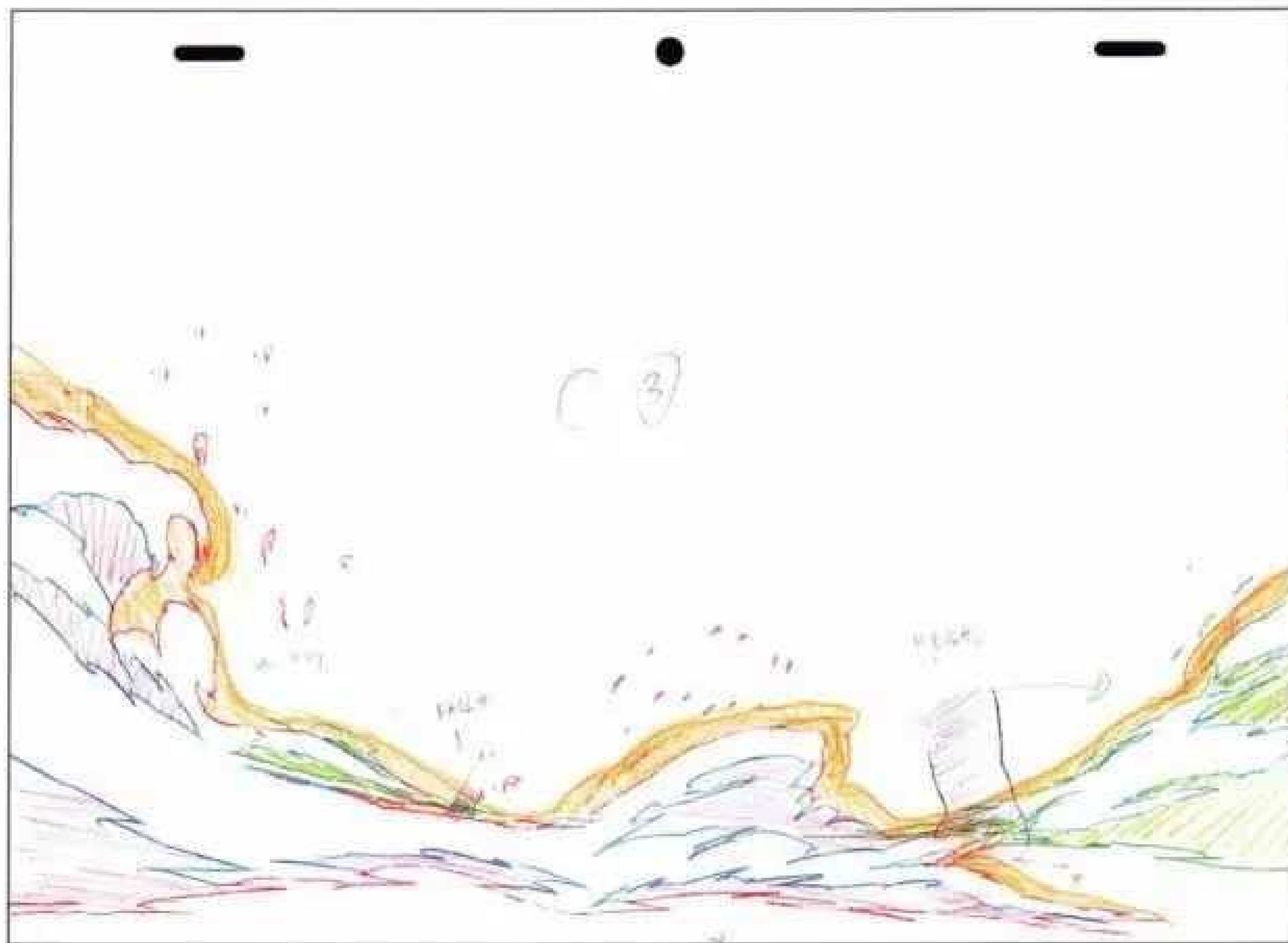

B③

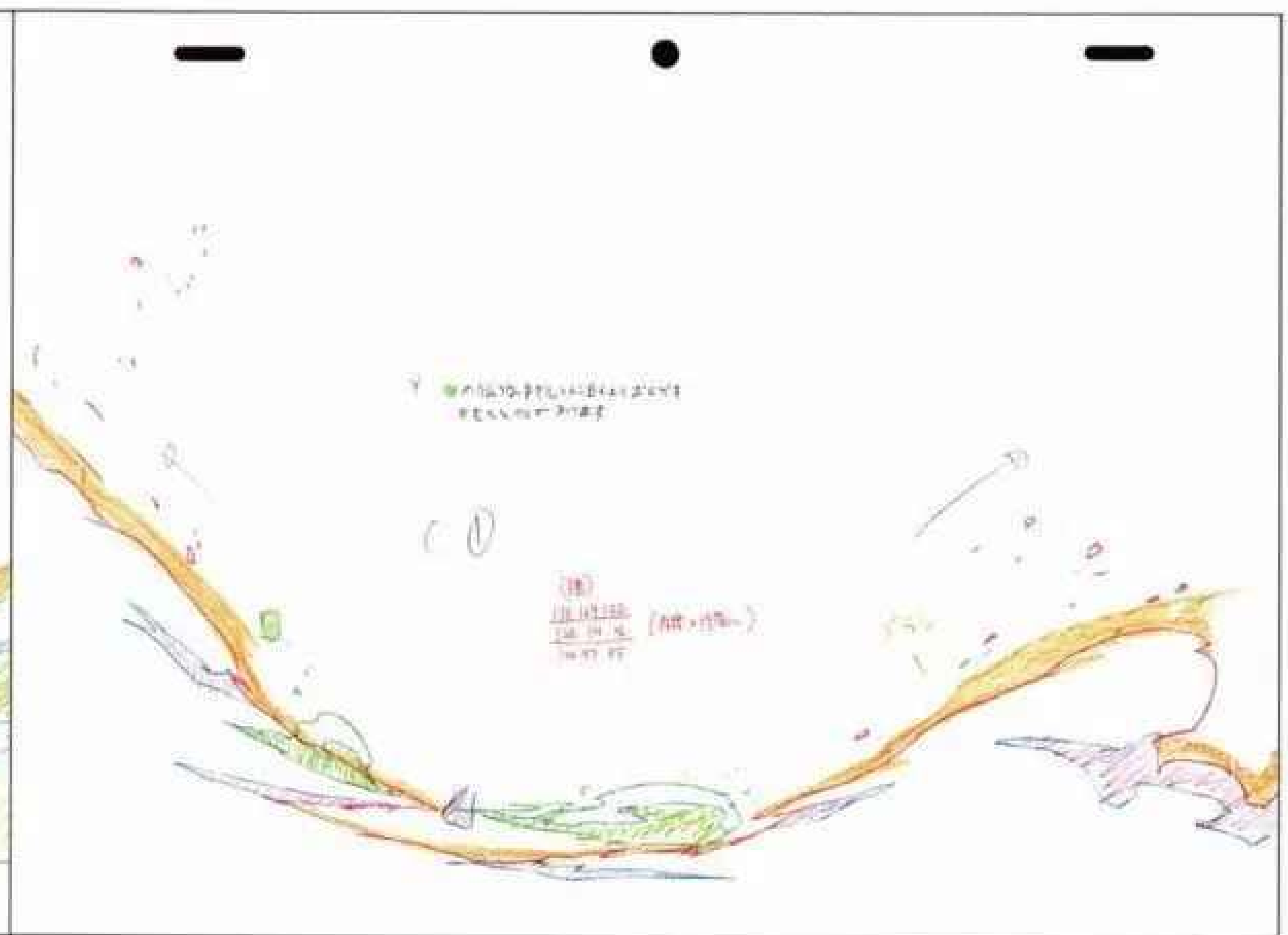

A6
(シーツ中割り)
A3
A4
A7
A5
A3
A1
A5
A4
A2

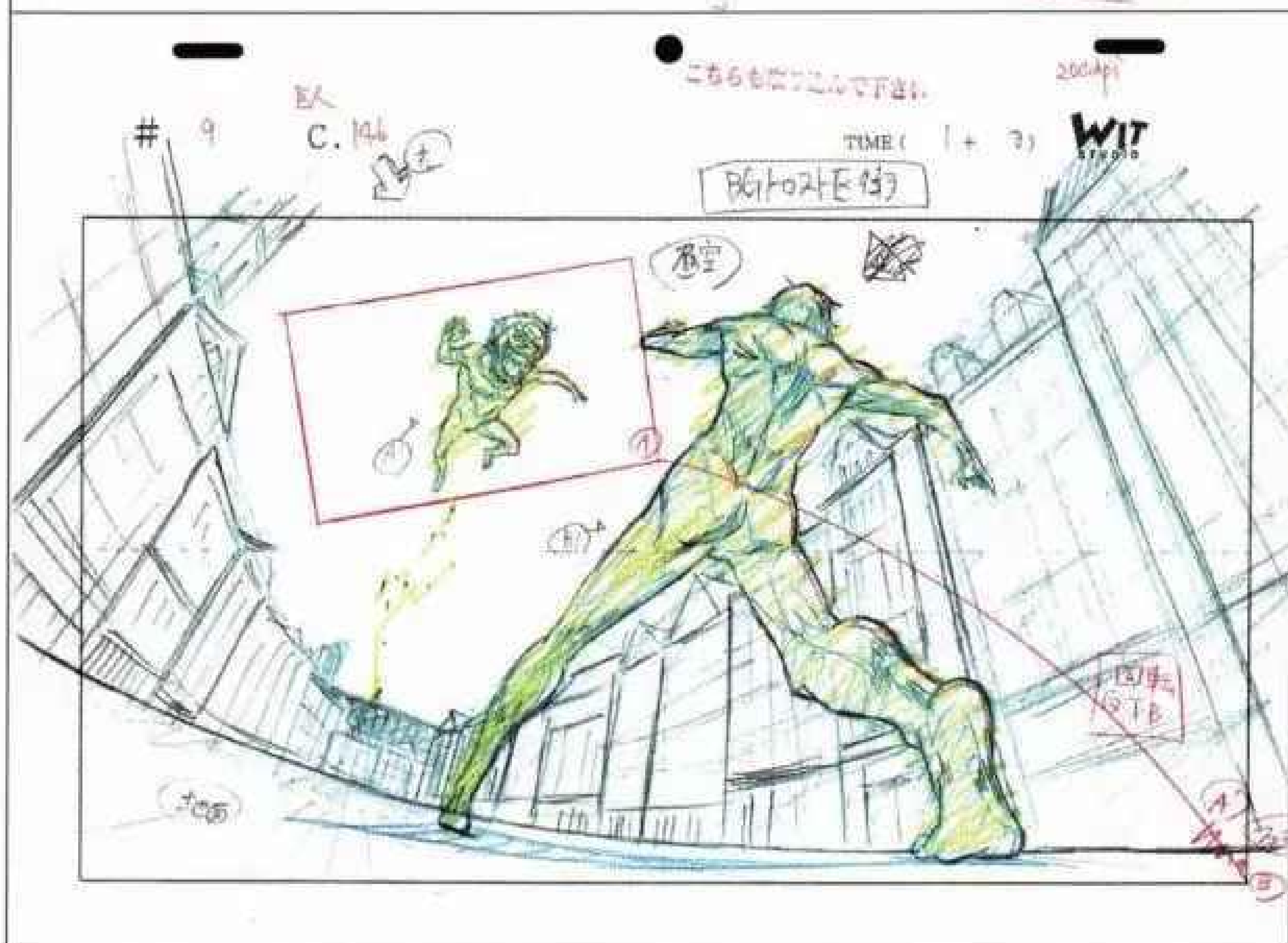

セリフ
C 1 2 3
13①

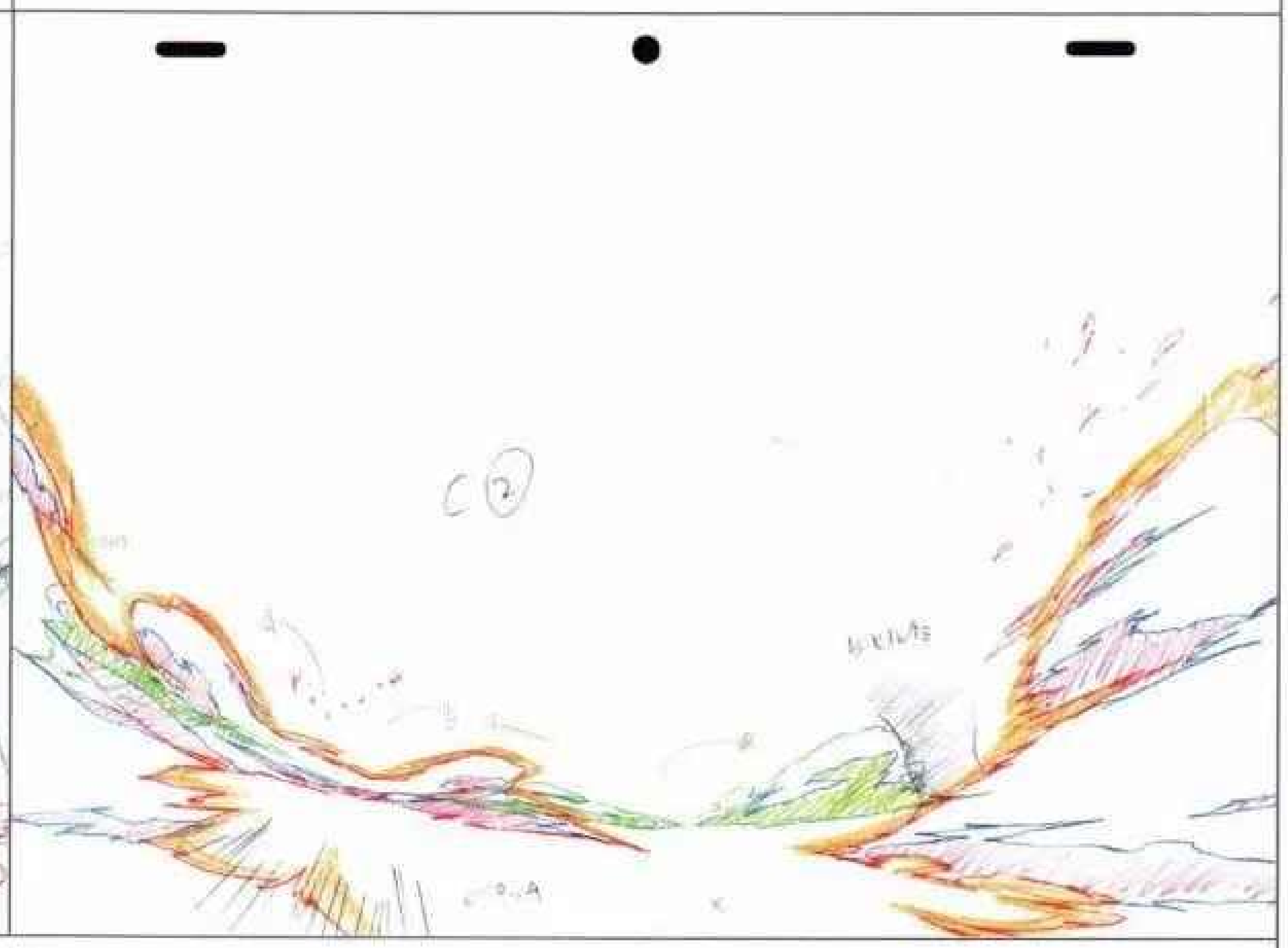

こちらも取り込んで下さい
TIME (+)
WIT STUDIO
Stomach_00a_MOB
50a_uniform1
BG②
死体
A①
黒パラ
B③
C 4 5 6
エレン
セリフ
BOOK③

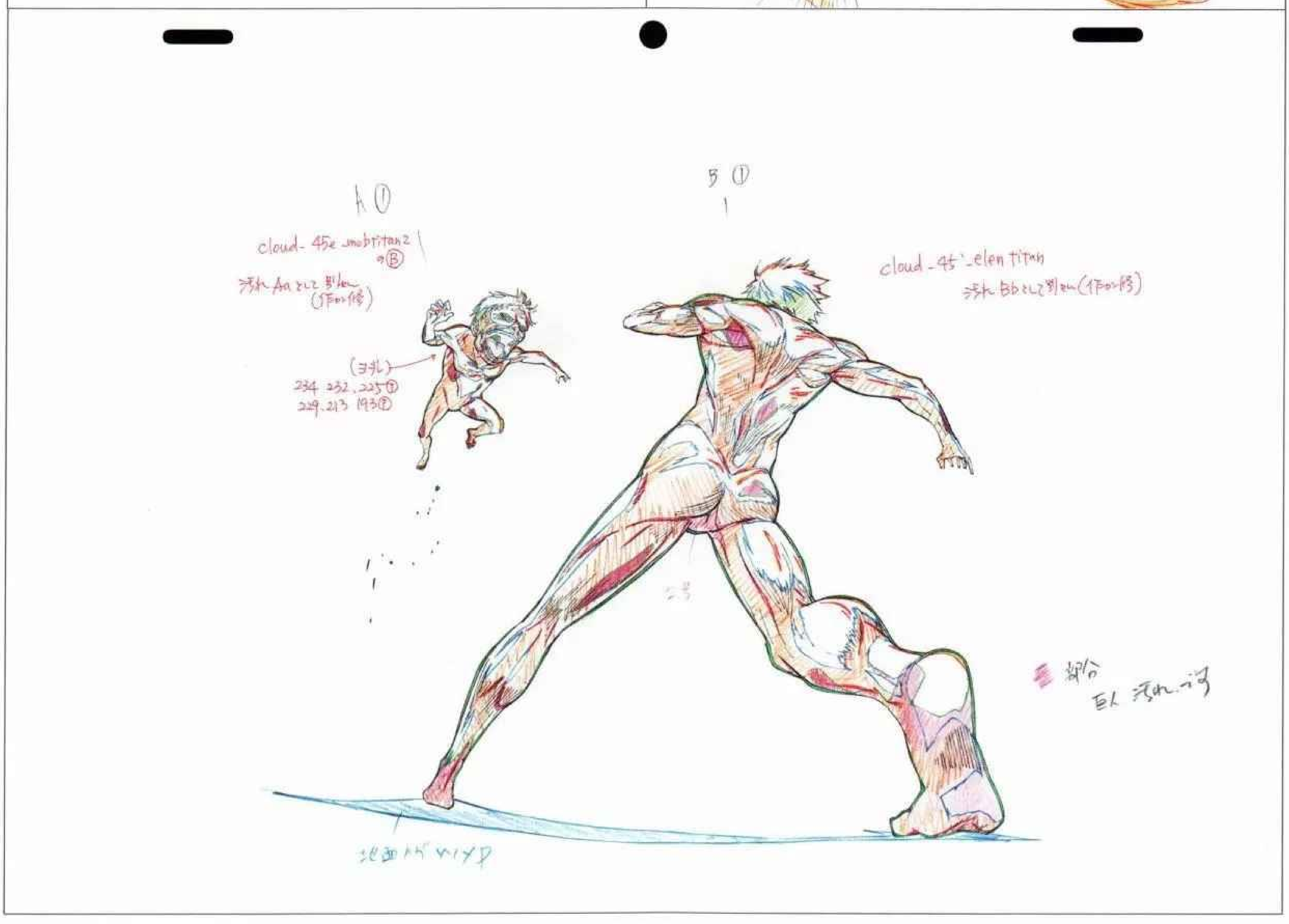




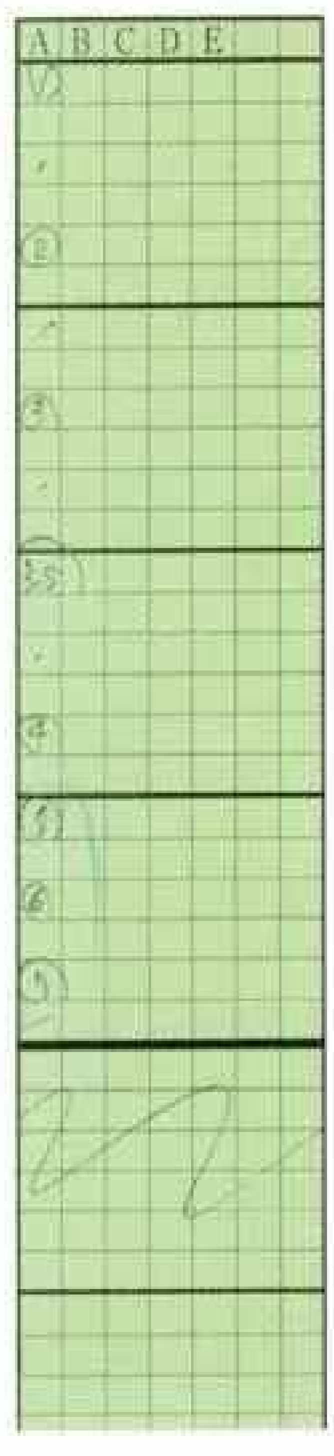







cloud-45e_mobtitan2
cloud-45'_elen titan



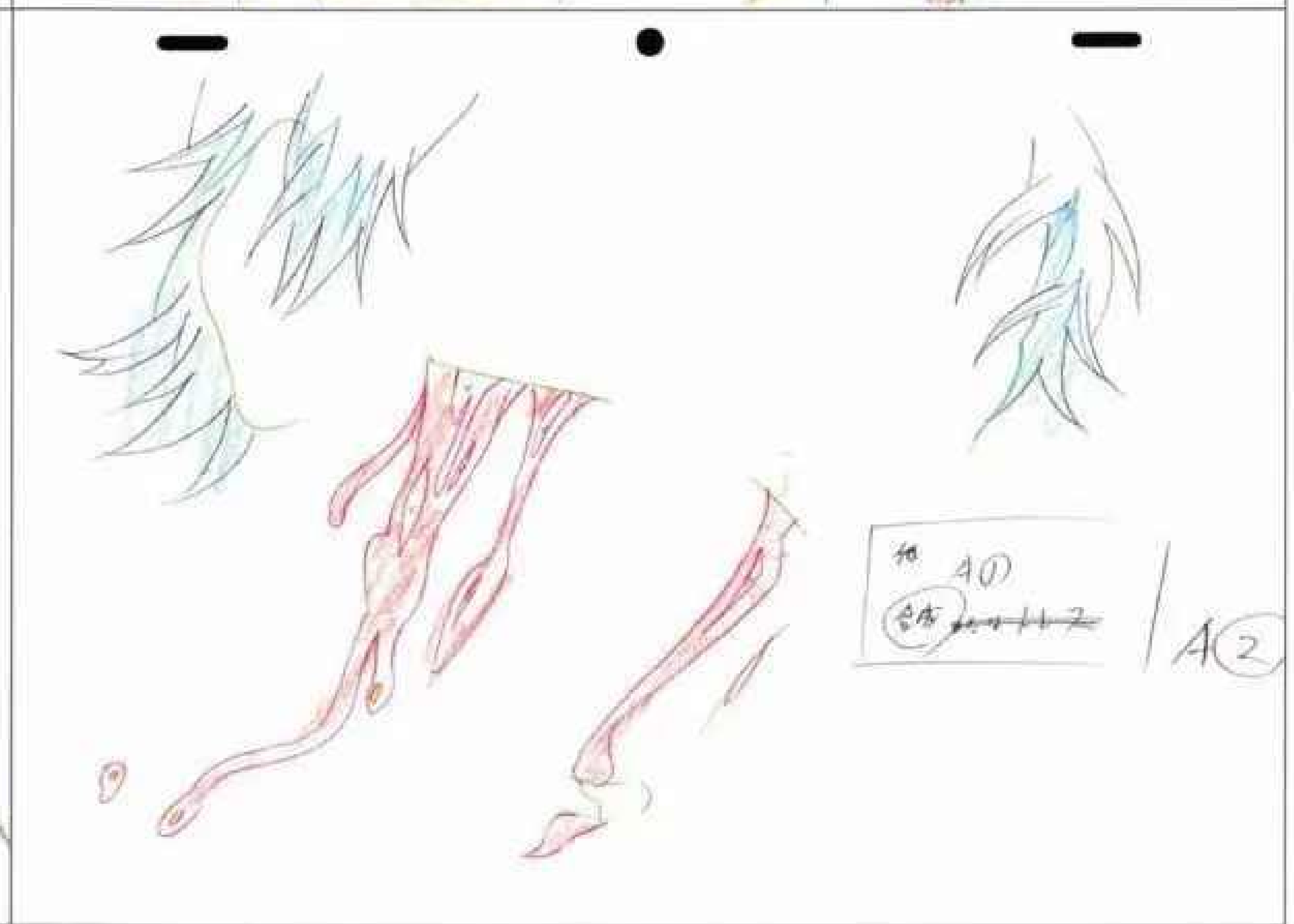


田中洋之コメント

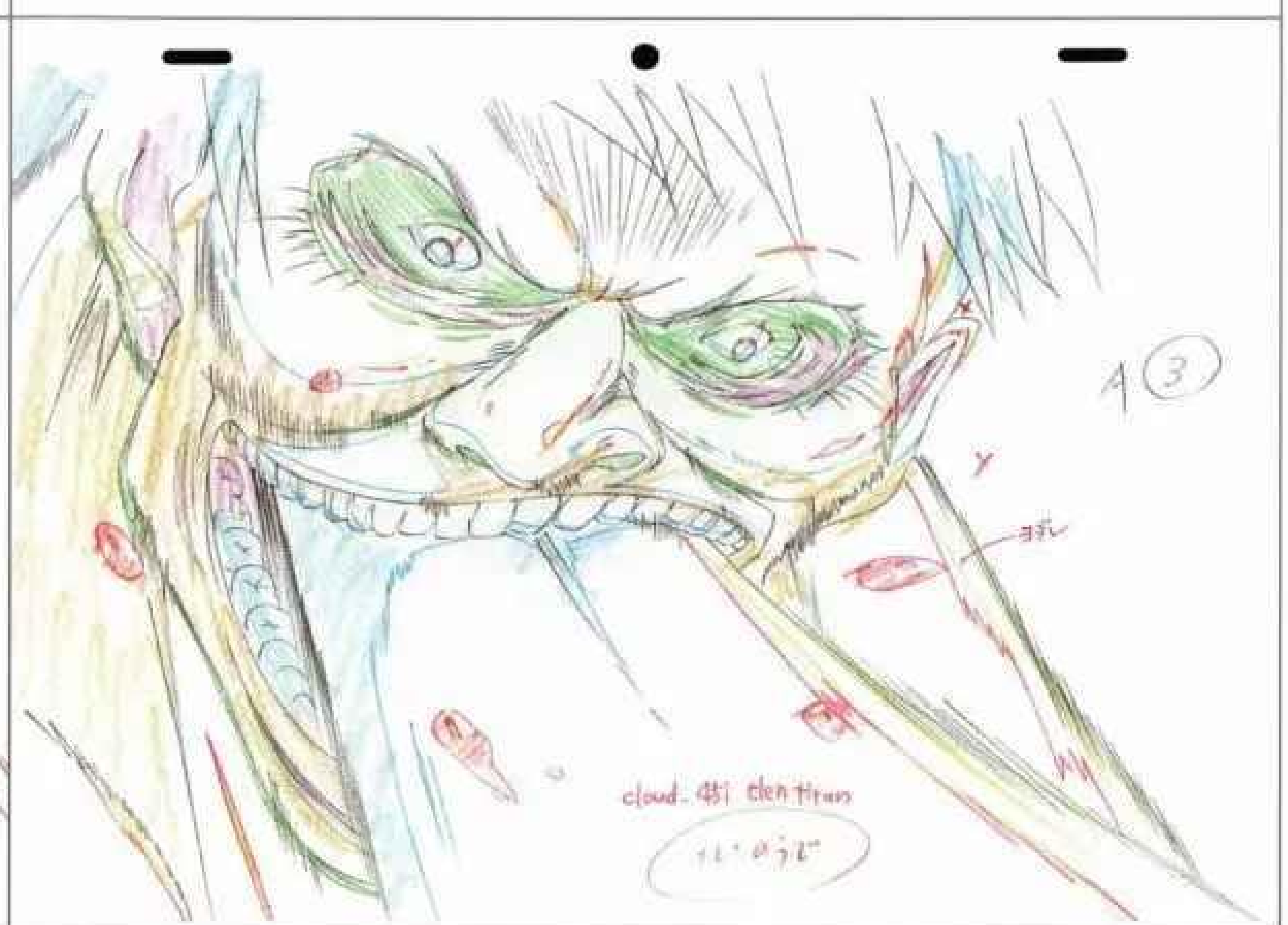
時間軸的にエレン巨人としての最初の一撃。エレンの凄まじい思いを体現したカット。最初の対戦がエレンの足を食いちぎった巨人というのも面白い。


A①

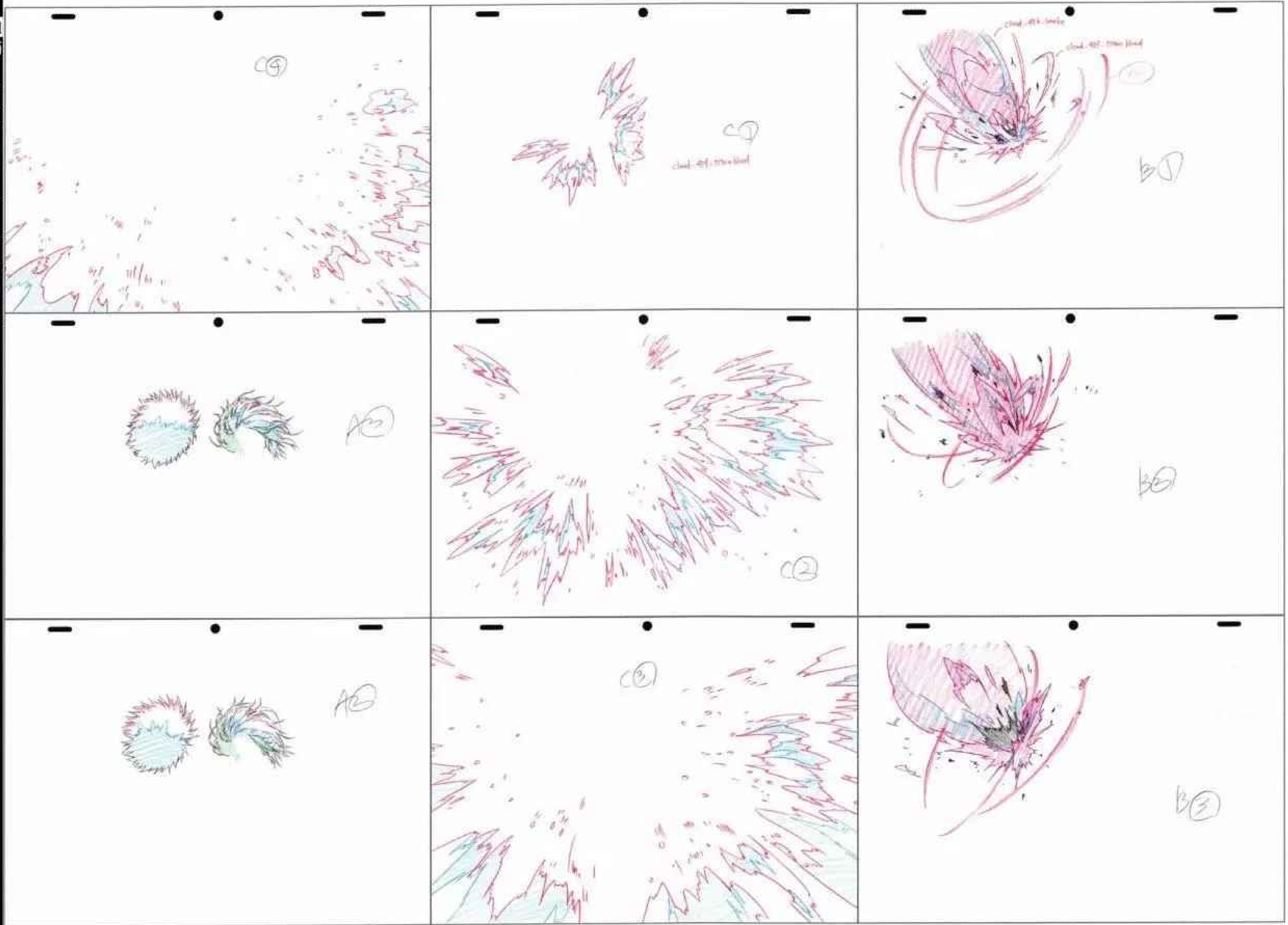

A④


A②


A⑤
END

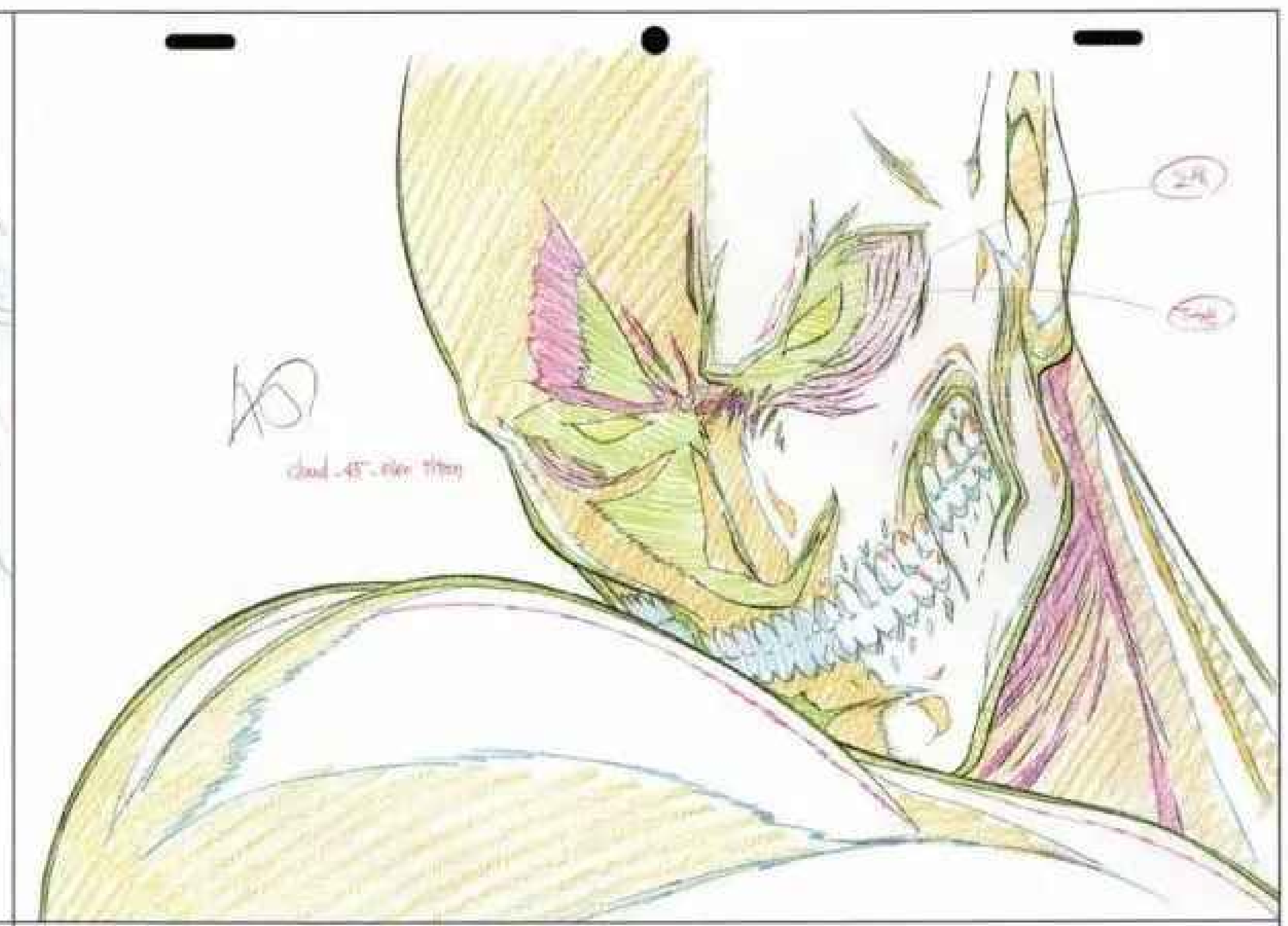

A③


B① END



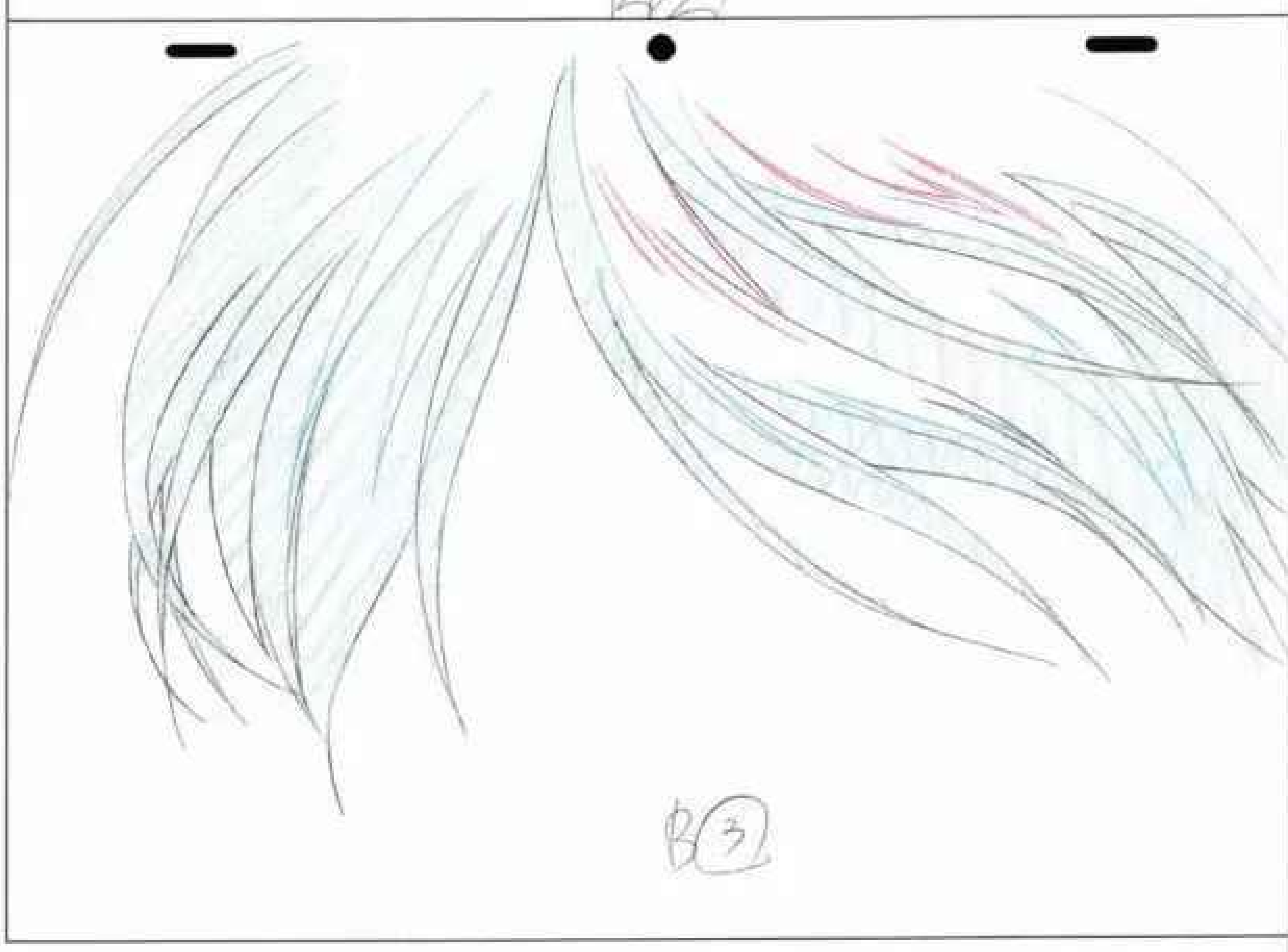

cloud-45e-mobtitan_B
cloud-45i-elentitan
Aの
汚れ
汚れは Aaとして別セル

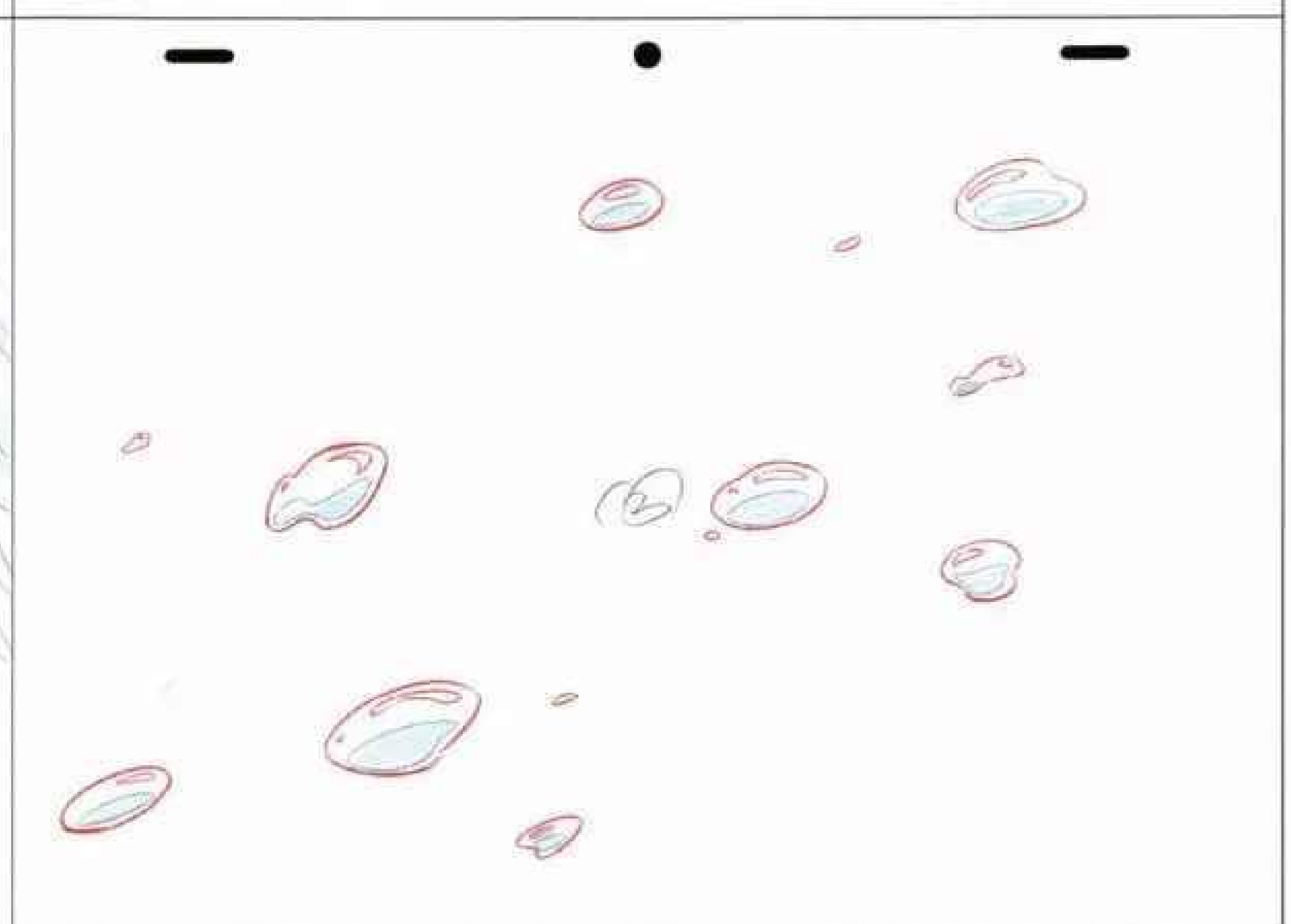


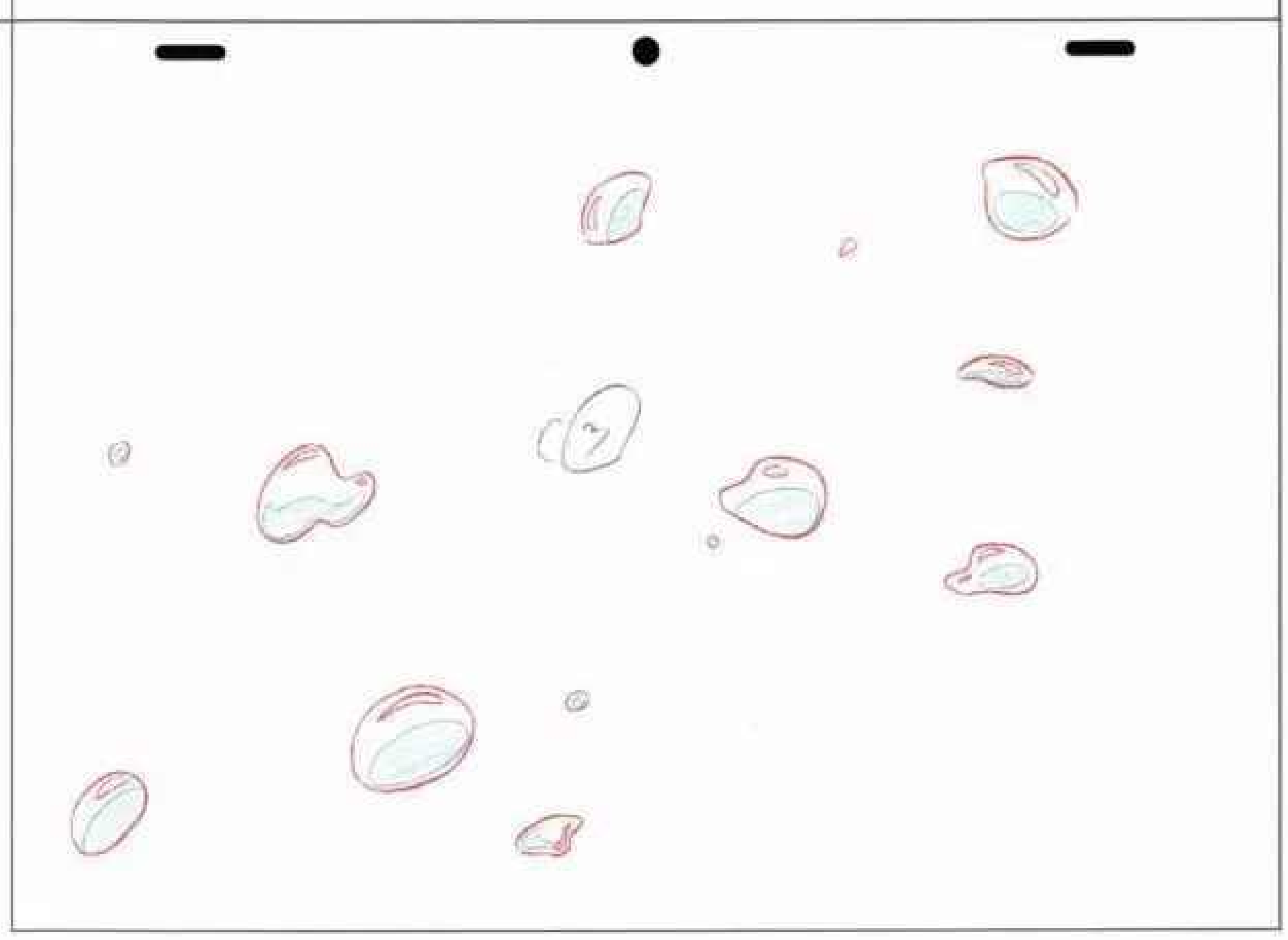


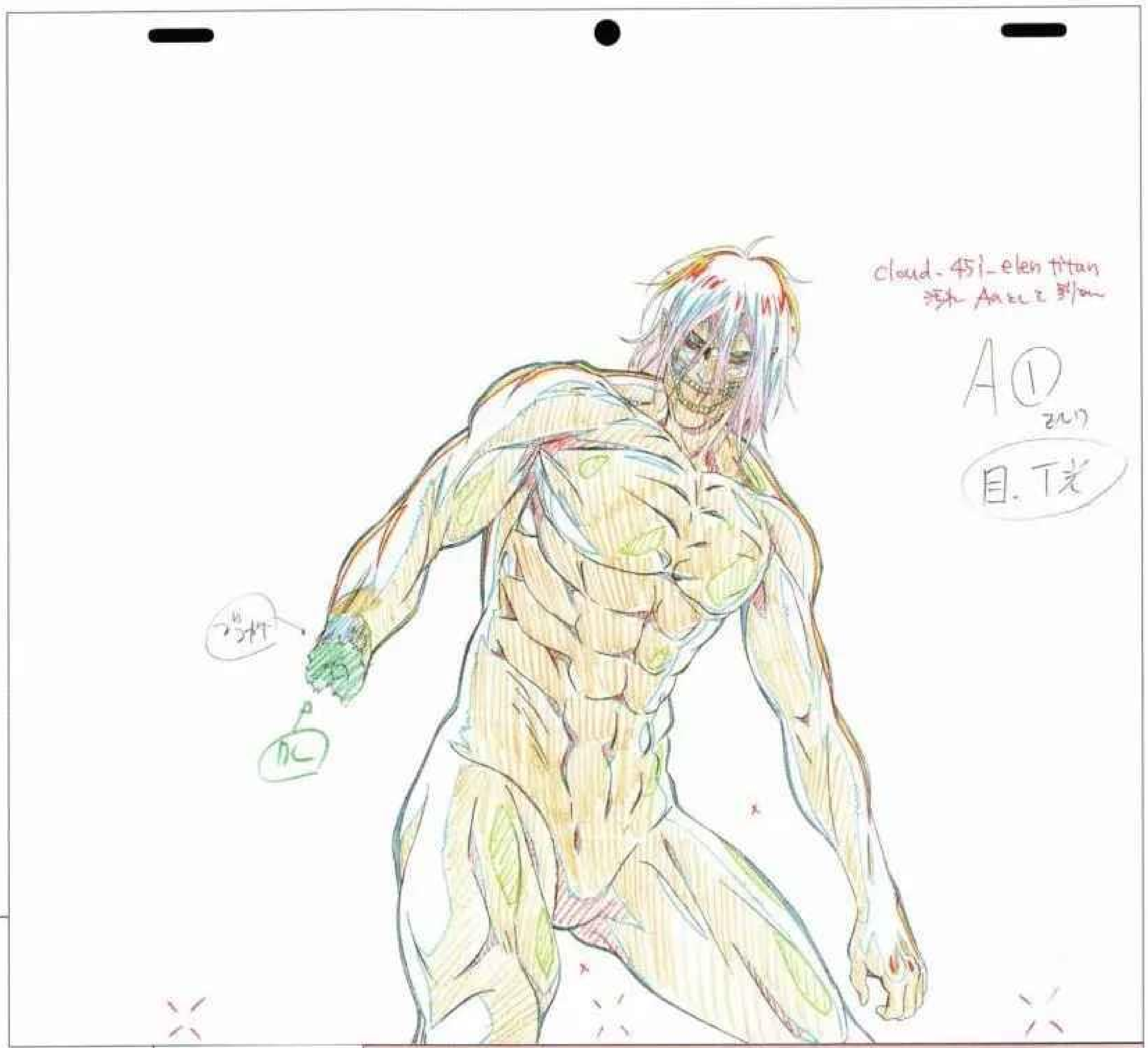


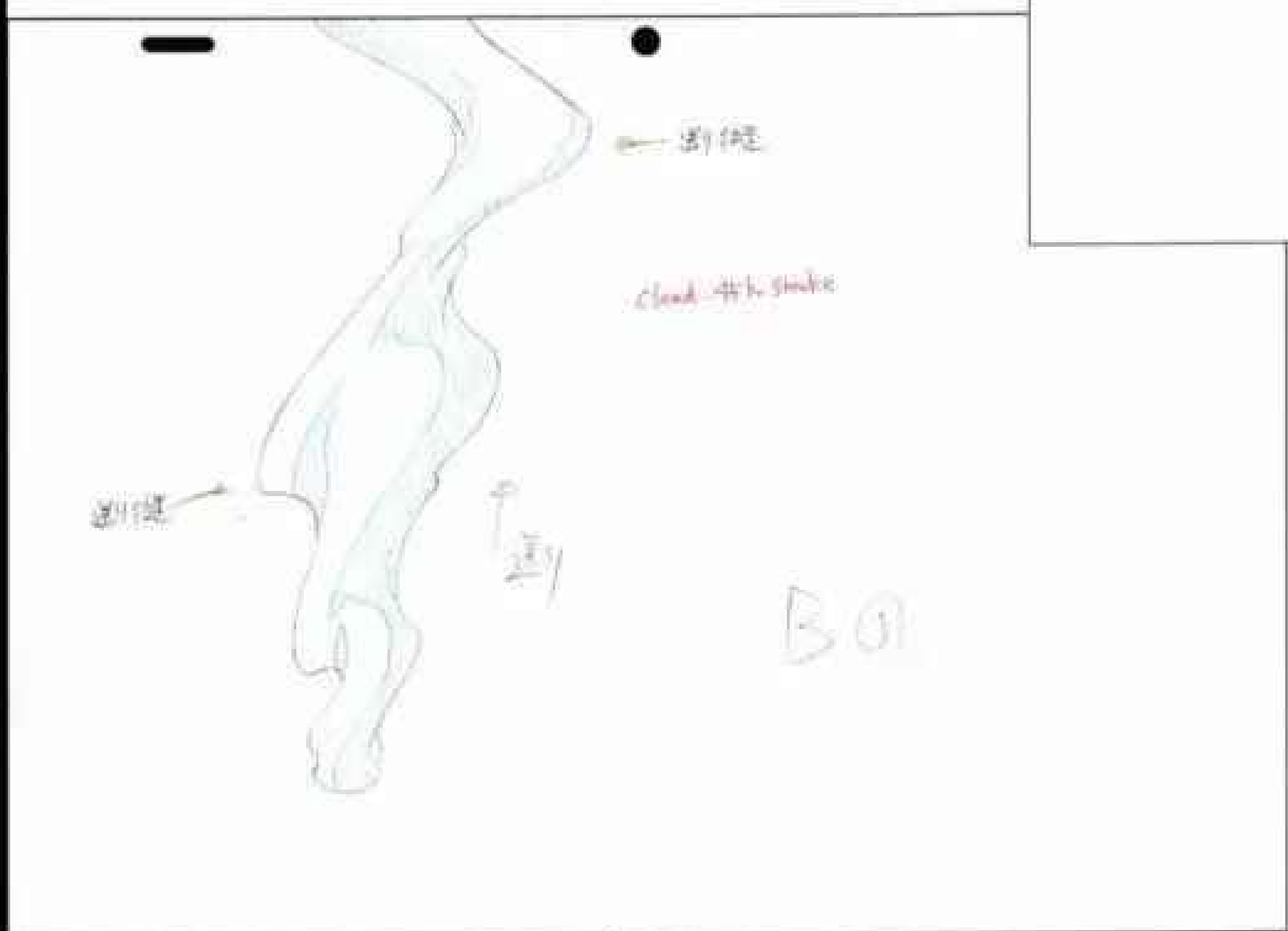


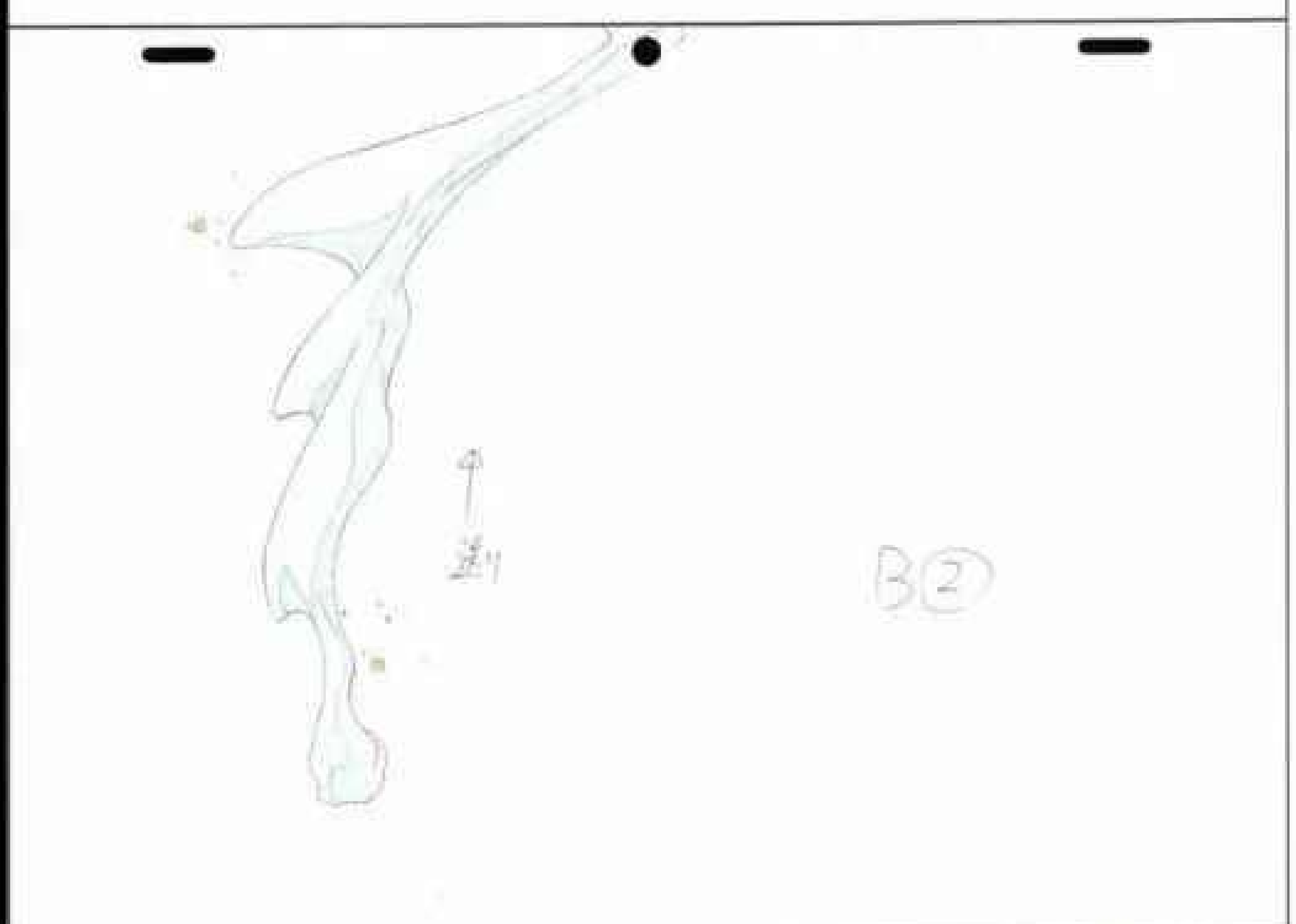


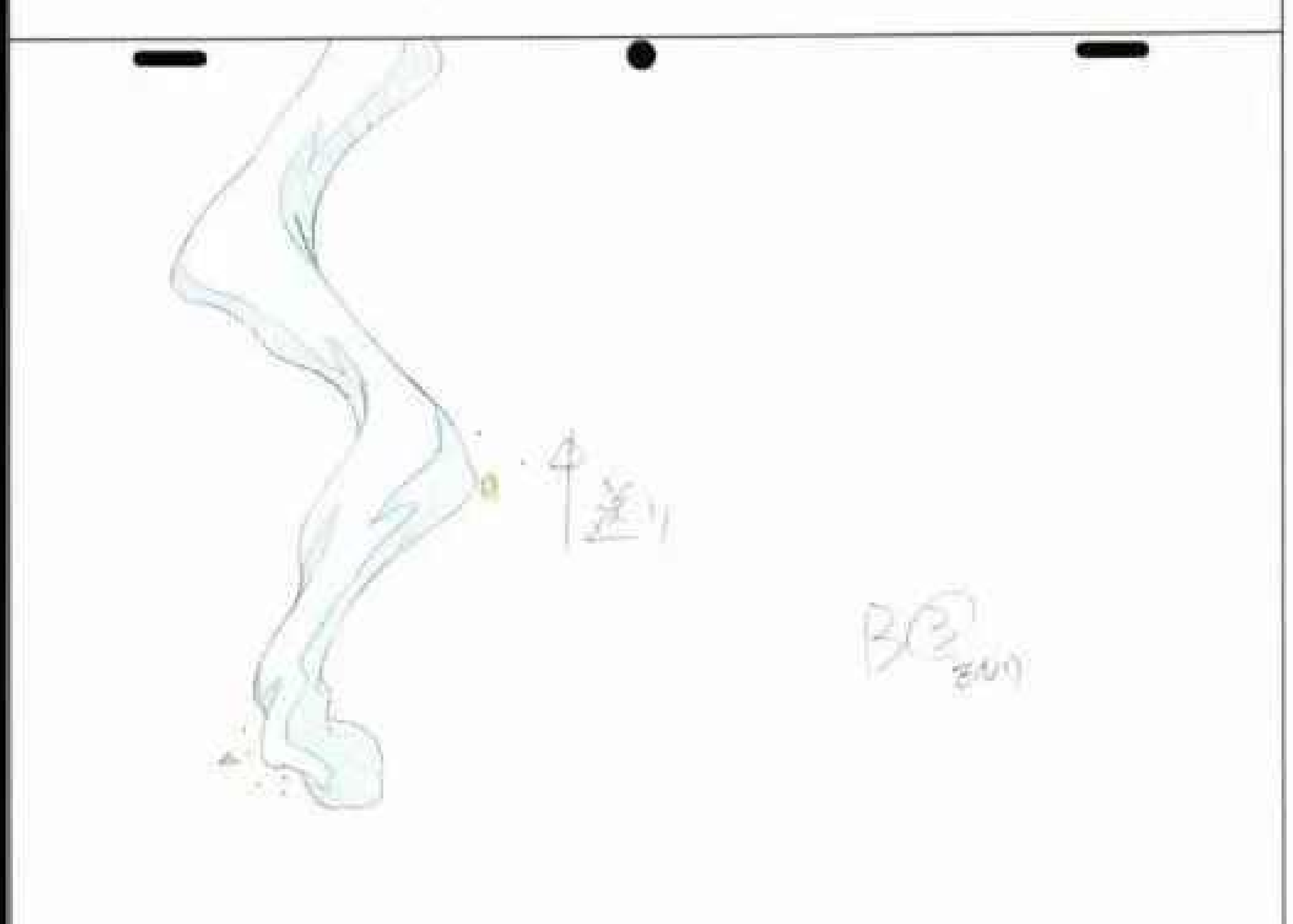


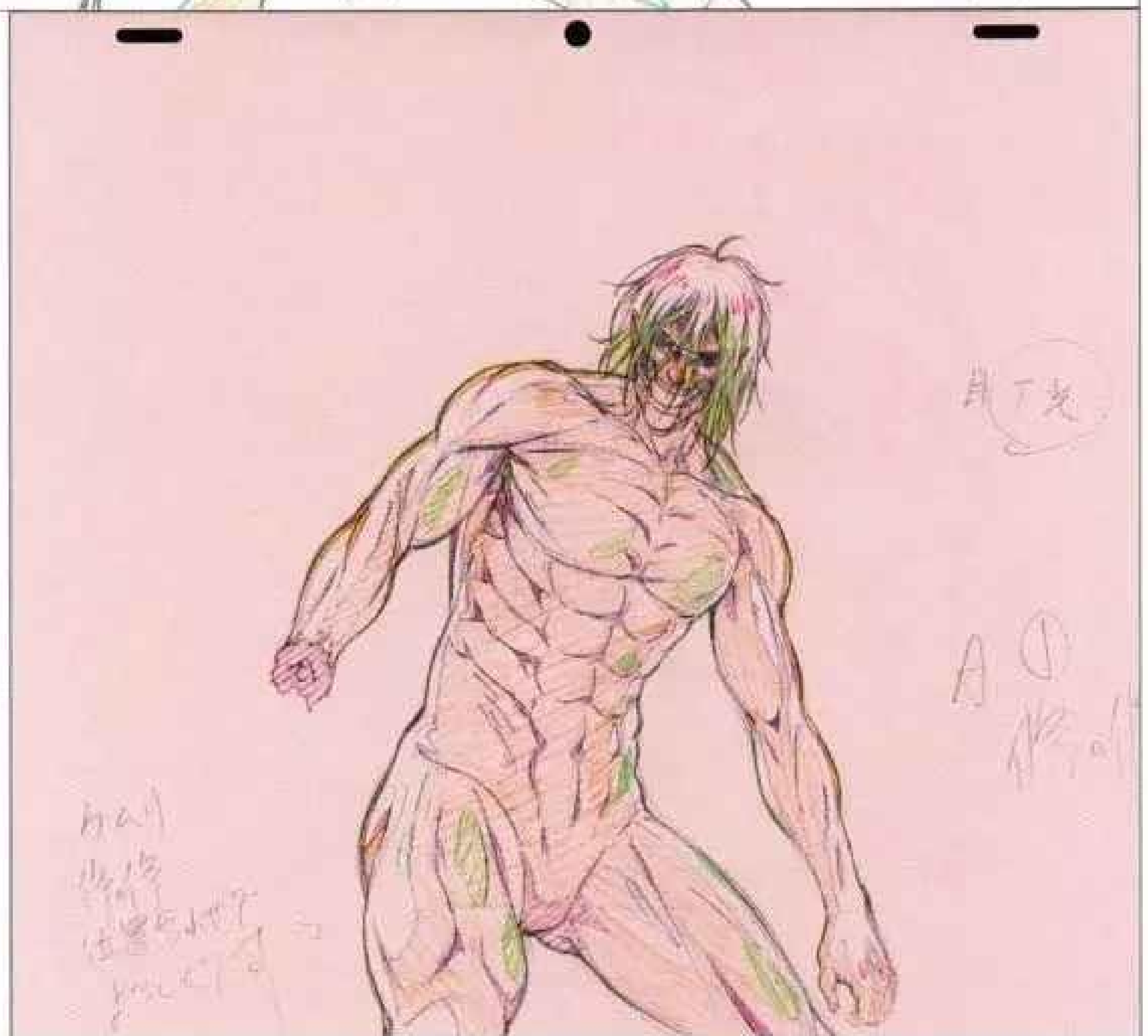



cloud-451_elen titan
A①
目.T光


cloud-#h-smoke
B①

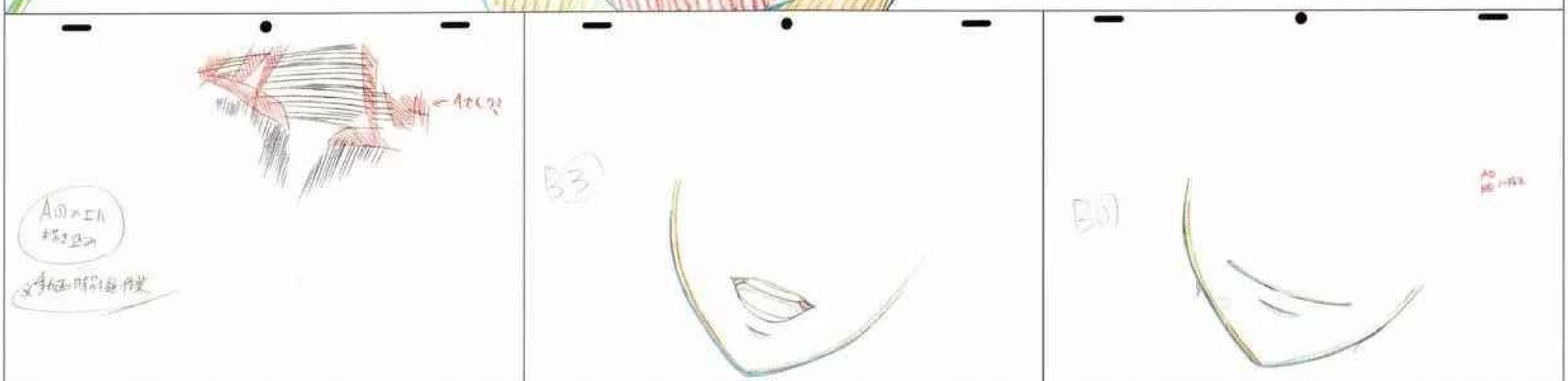

B②

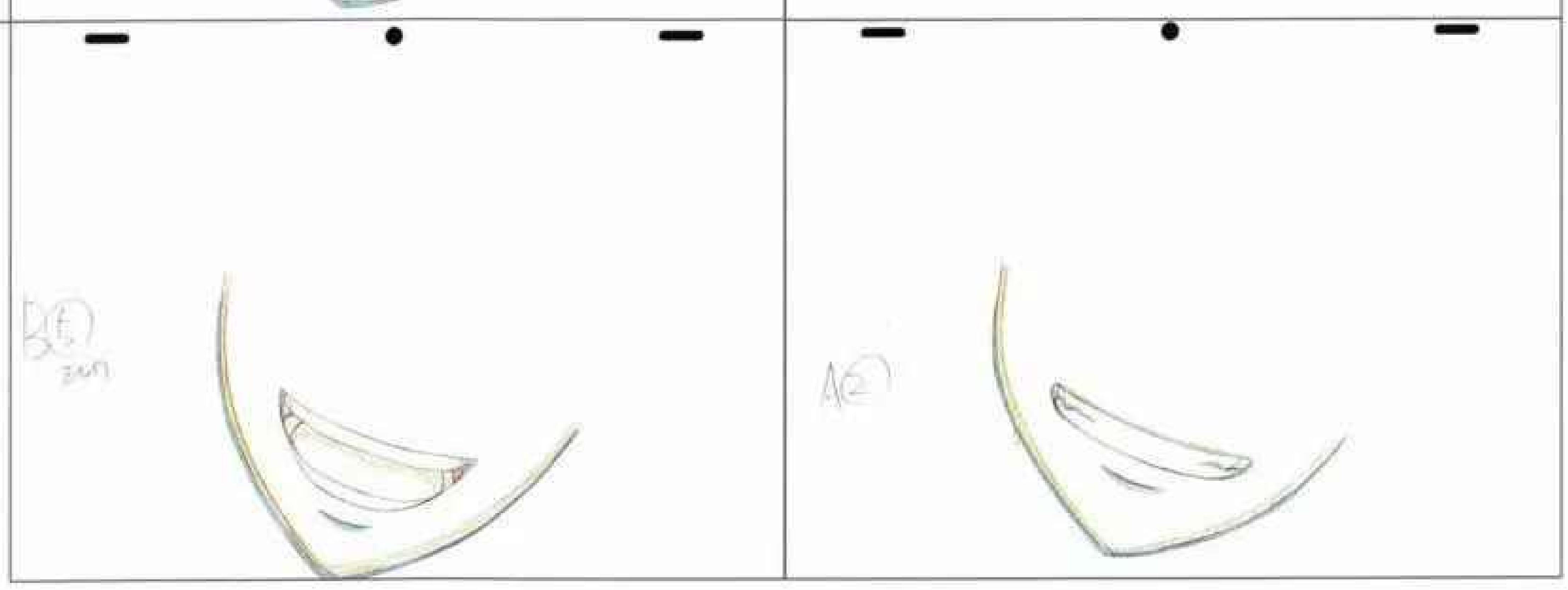

B③


A①


巨人
9 c. 157
こちらも取り込んで下さい
TIME
WIT STUDIO







|田中洋之コメント|

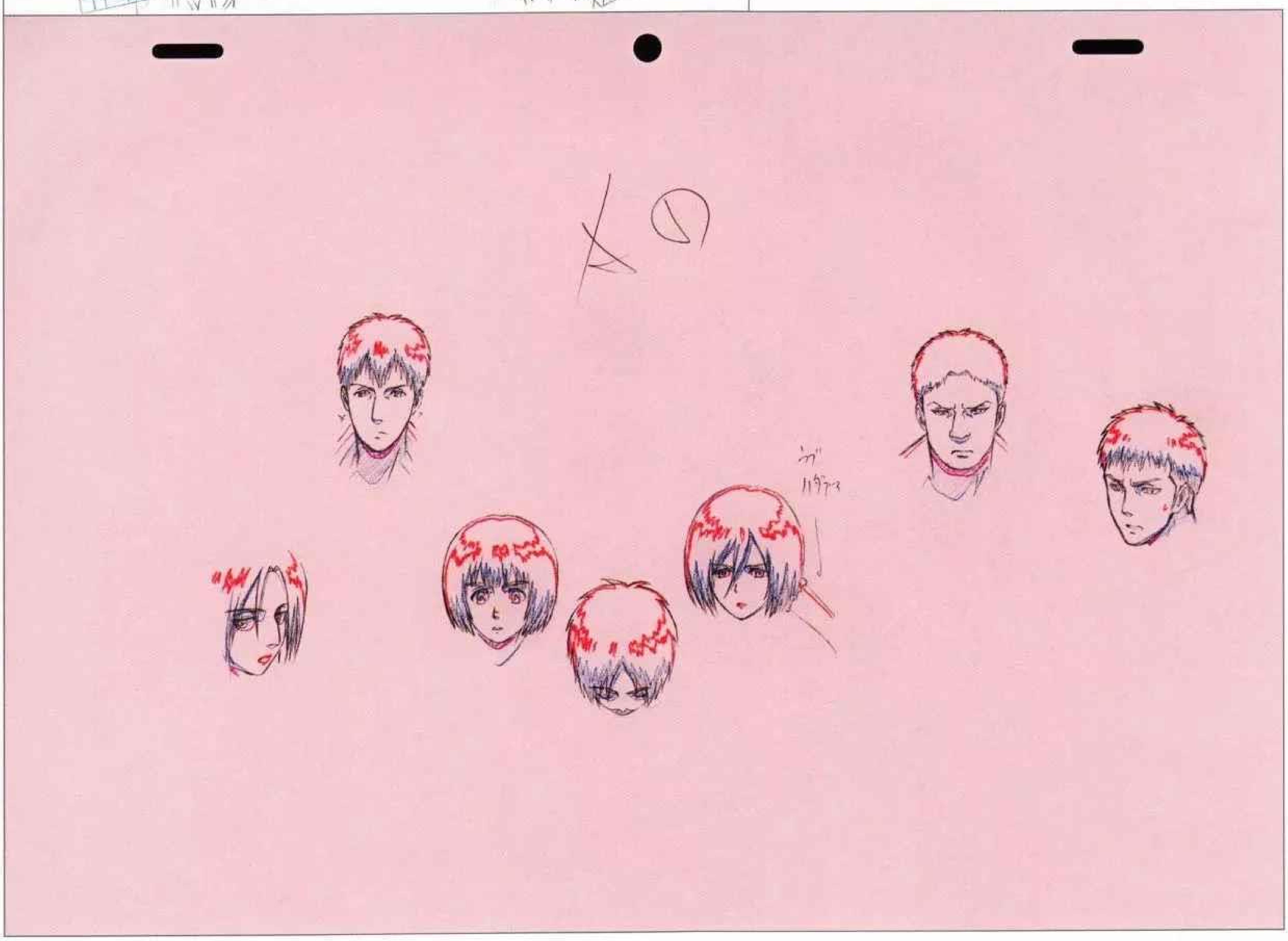
ここから回想が開け、時間軸的に8話の続きとなる。2話からの思いを実現した恍惚の表情がいい。ここぞというカットでは通常3枚の口パクをせずリップシンクロをすると効果的。

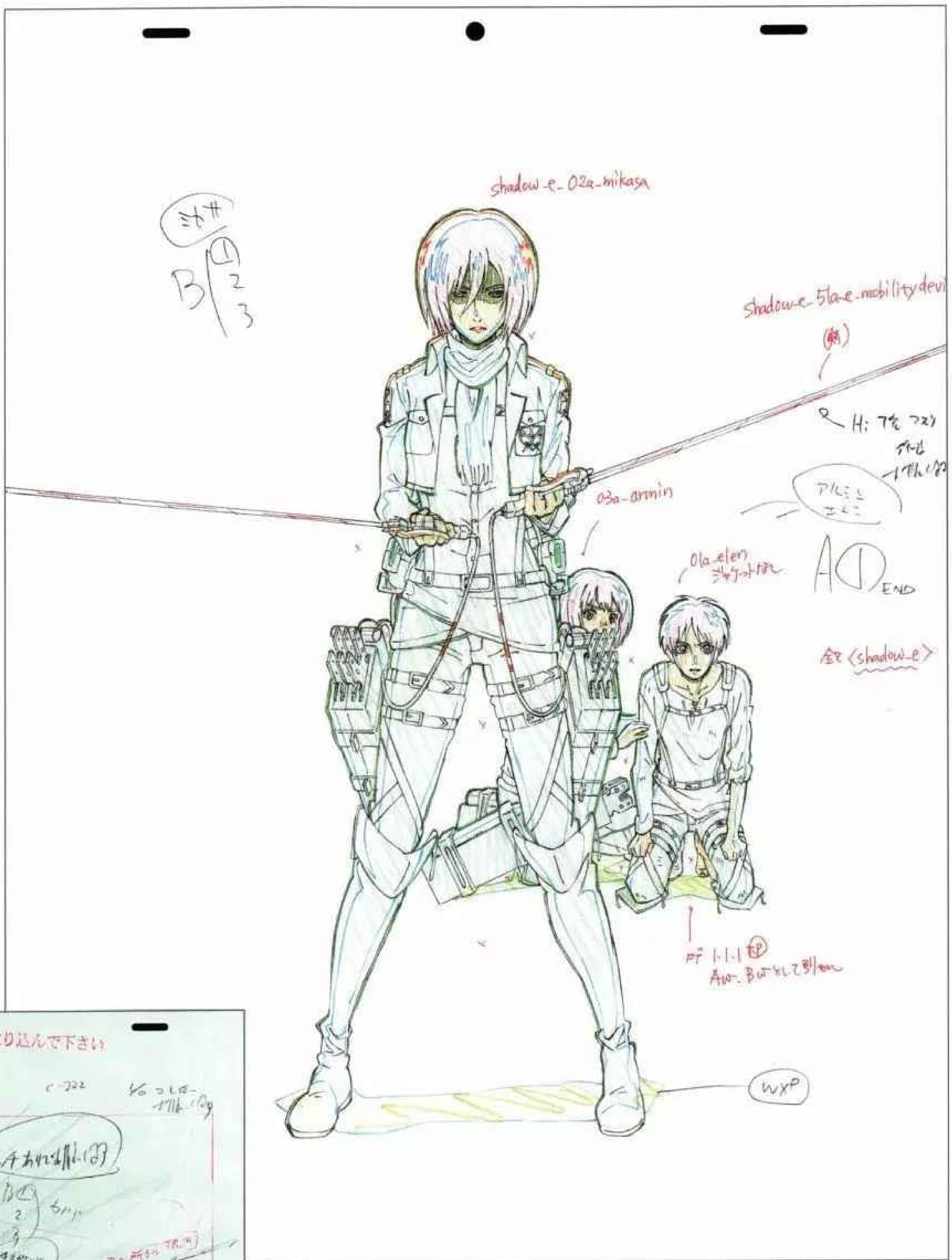




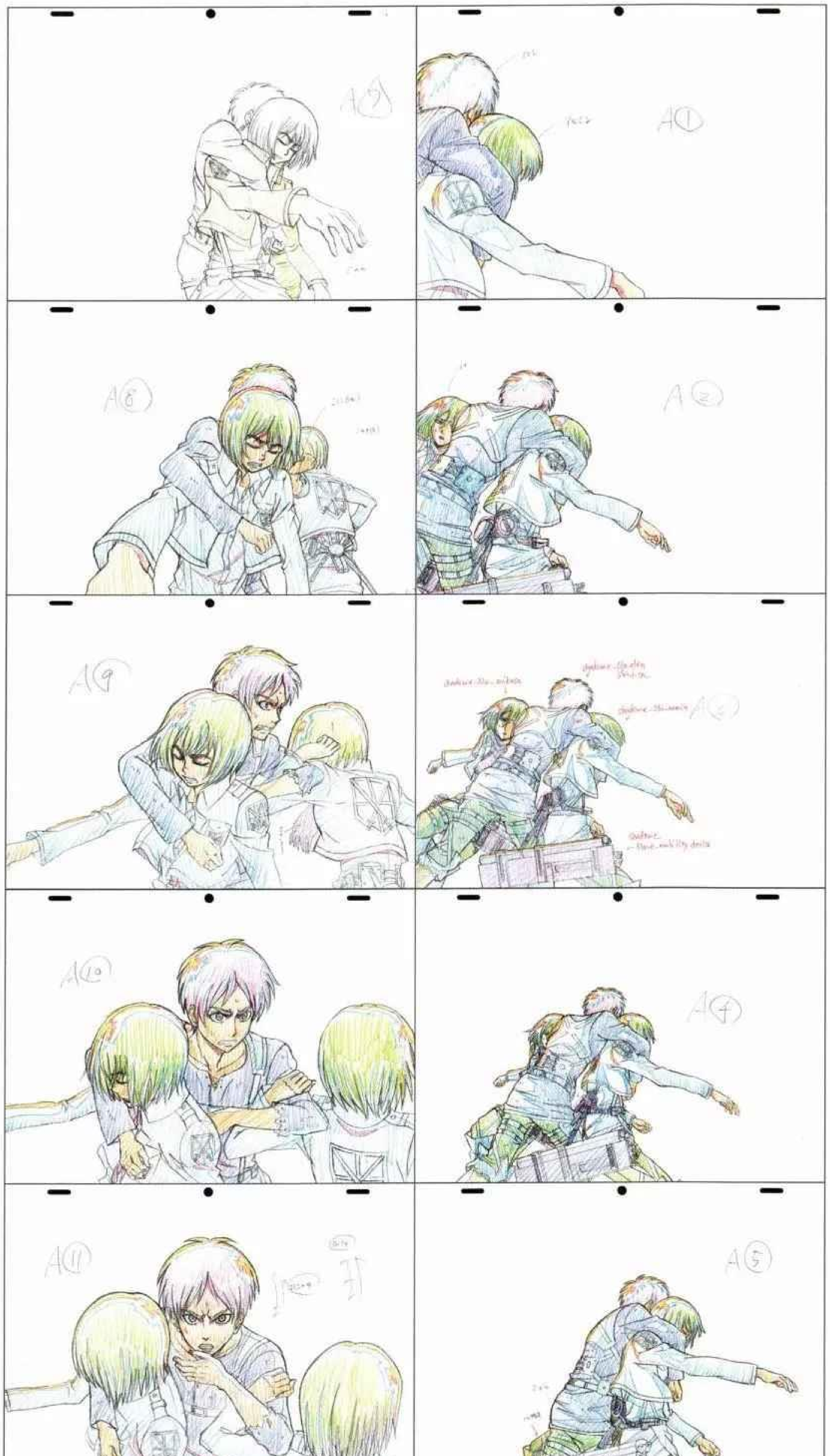
田中洋之コメント

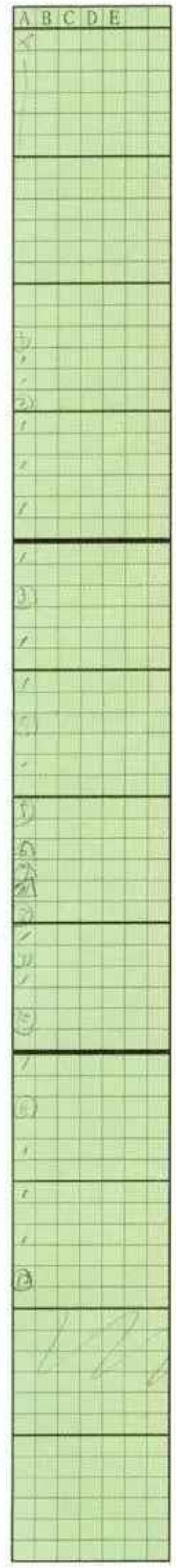
最終話まで見た後でこの並びを見るともう一段何かを感じるのでは。皆さんはどうですか?




shadow-e-02a-mikasa
shadow-e-51a-e-mobility devi
02a-armin
01a-eren ジャケットなし
全て<shadow-e>
A① END


こちらも取り込んで下さい
巨人 #9





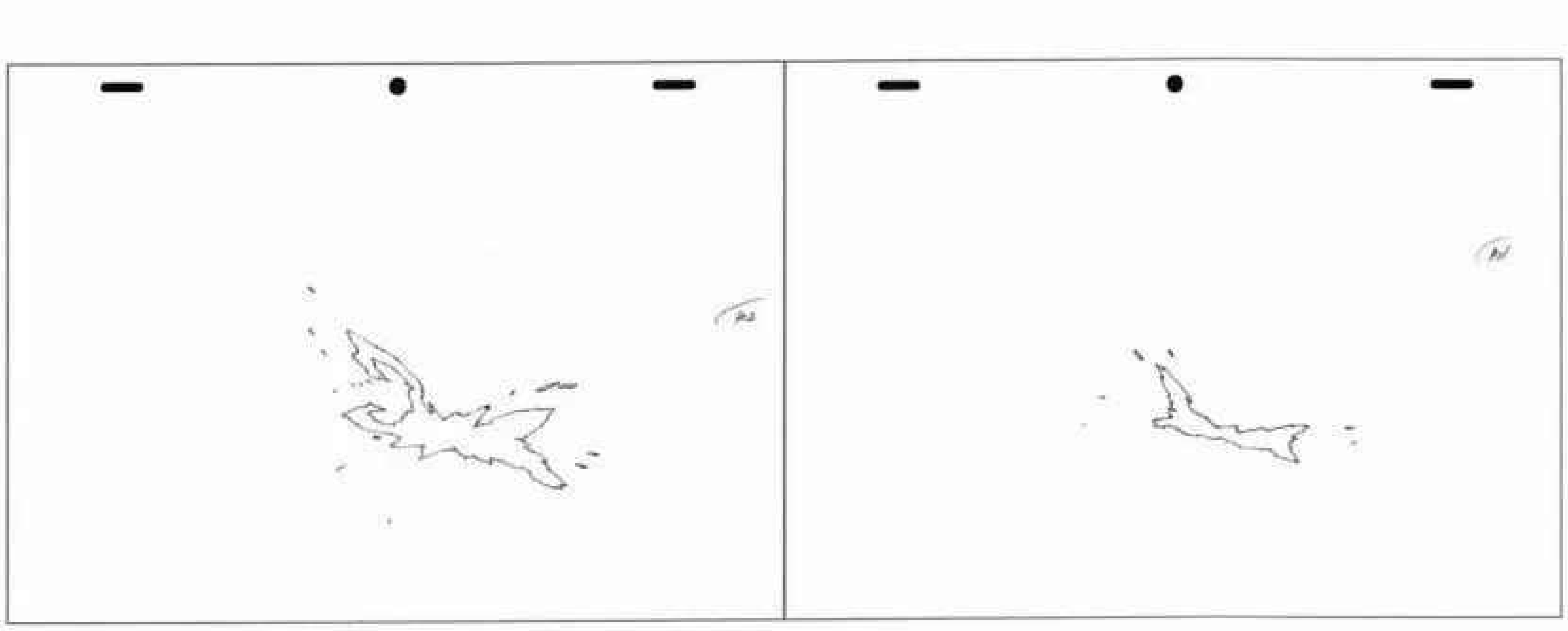
田中洋之コメント

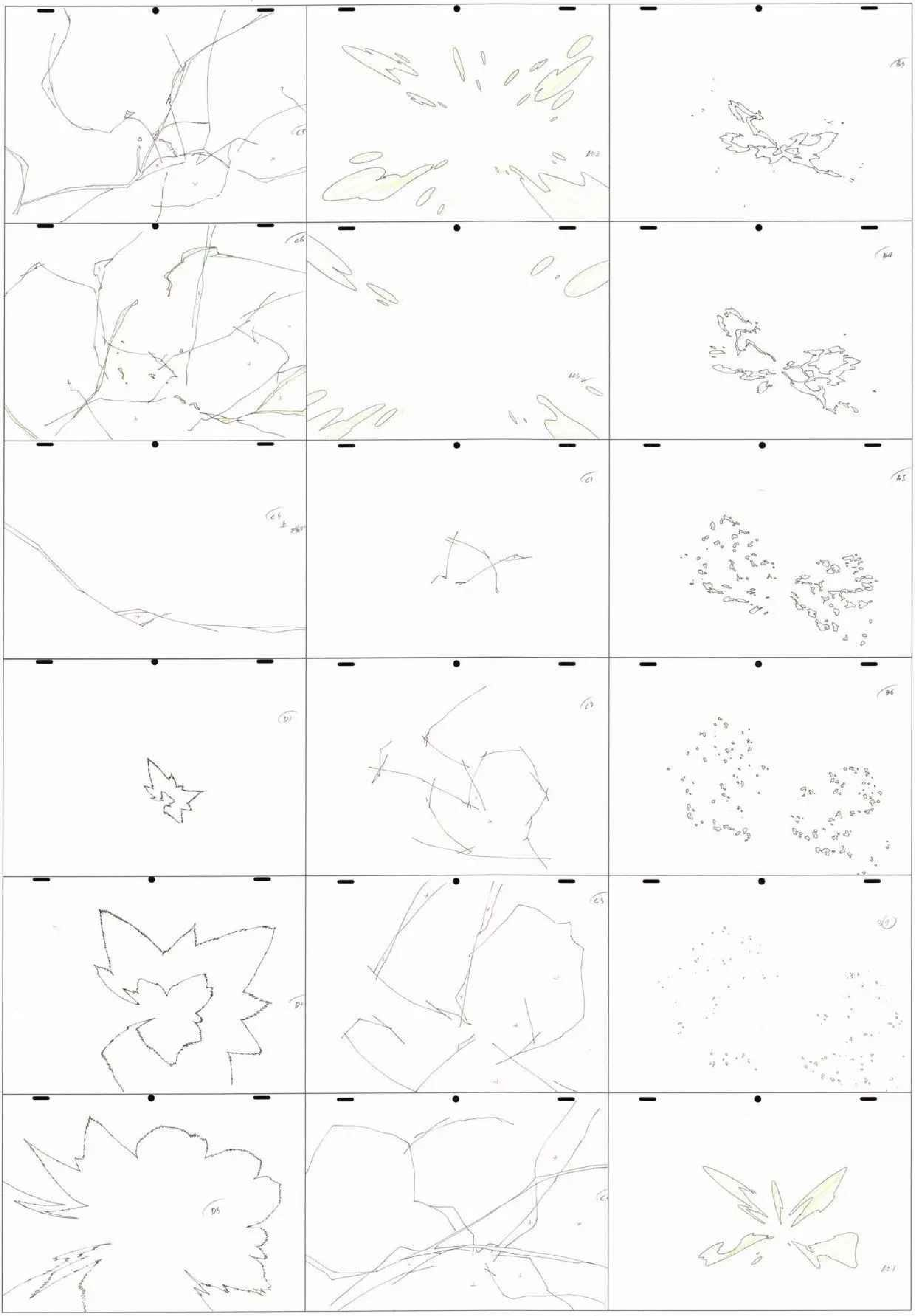
CGを先行してカメラワーク決め込んでからキャラクターを書いて頂いたカット。苦労の甲斐があっていい具合に回りこめた。

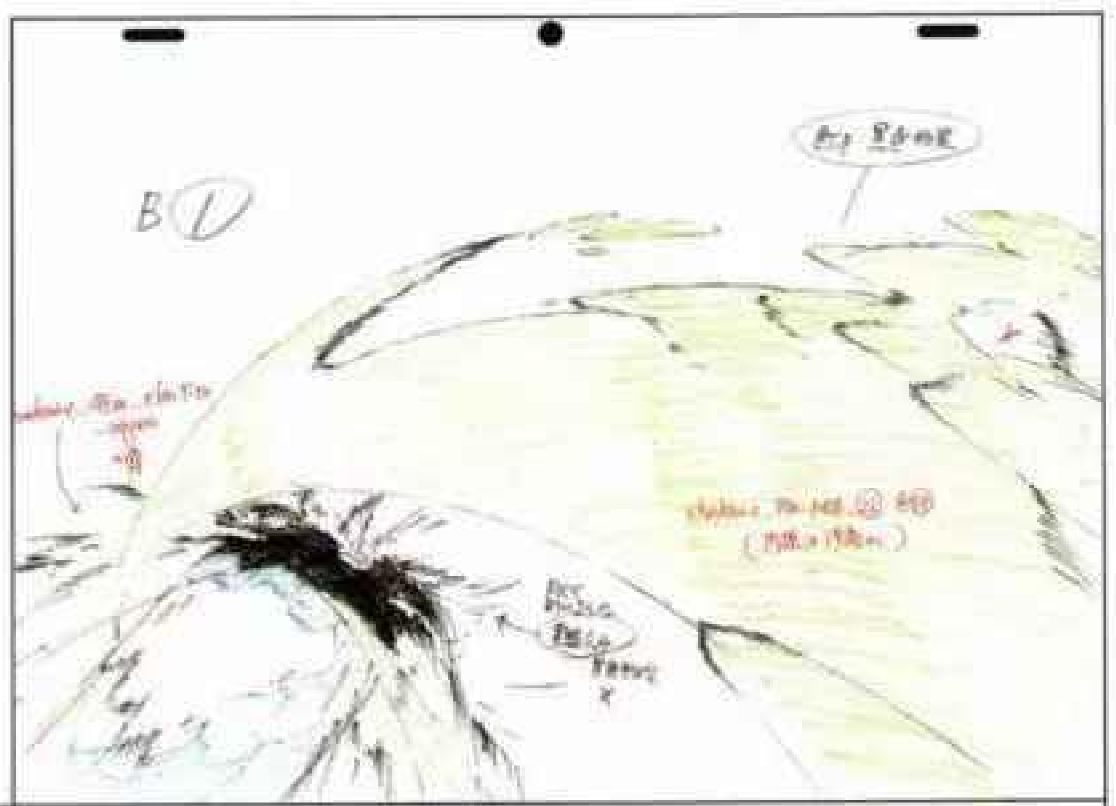


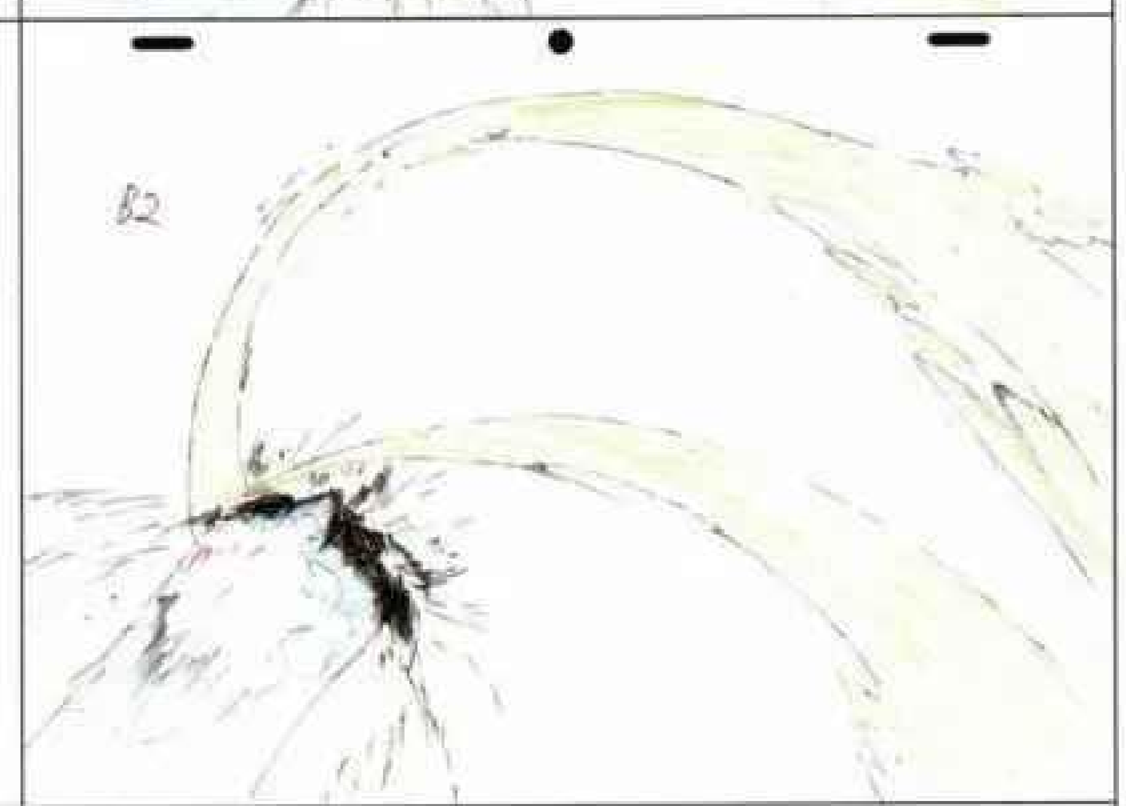
田中洋之コメント

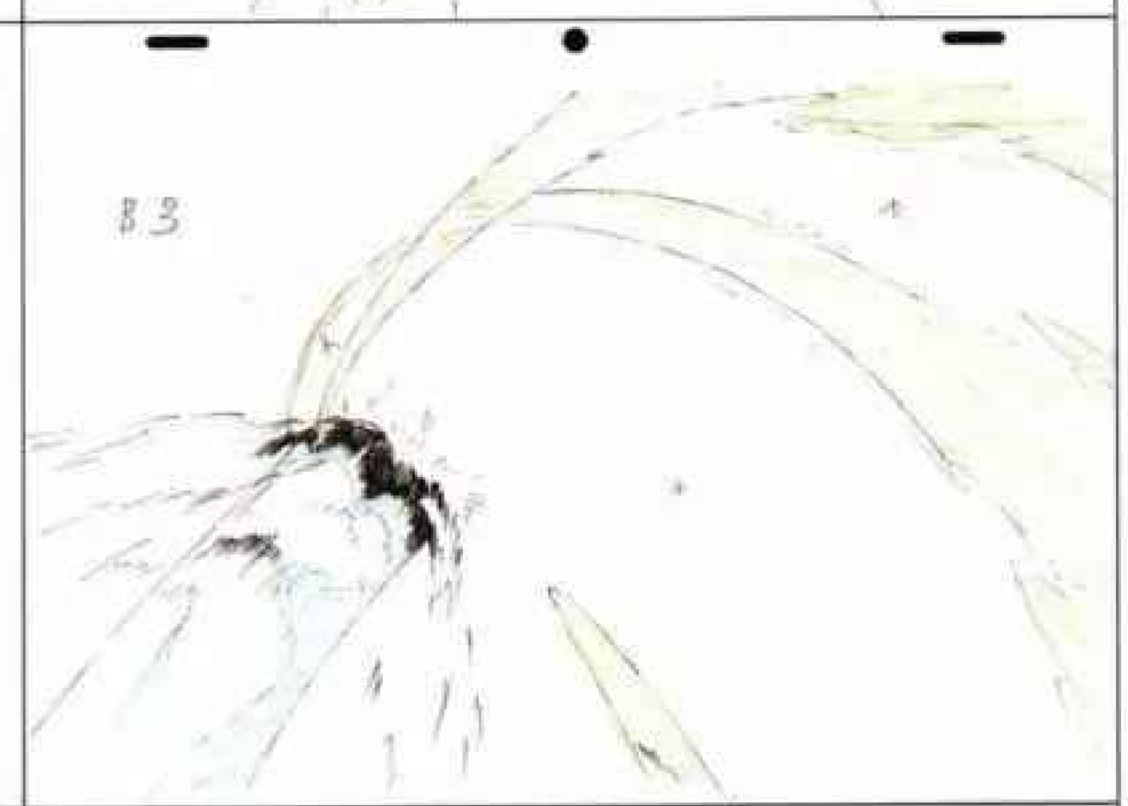
エレンが自らの意思で巨人化するファーストカット。噛む前までは無意識的、噛んだ時には意思を感じさせる表情の変化にも注目。

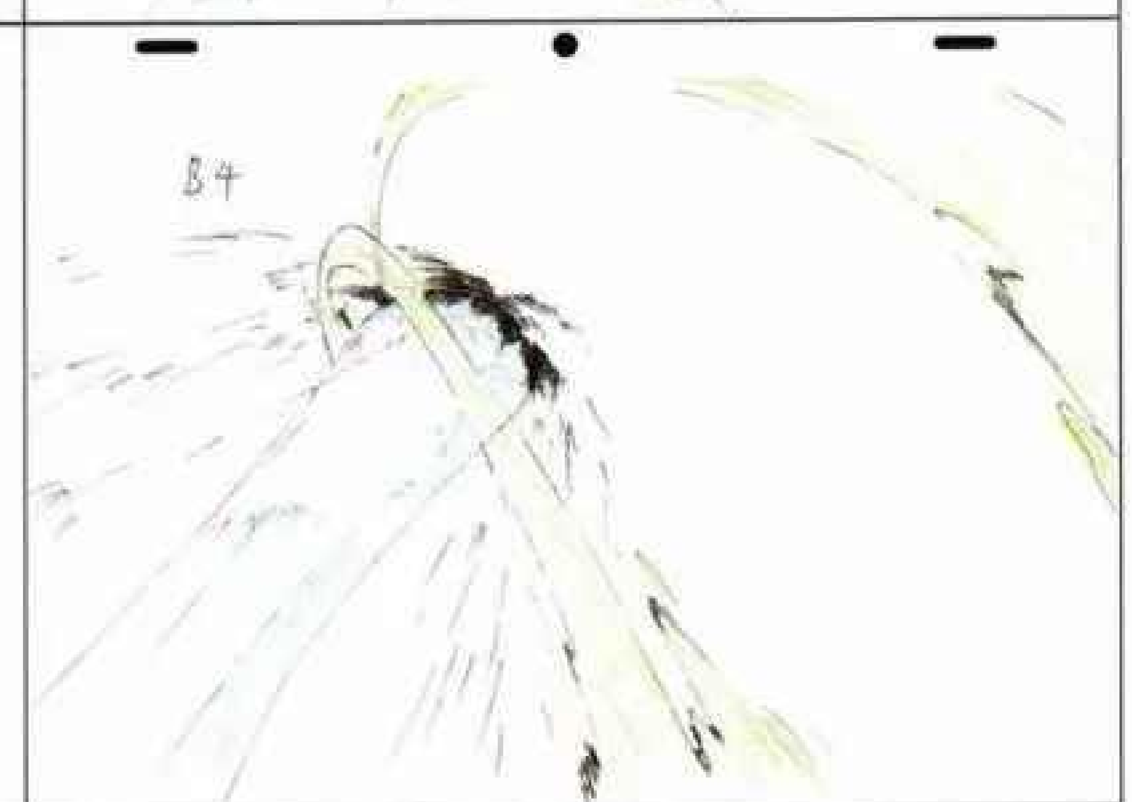


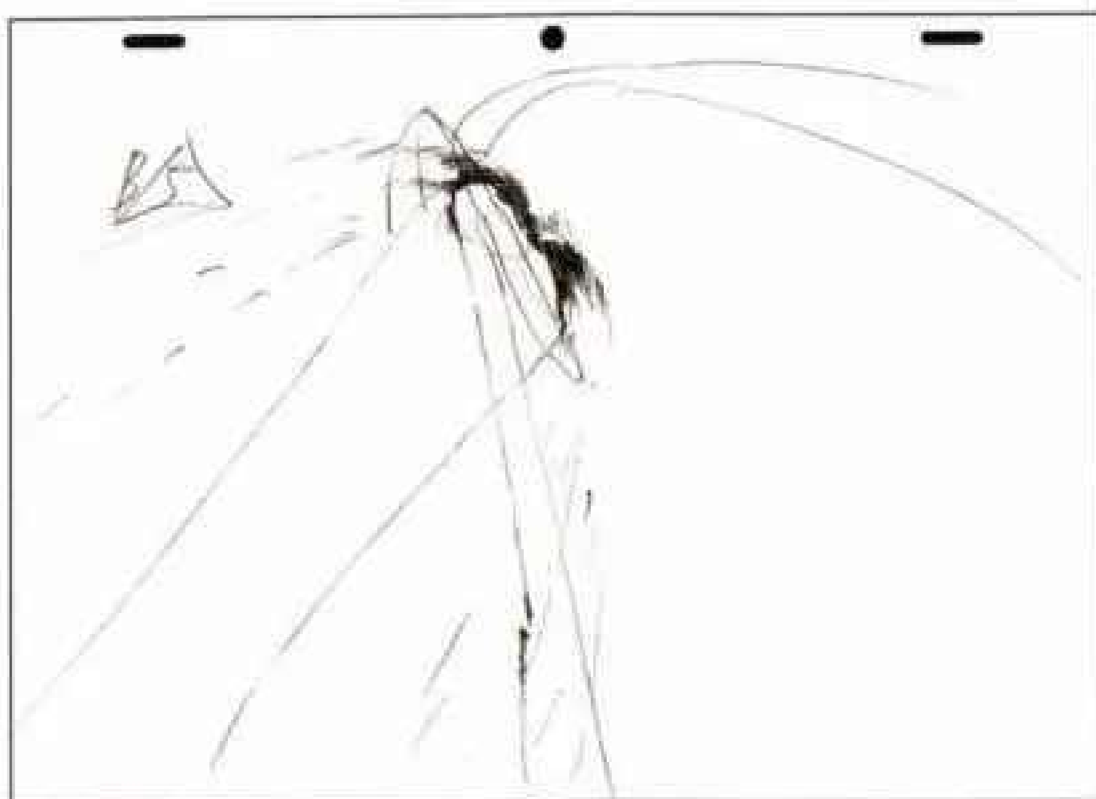


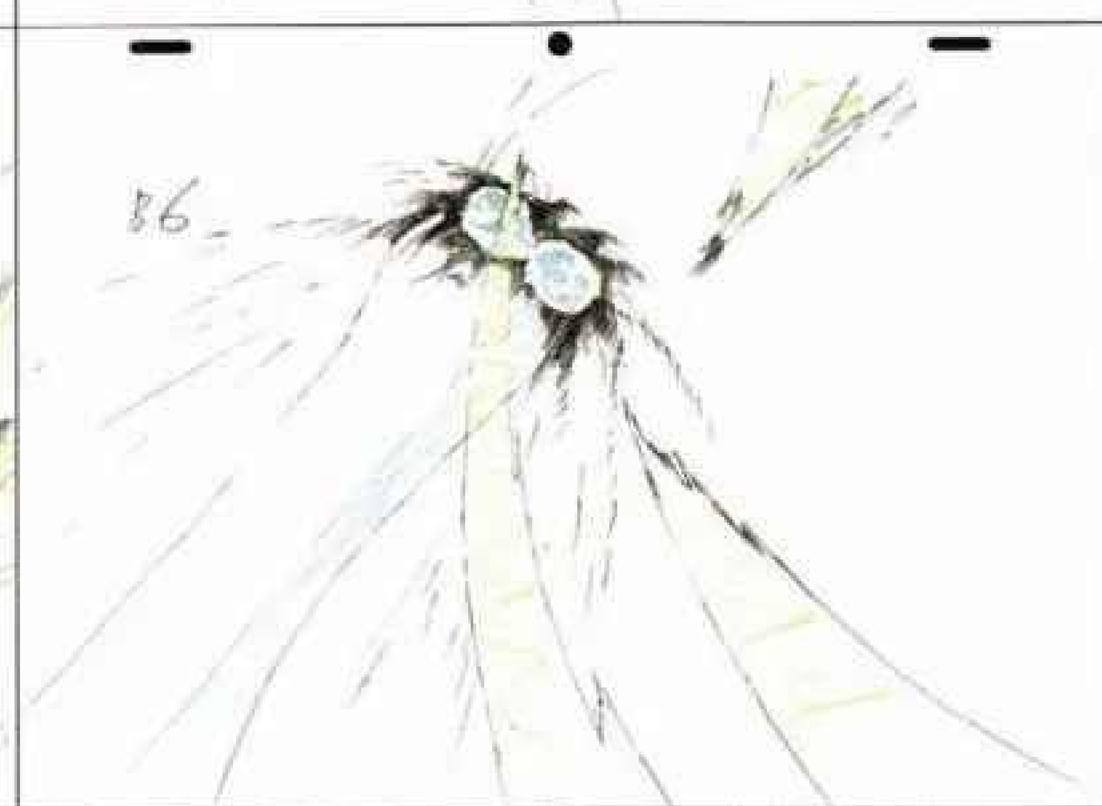


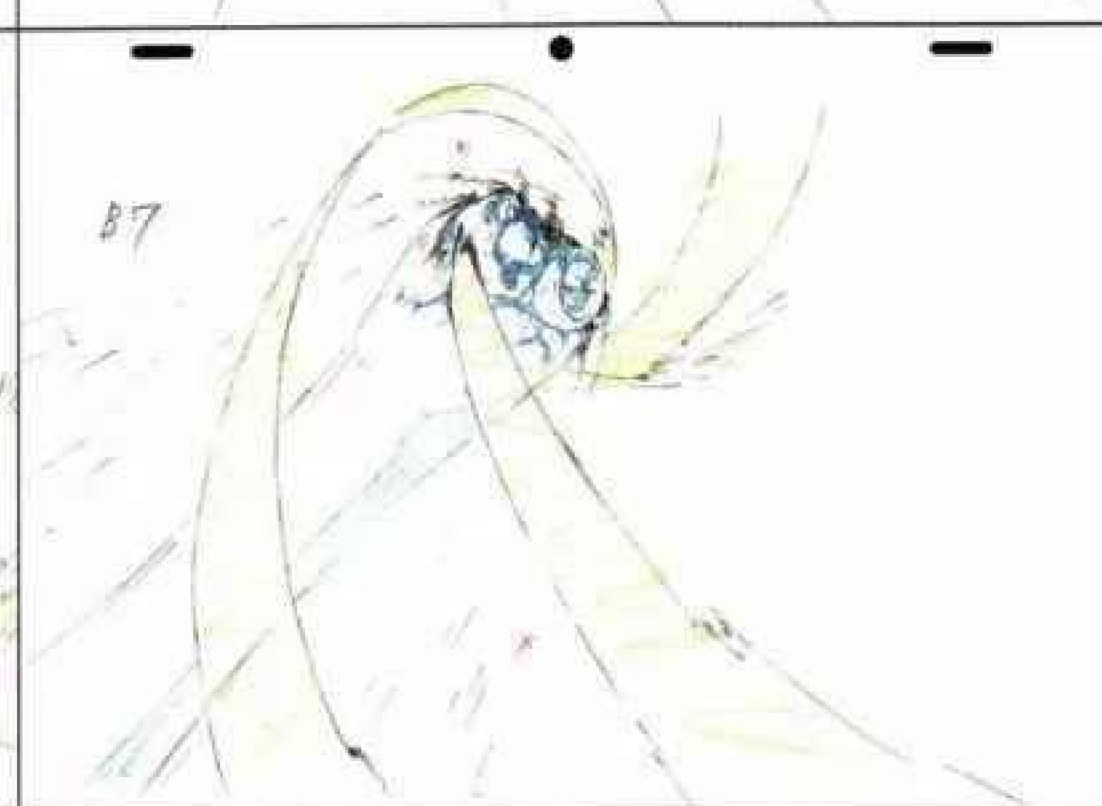


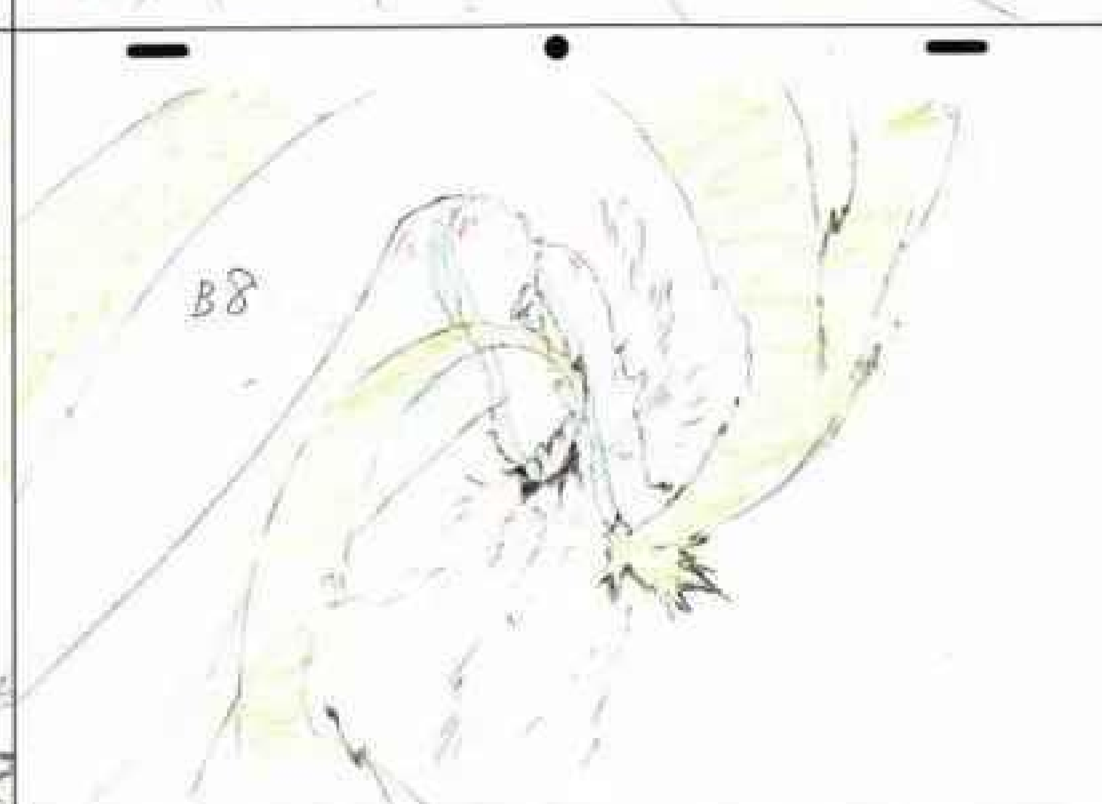


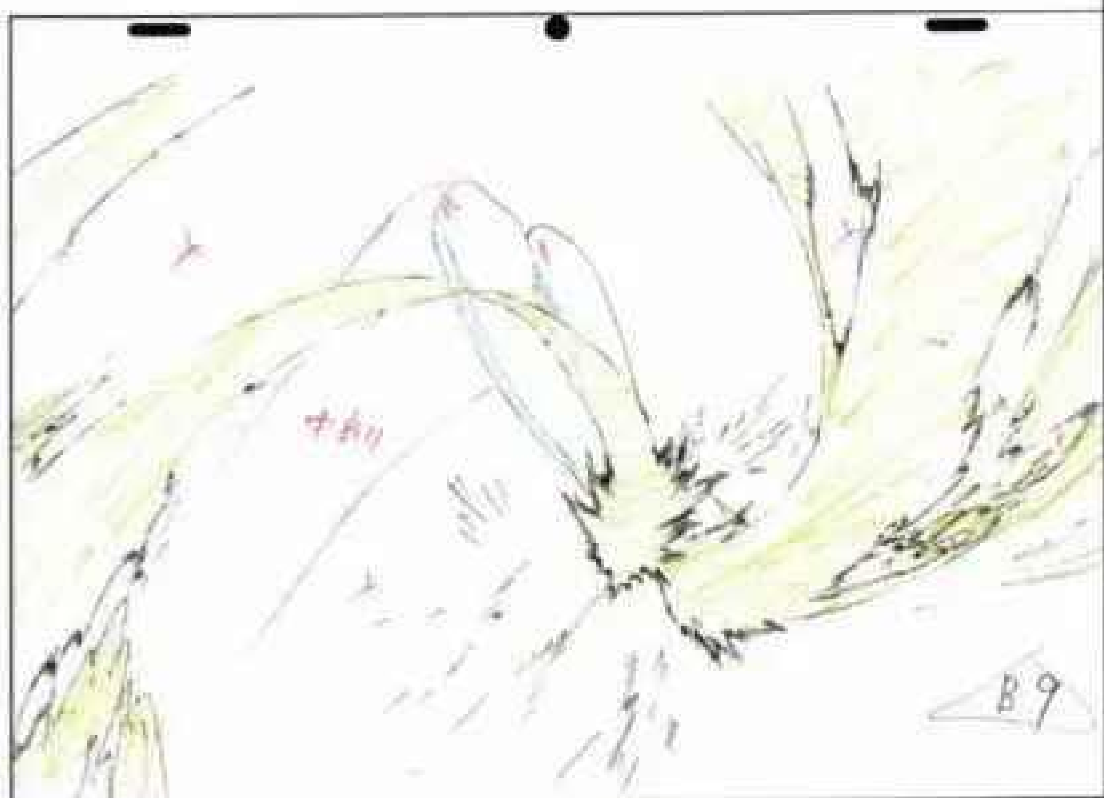


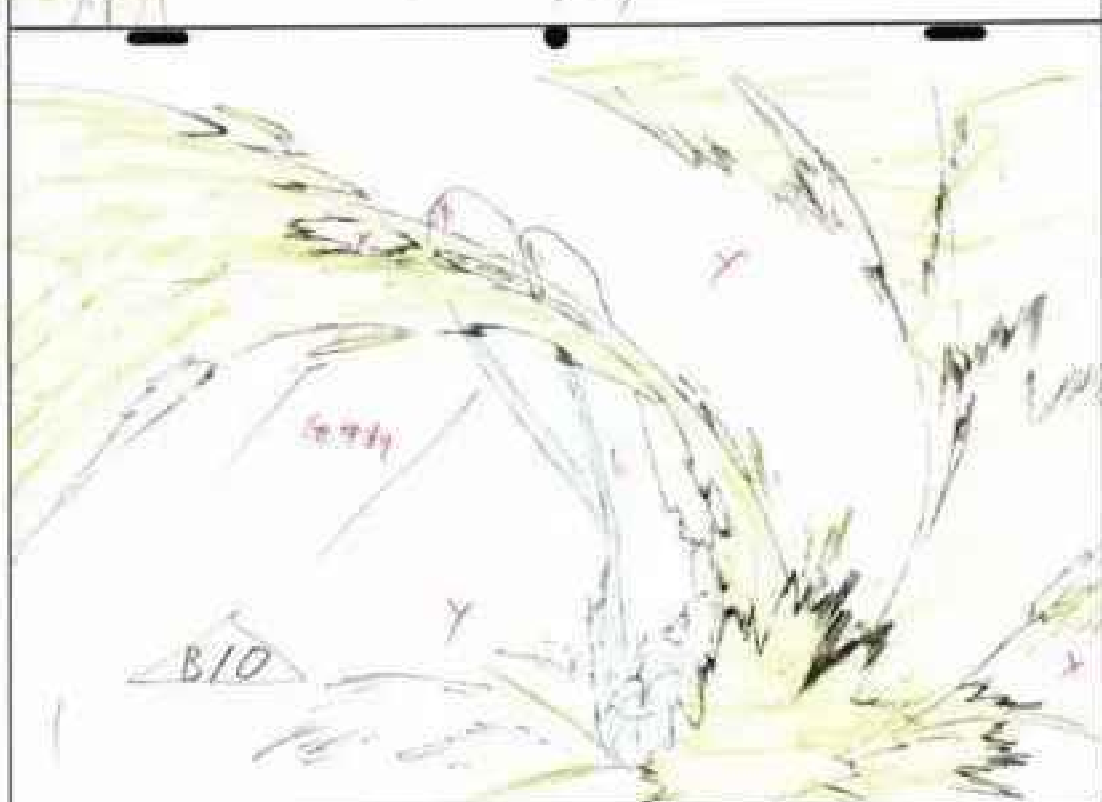


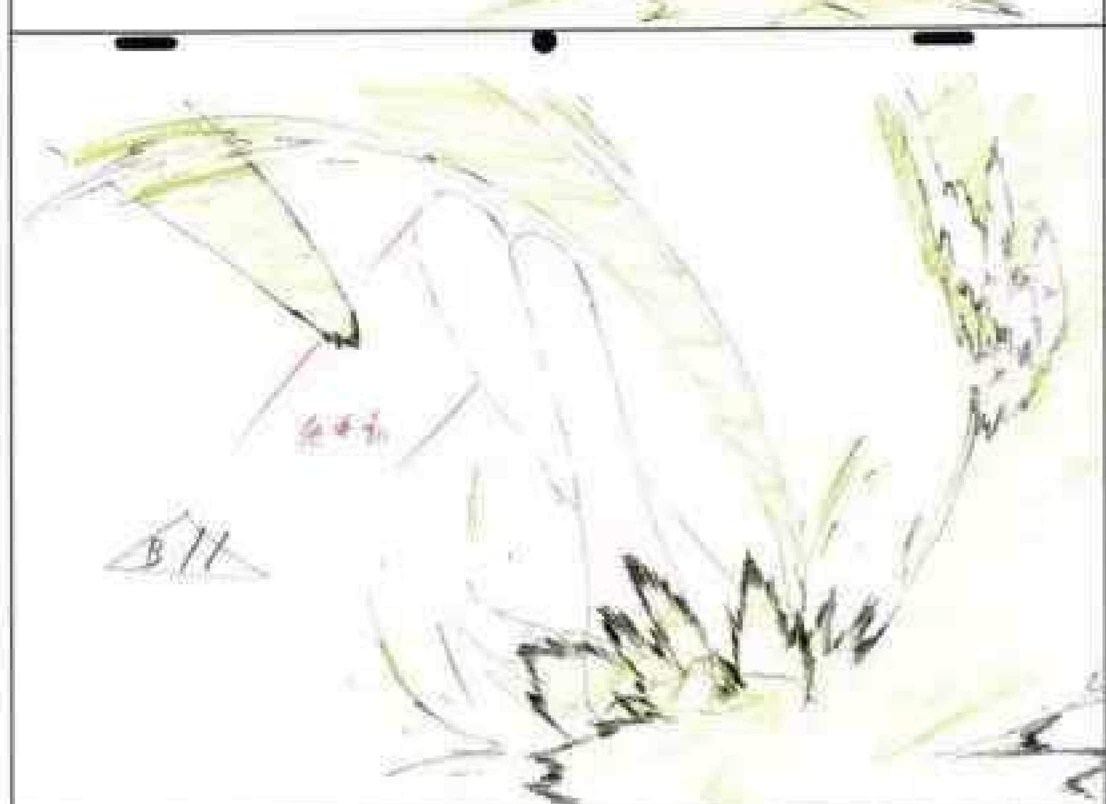


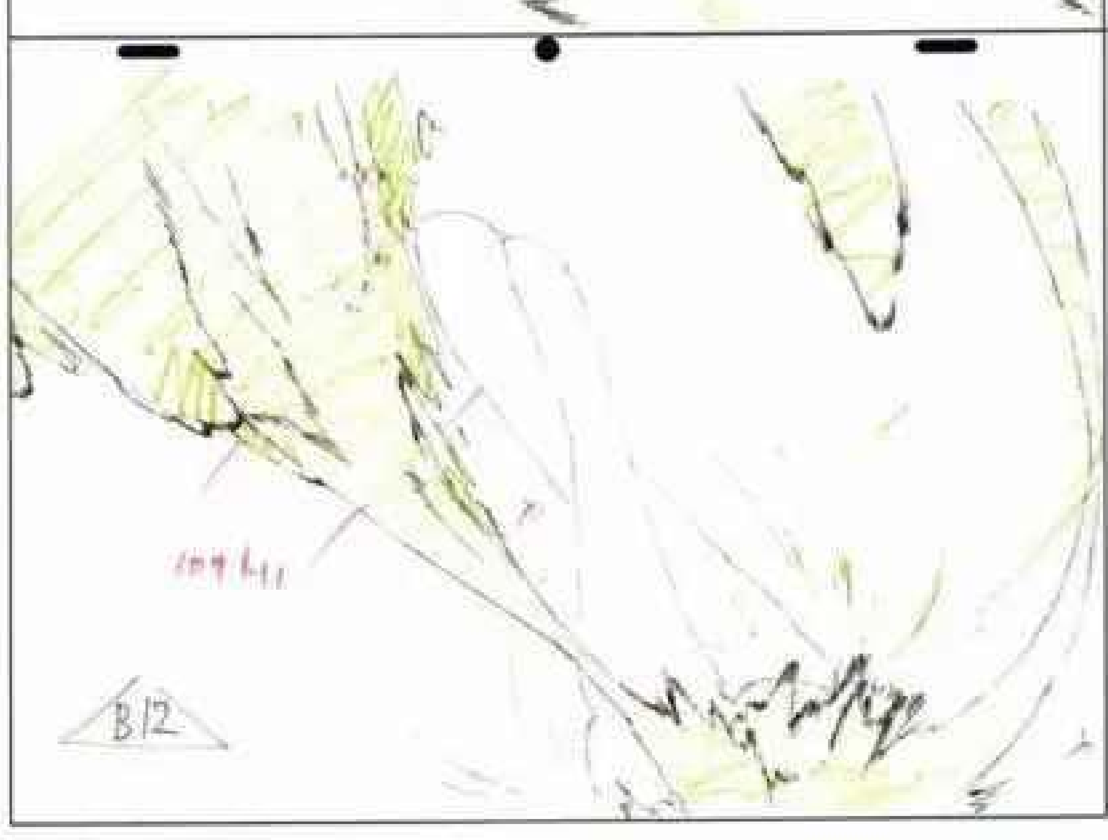






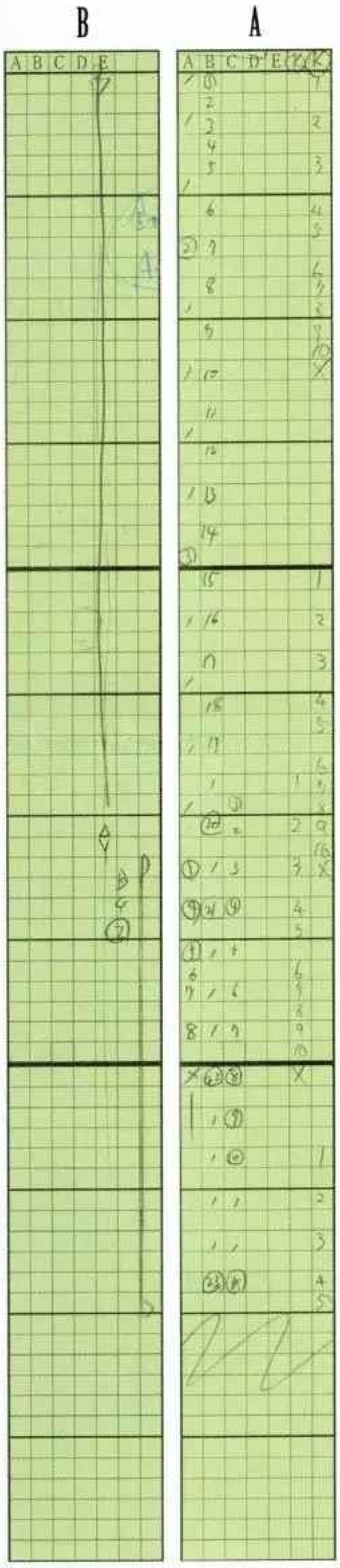


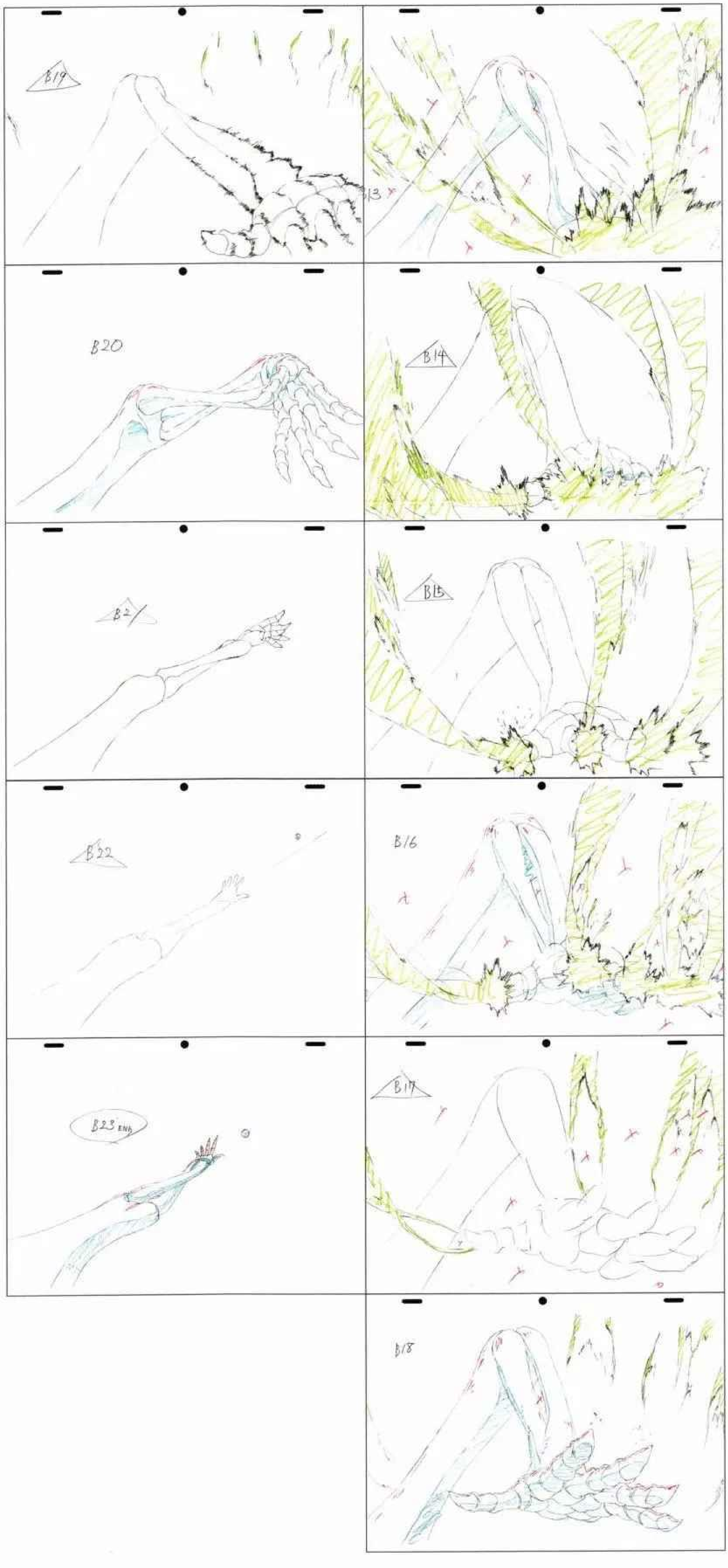


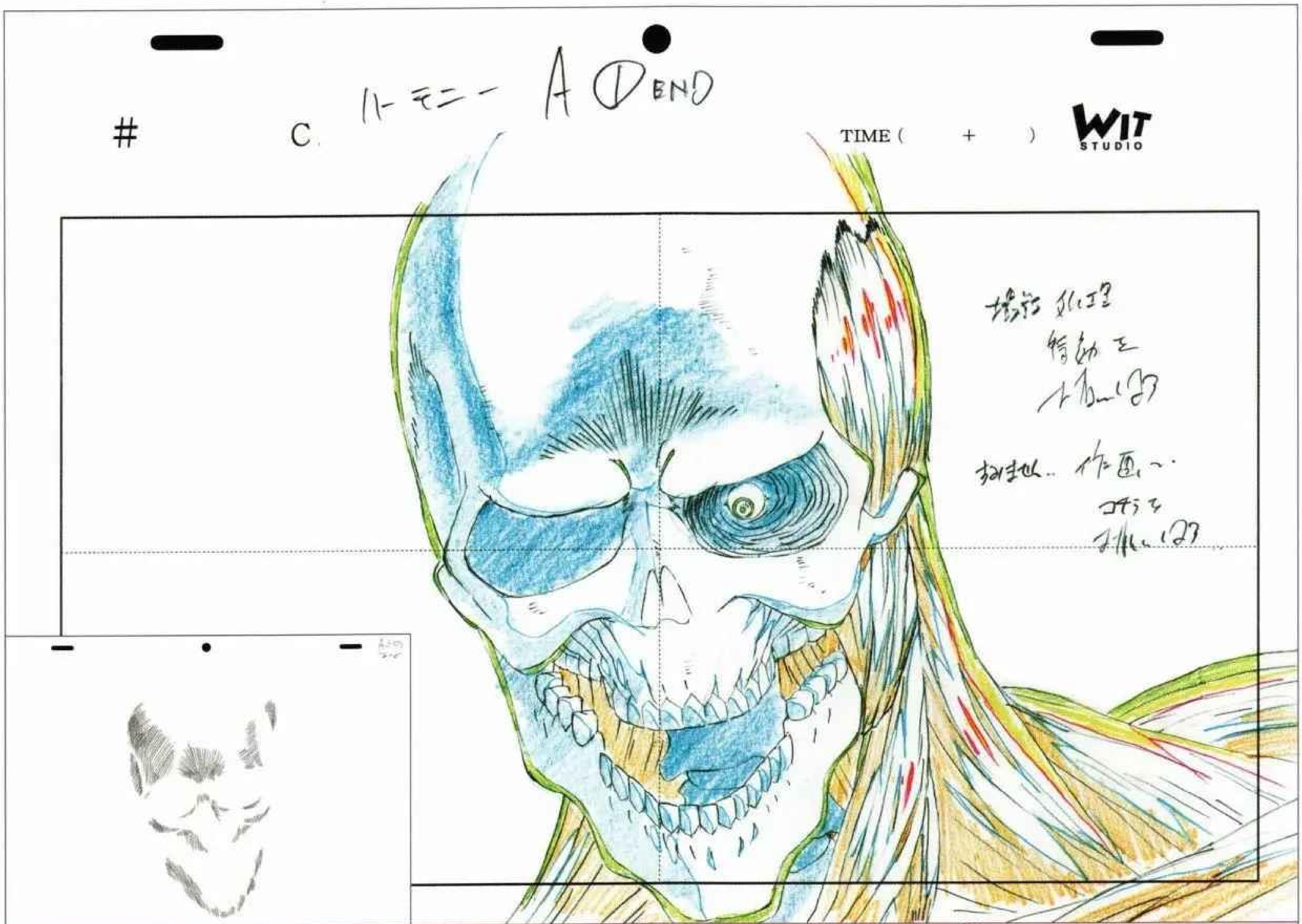


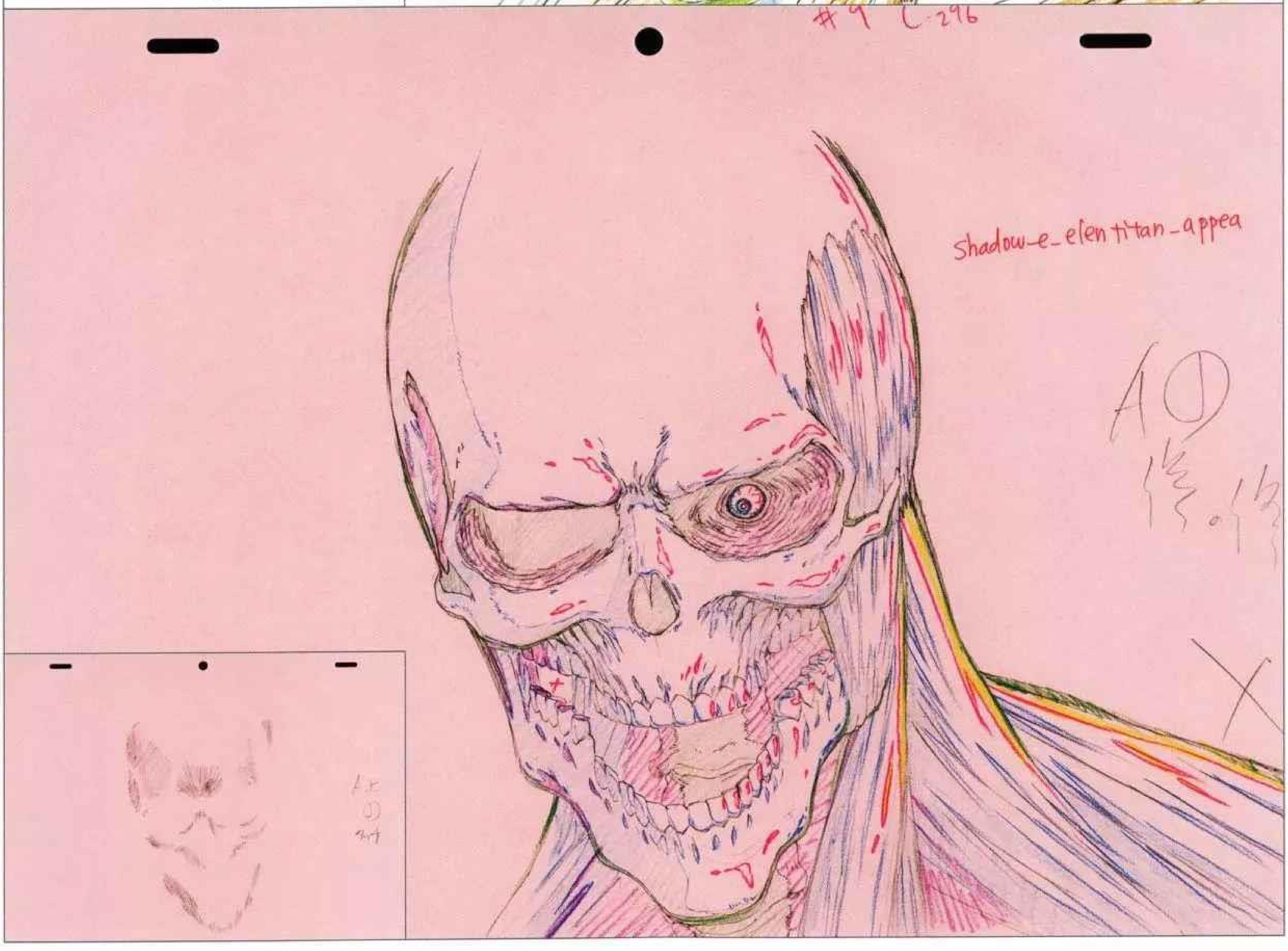
荒木哲郎コメント

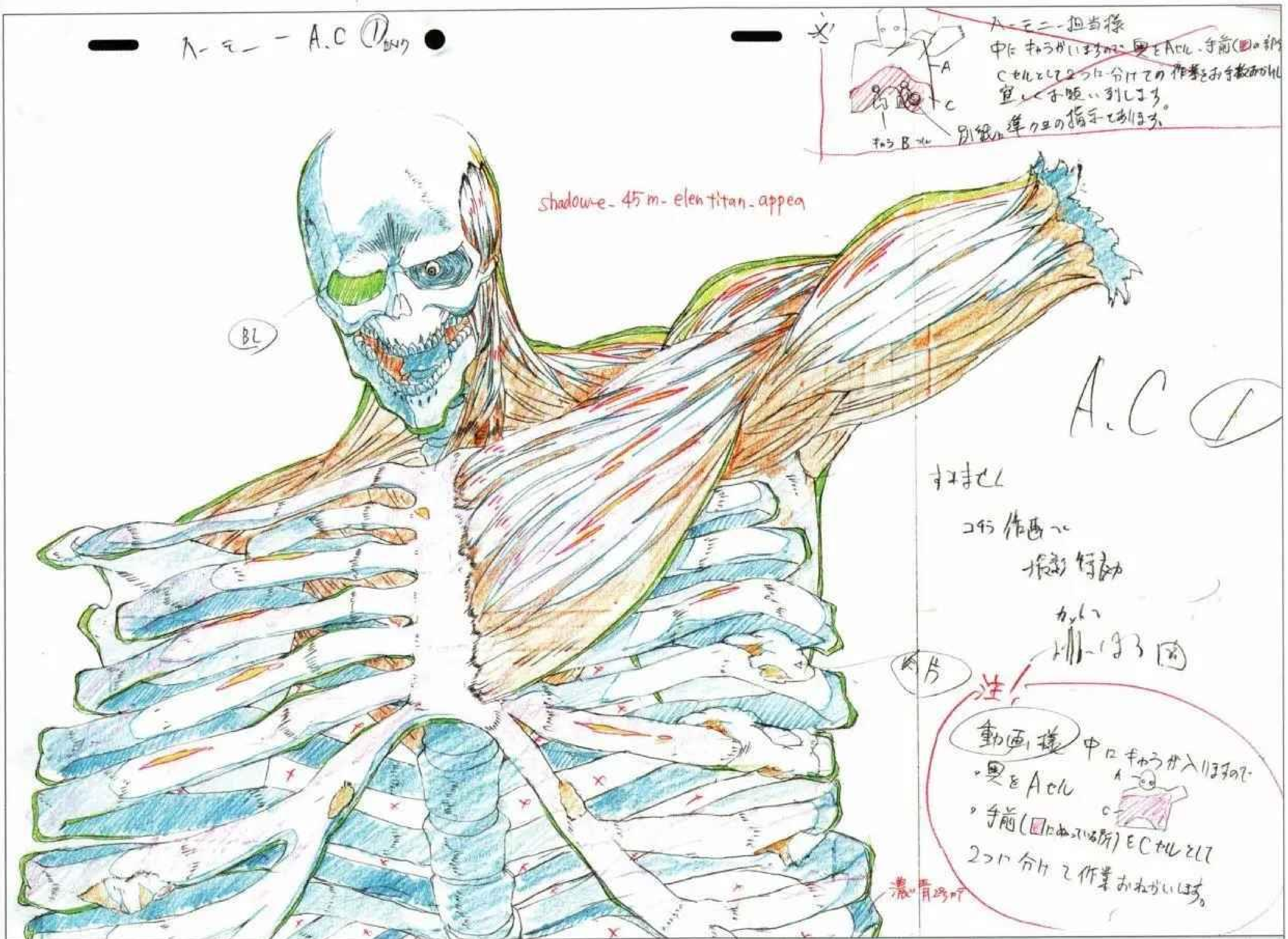
巨人への変身プロセスカット。ここと24話のアニの変身以外は見せていない貴重なカット。フィルム上だと一瞬だが中空から何かが集まり骨、筋肉、皮膚と出来上がっていく流れがよくわかる。紙面上Bセルしかないがシートを見るとこれ以外にもエフェクトがあることがわかる。詳しくはフィルムで確認して下さい。


B
A


B19
B13
B20
B14
B21
B15
B22
B16
B23 END
B17
B18


#
C. ハーモニー A① END
TIME (+)
WIT STUDIO

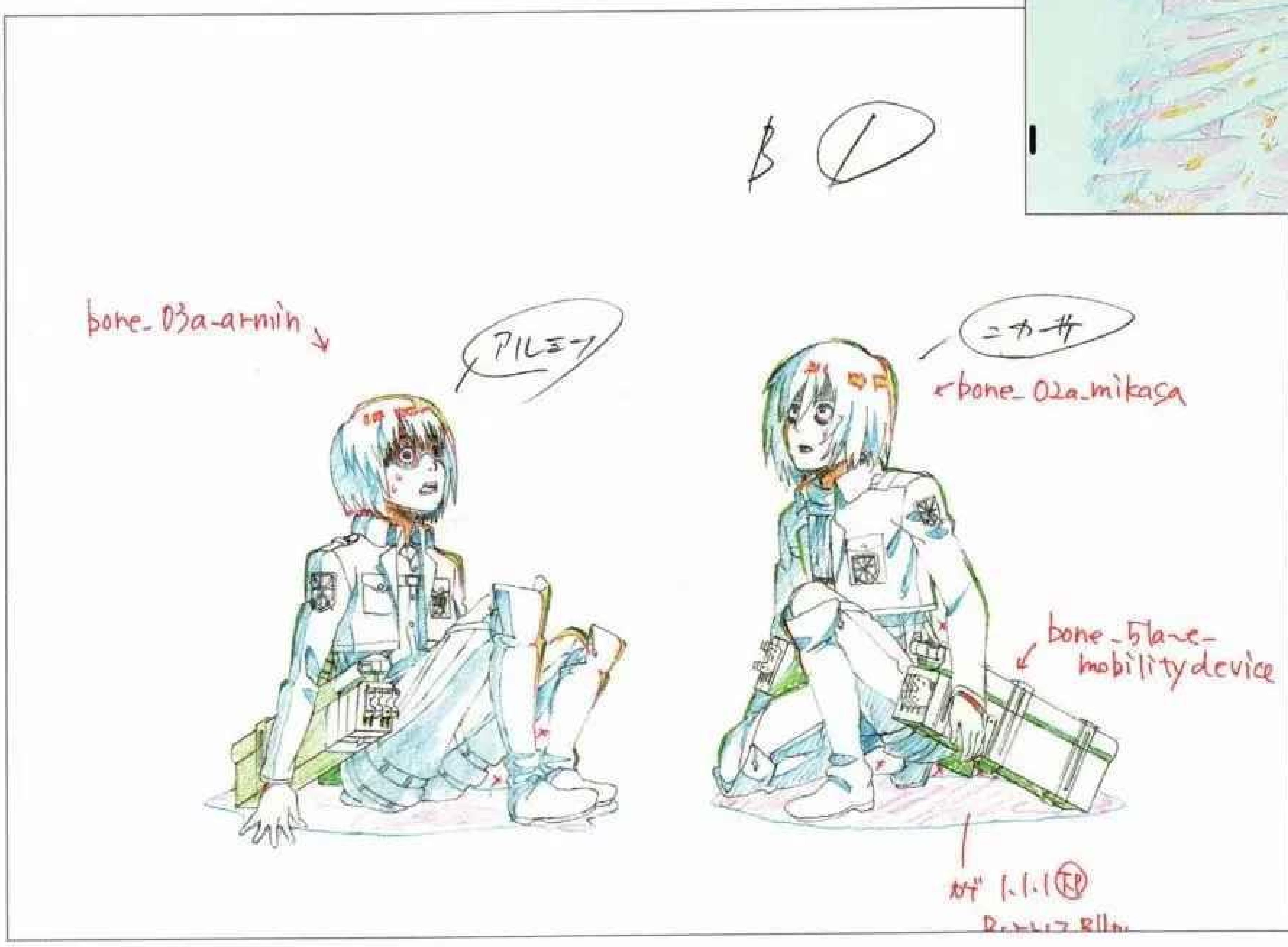

#9 C-296
shadow-e_elen titan_appea



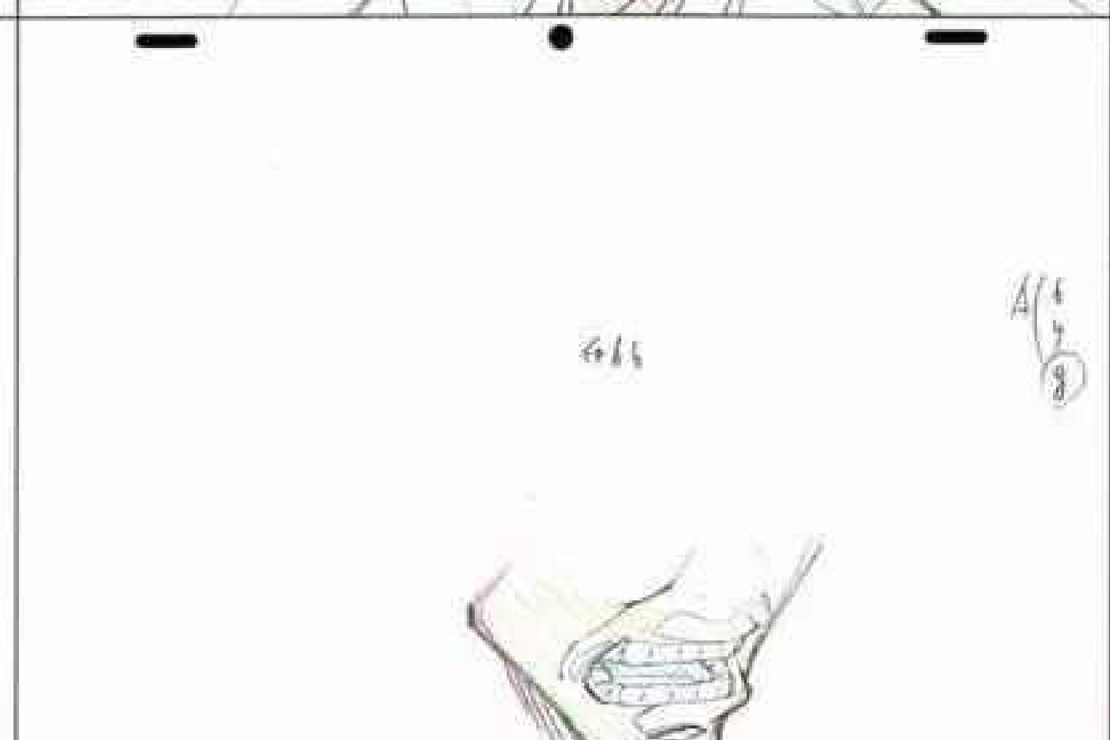


田中洋之コメント

巨人作監千葉さん入魂の1枚。この密度をもとにさらに美術でハーモニー(線画まで作画で行いその線画を元に美術に仕上げて頂く手法)処理して頂く事で追力が増す。仕上がりはフィルムで確認してみて下さい。

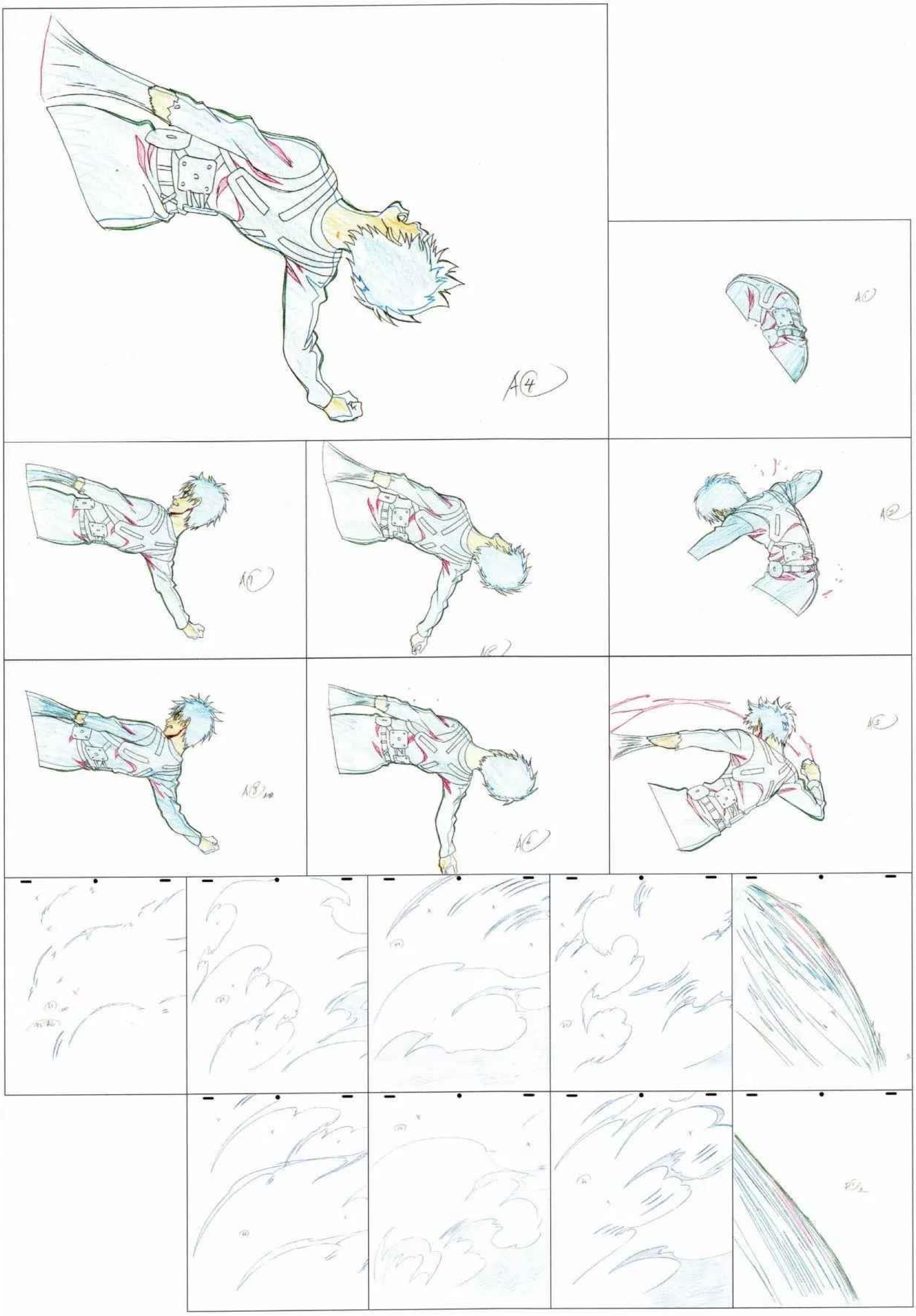


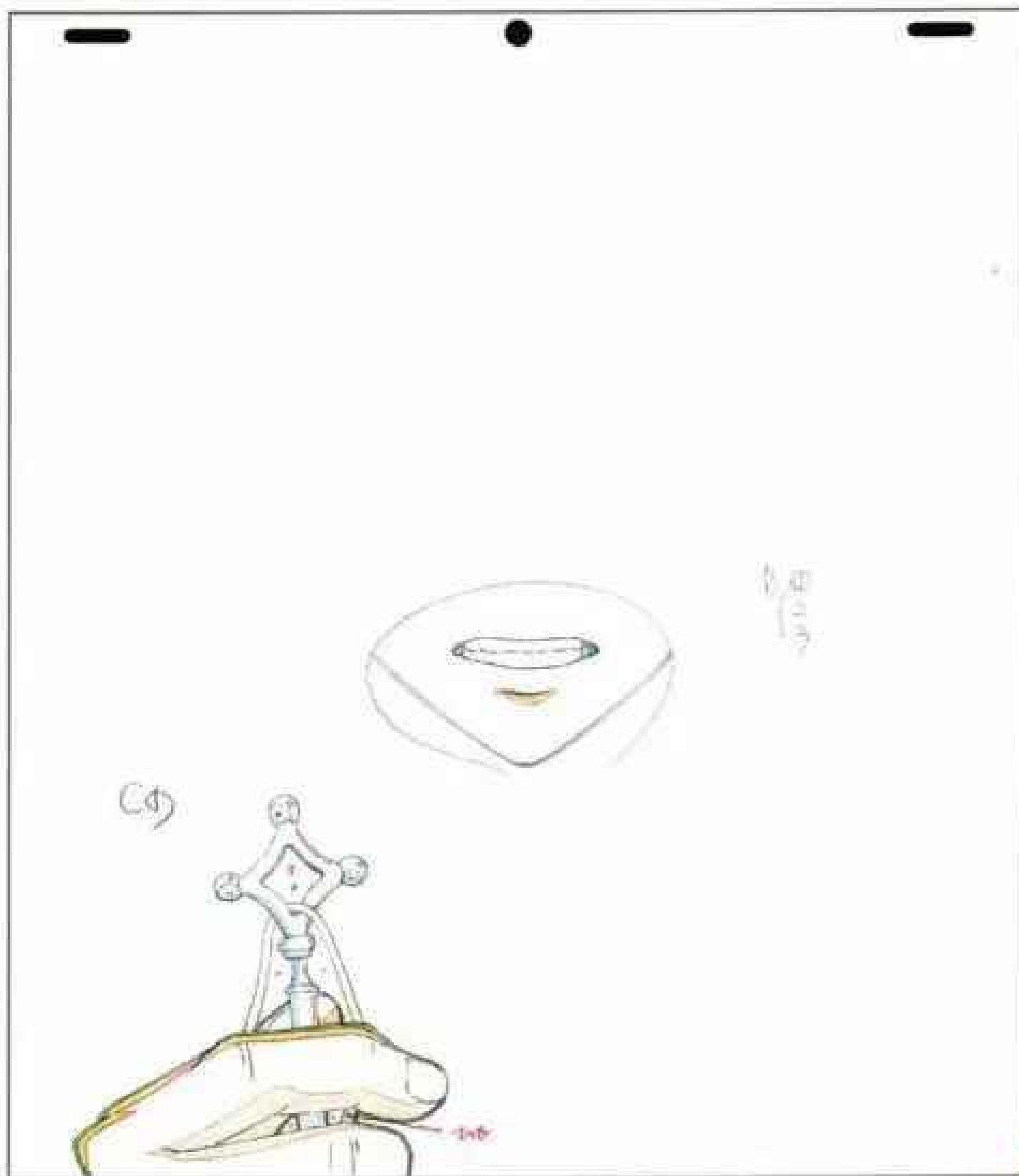


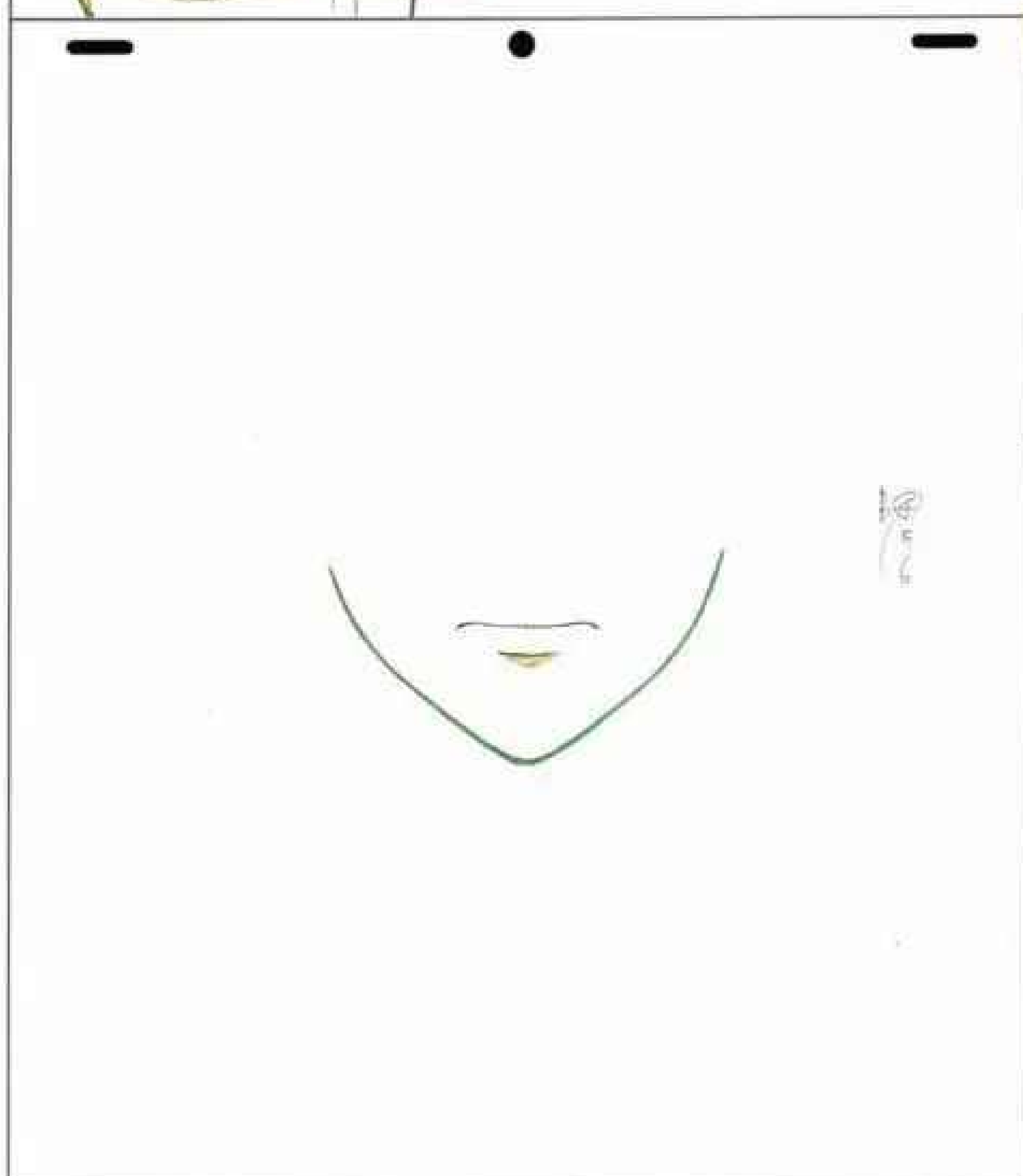


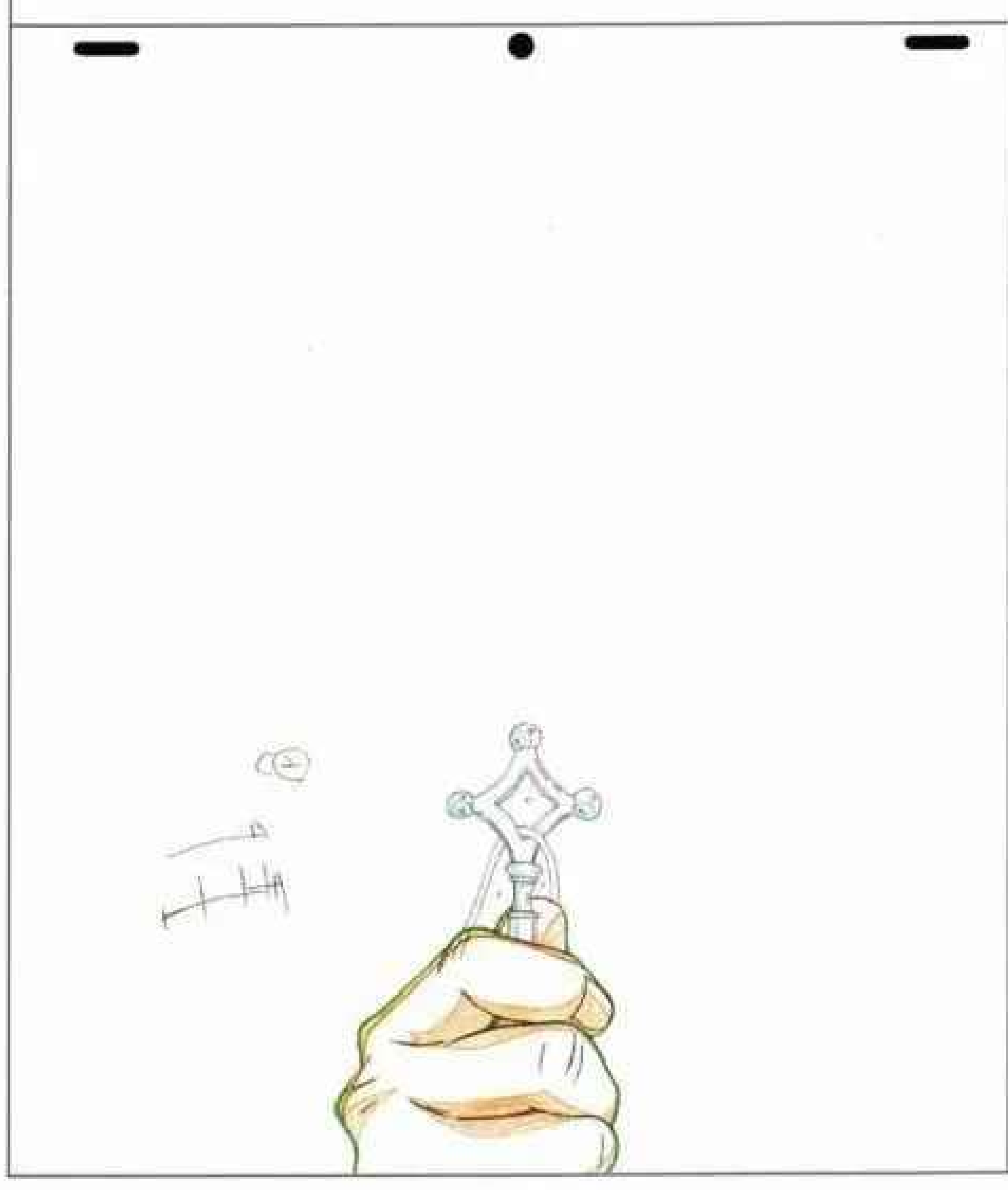
田中洋之コメント

本音を吐露するダズ。この怯えた表情がたまらない。いい怯えだ。次話数でも登場している。











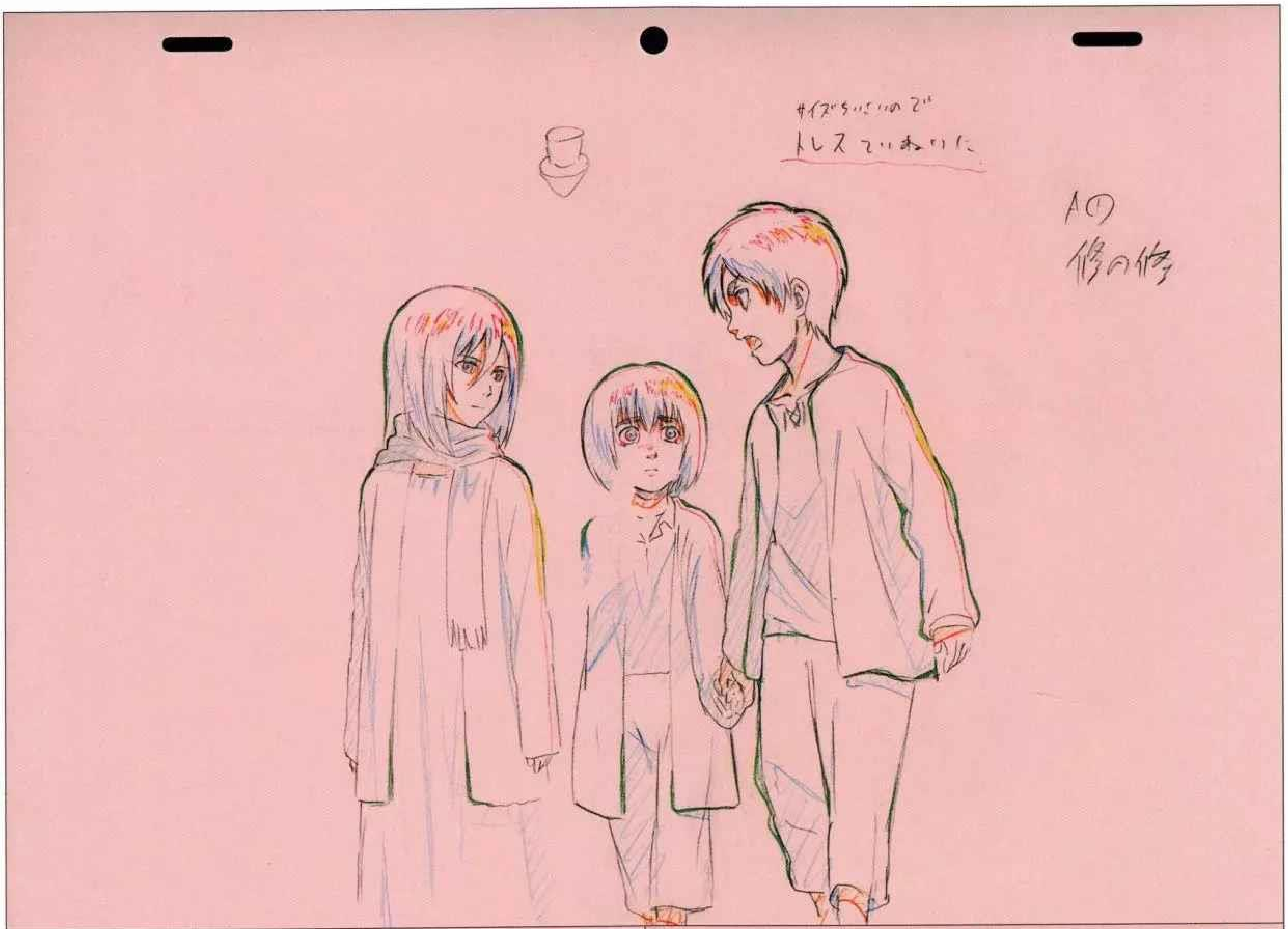




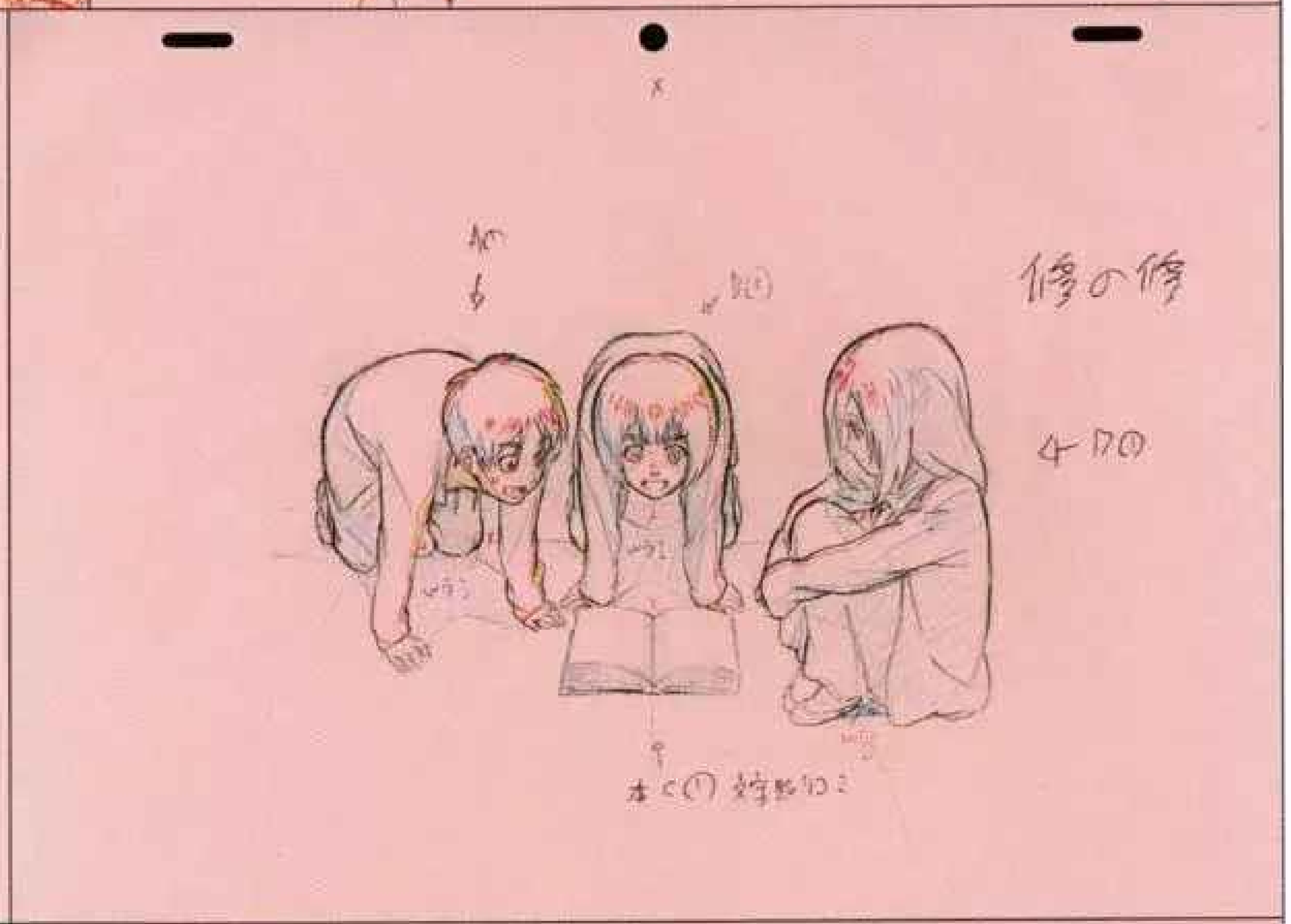
|田中洋之コメント|

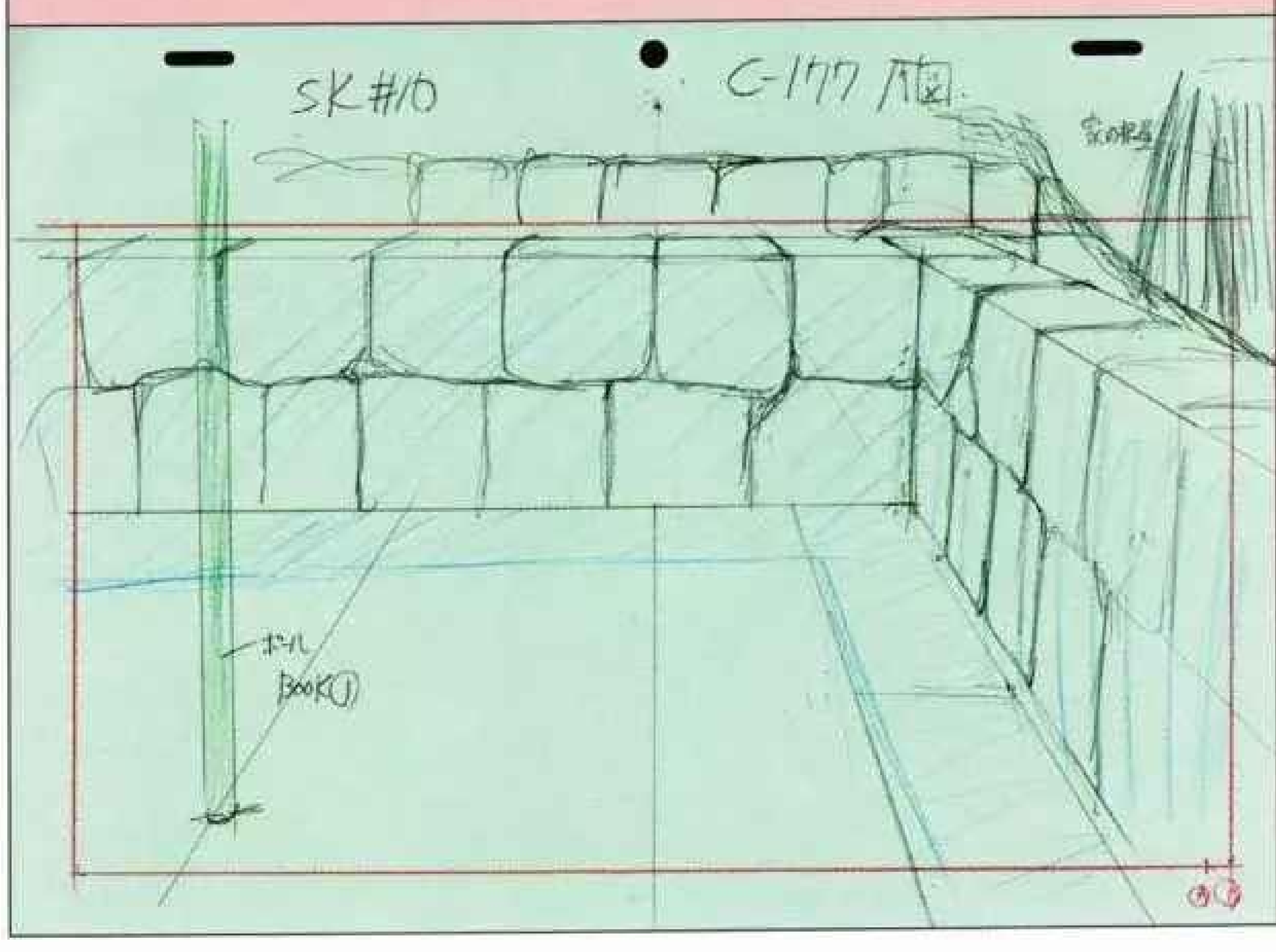
エレンたち子供時代の1コマ。
服の汚れすらないミカサにも注目。

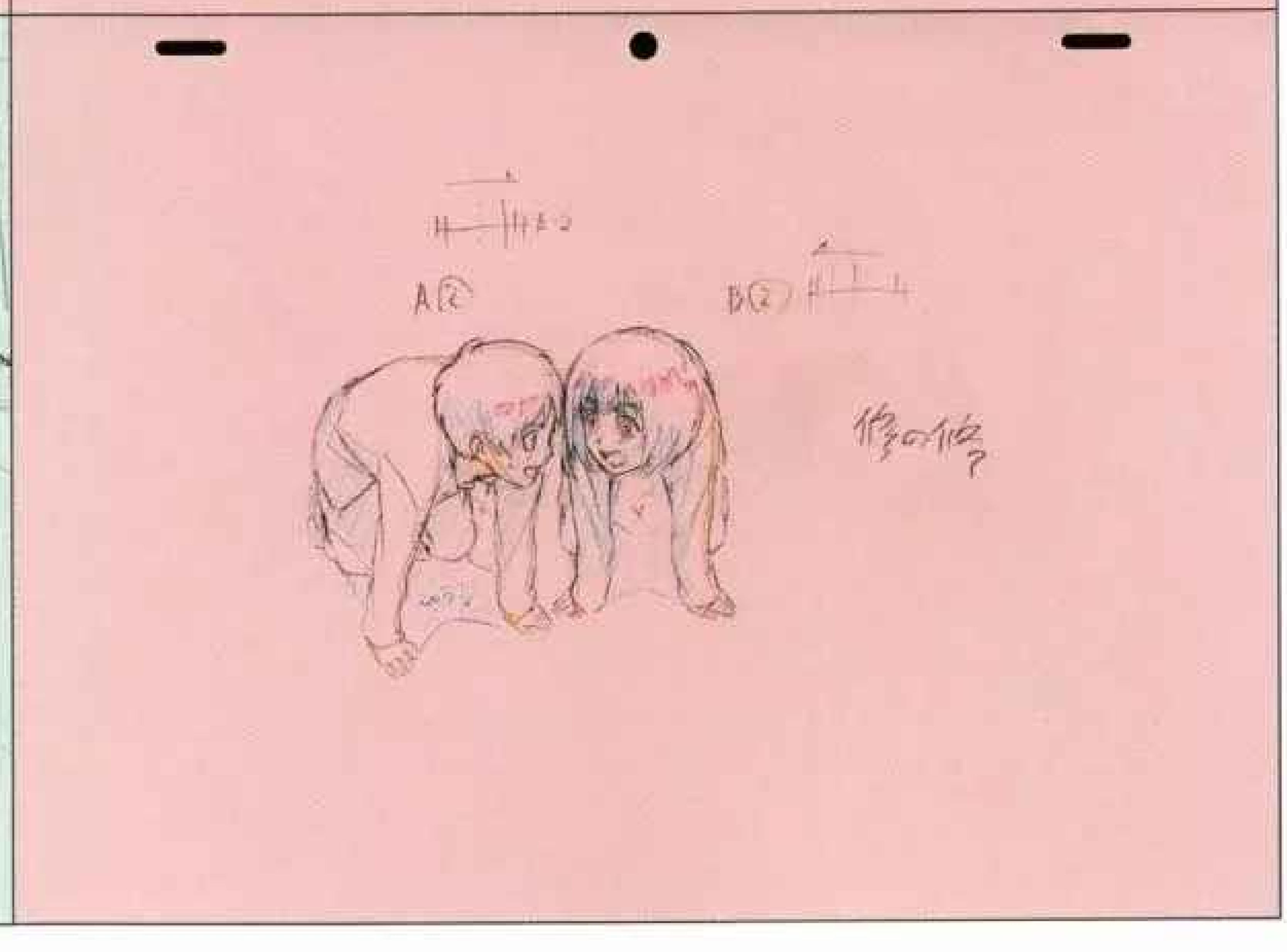


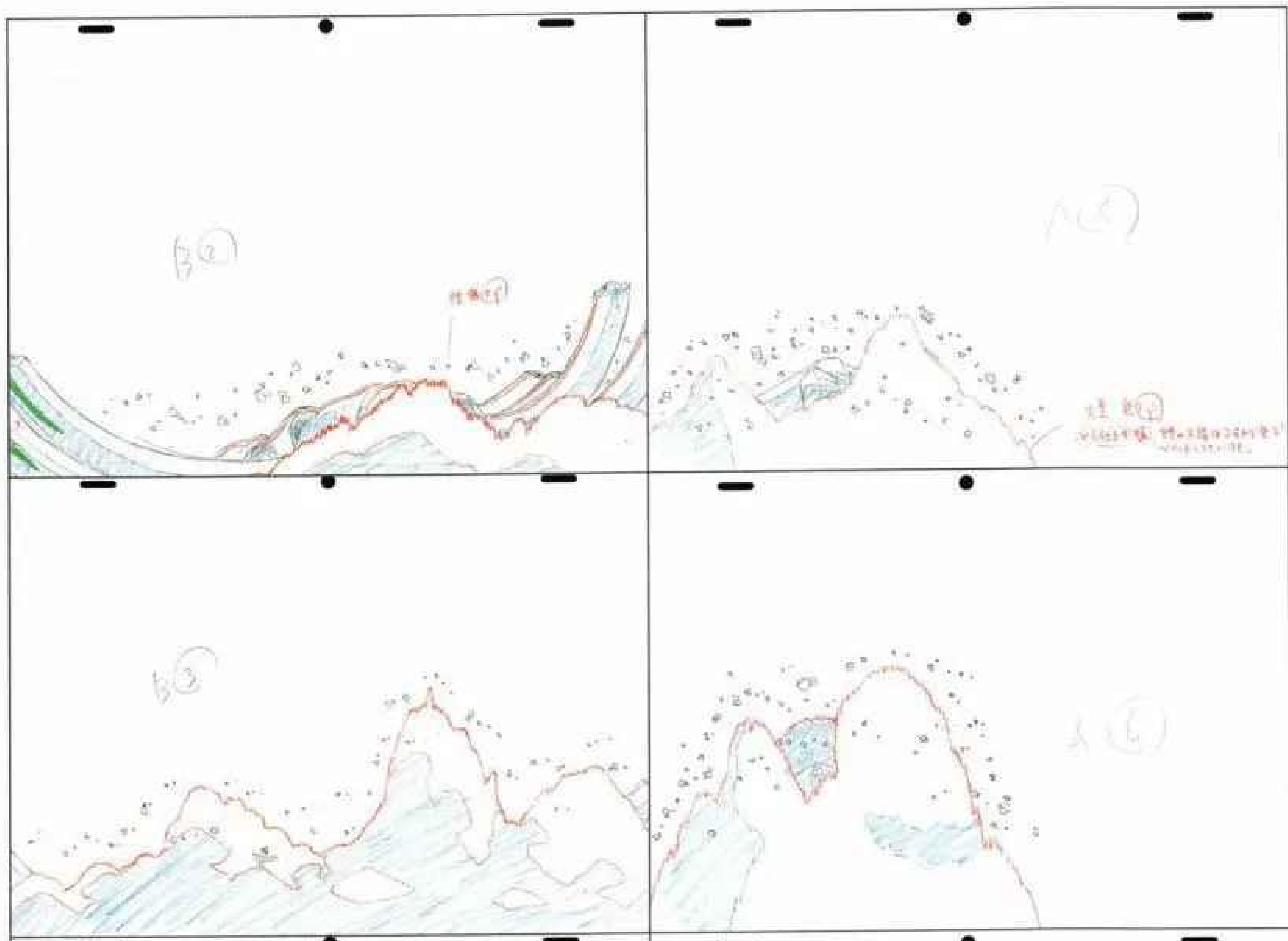

Aの
修の修

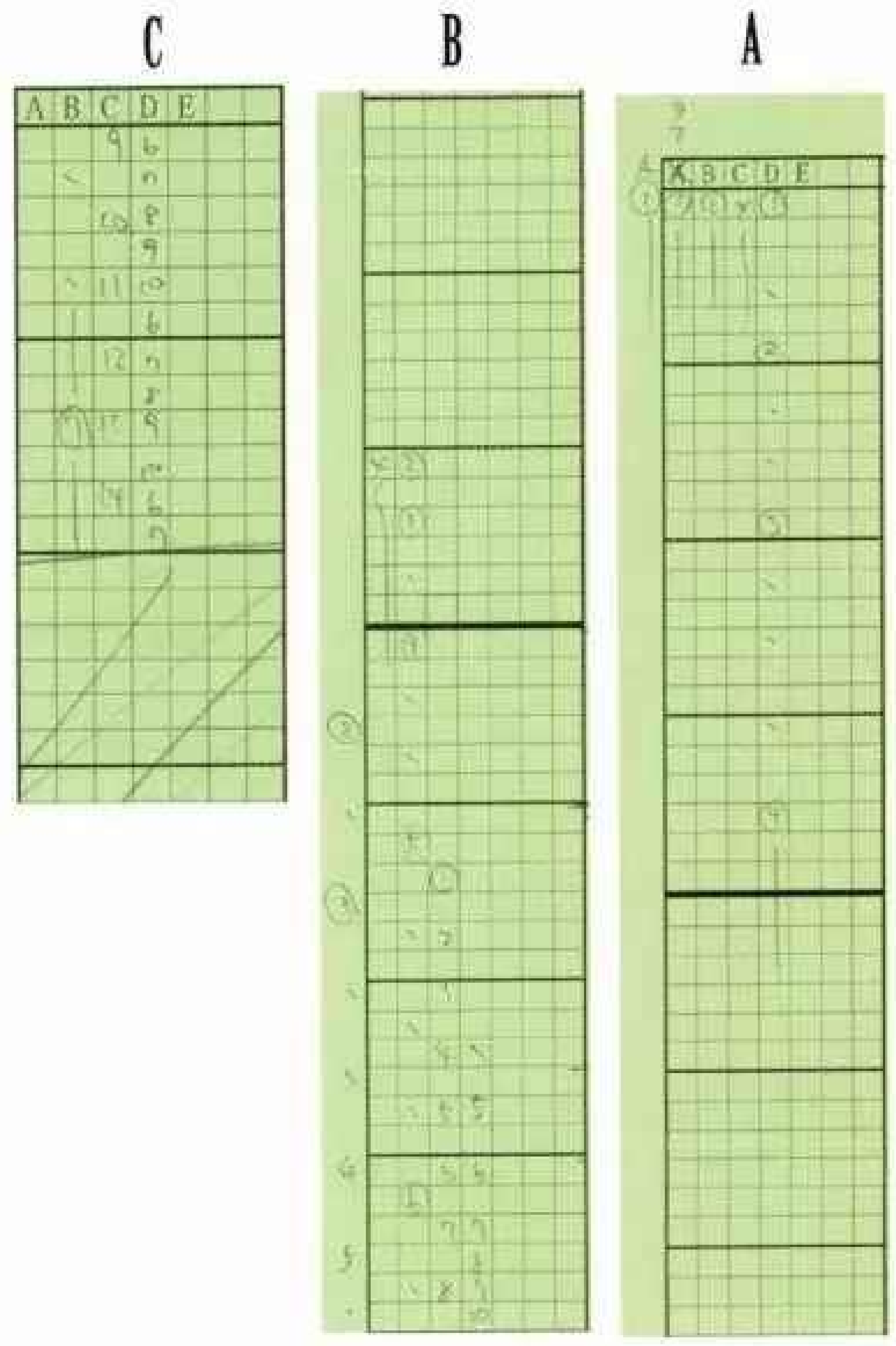

B3
修の修

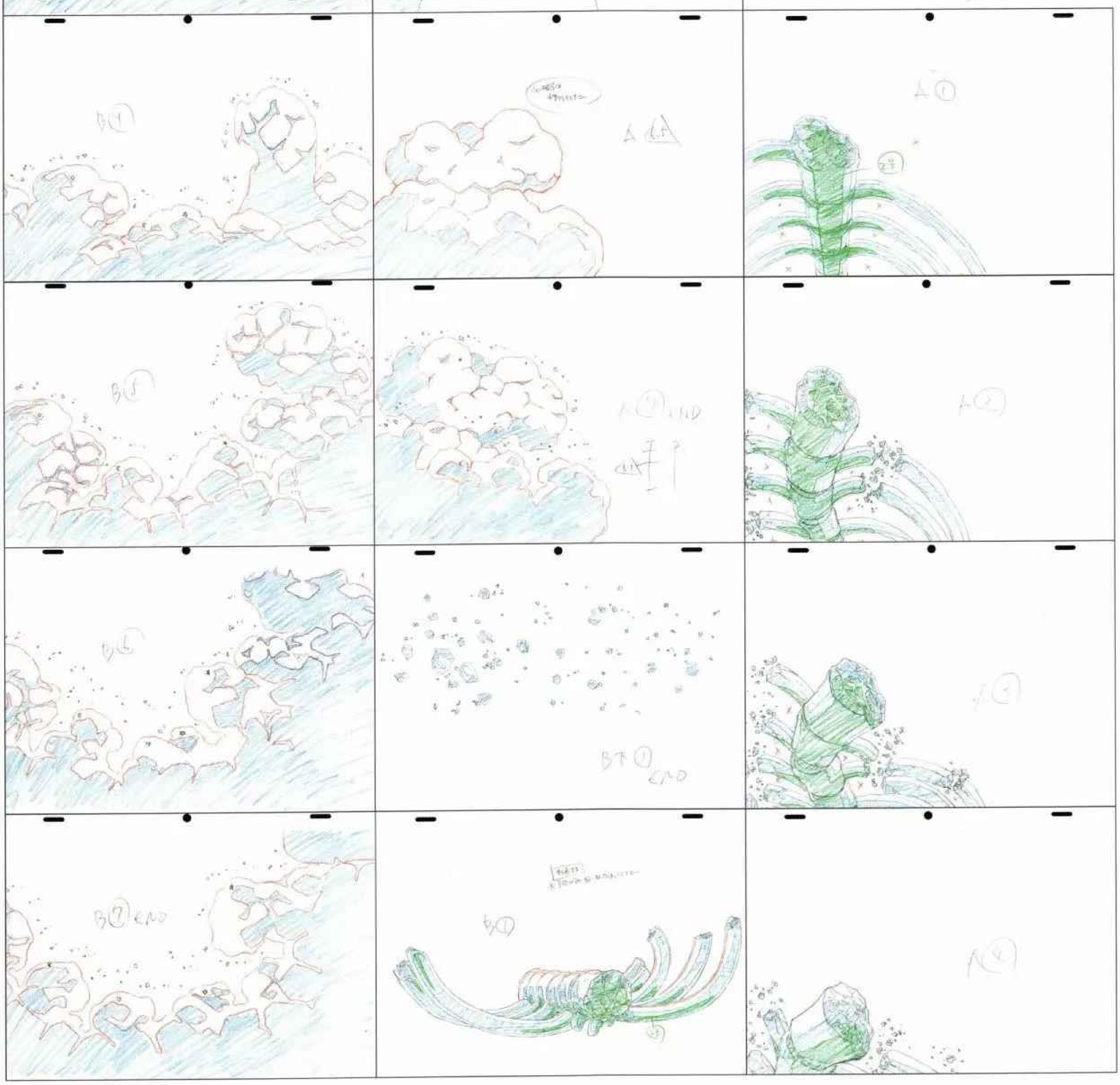

修の修

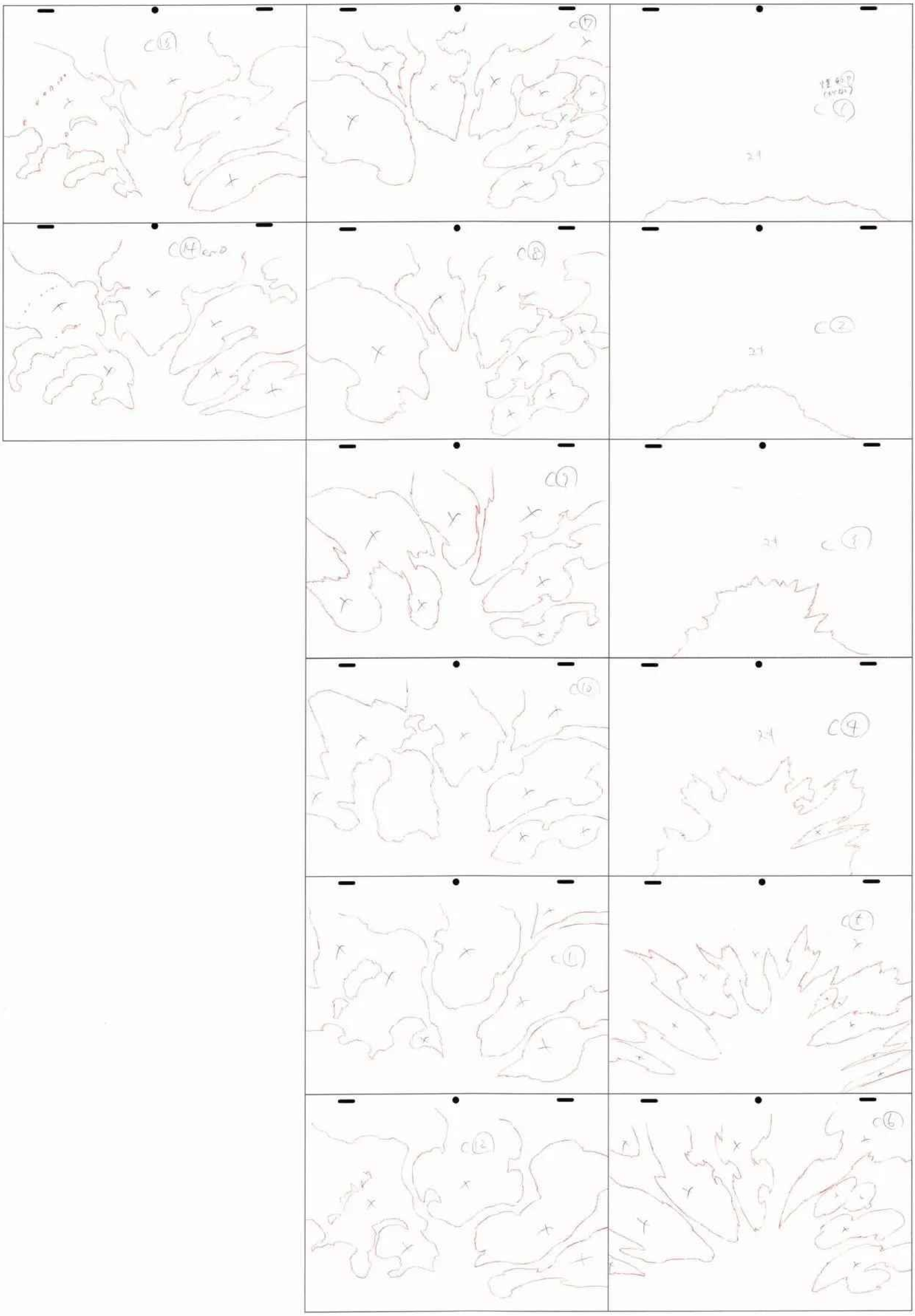

SK#10

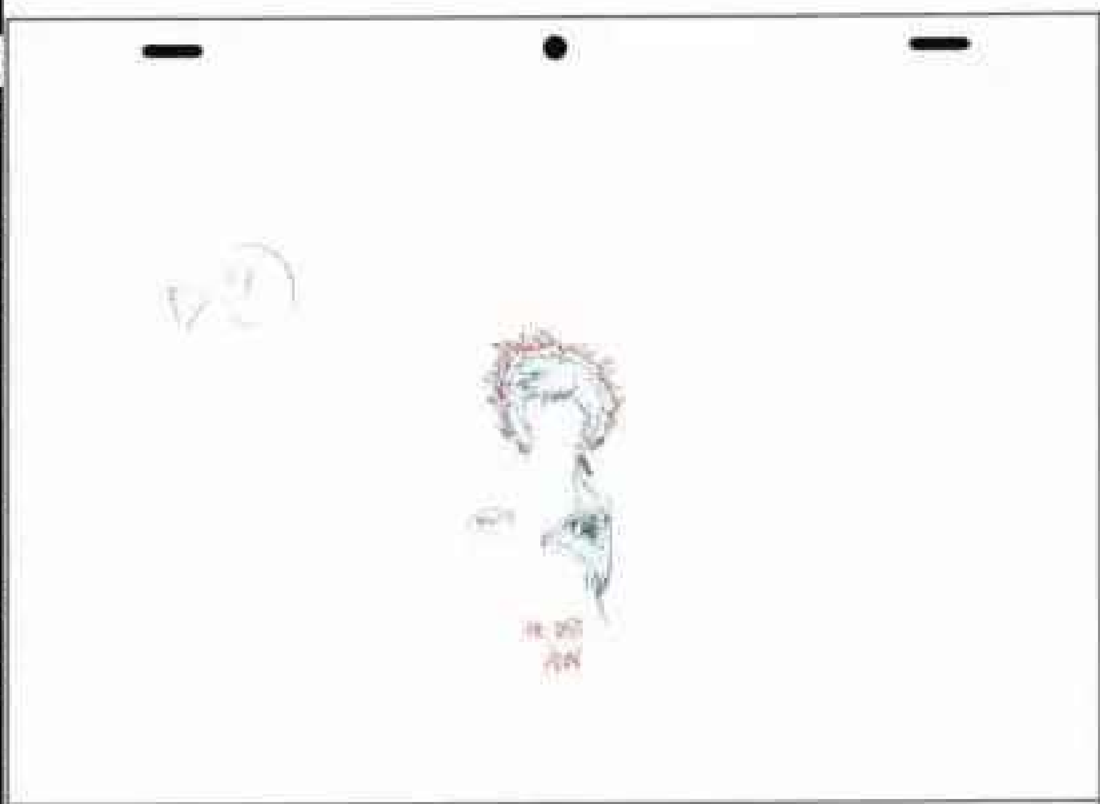

A②
B②
修の修

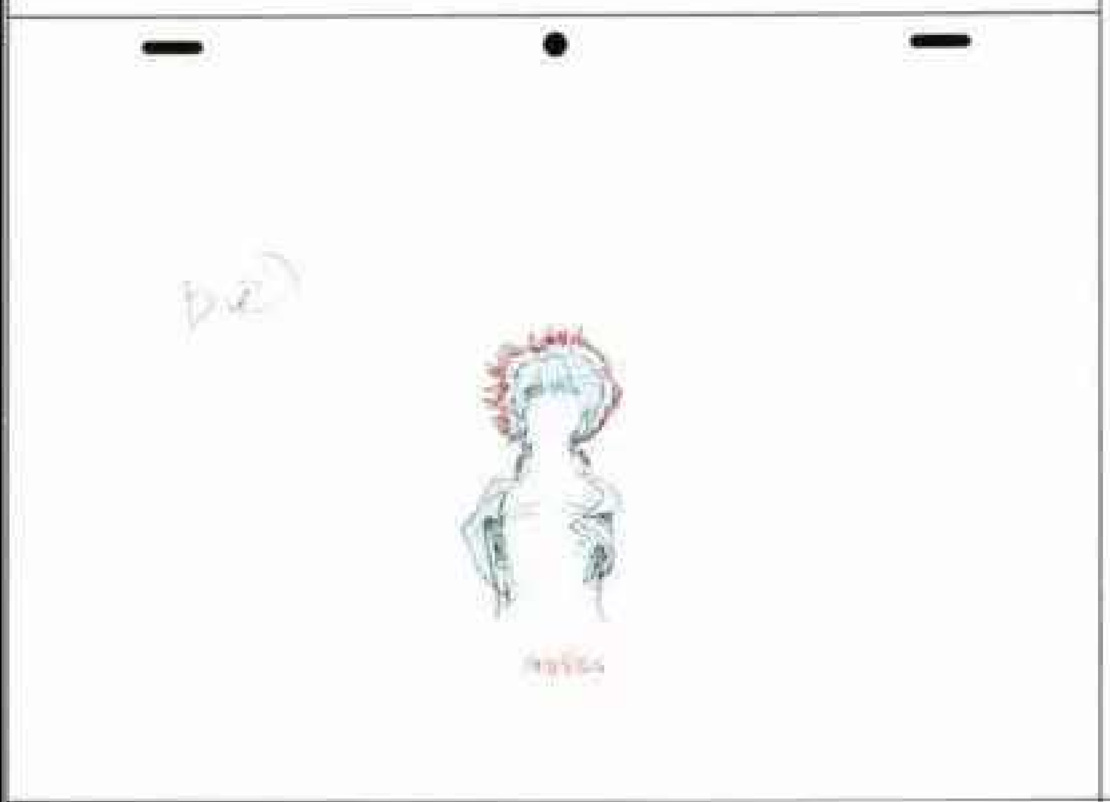


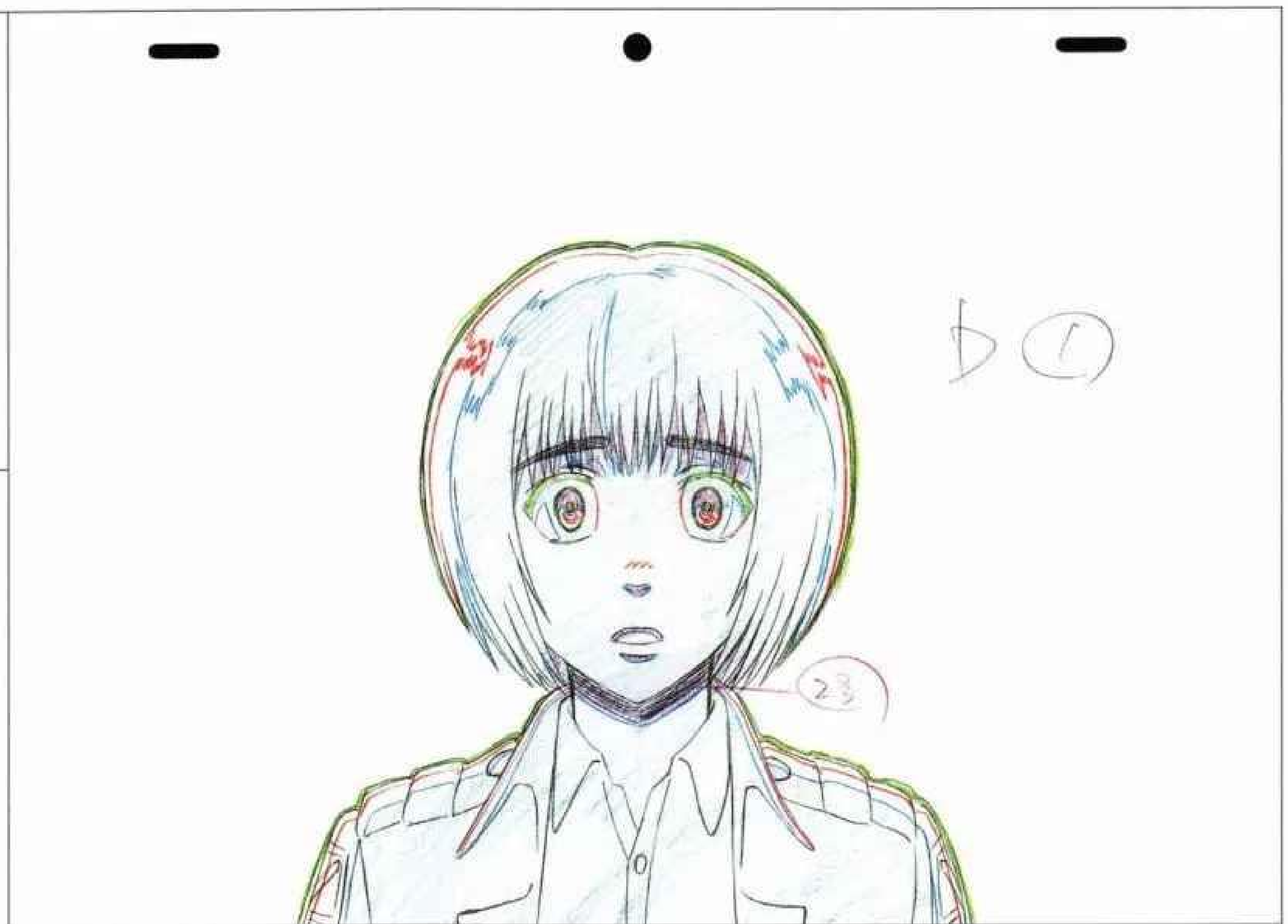


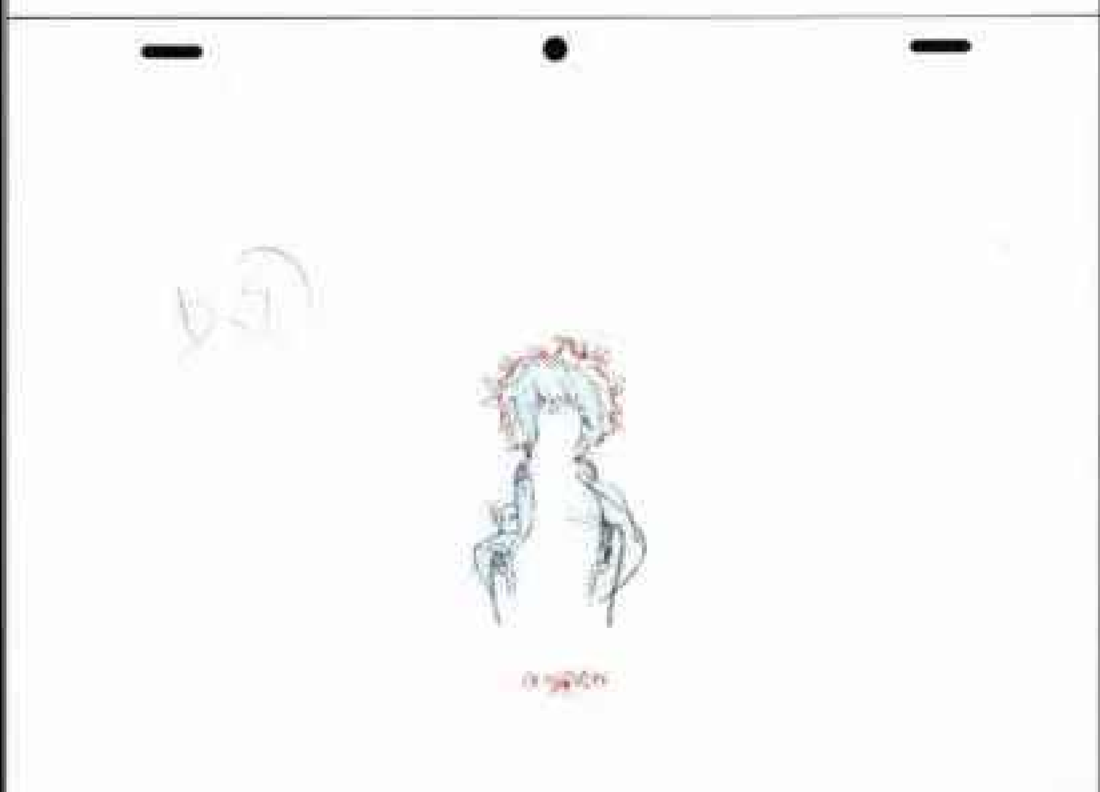



C⑮
C⑰
C①
24
C⑭ end
C⑧
C②
24
C⑨
24
C③
C⑩
24
C④
C⑪
C⑤
C⑫
C⑥

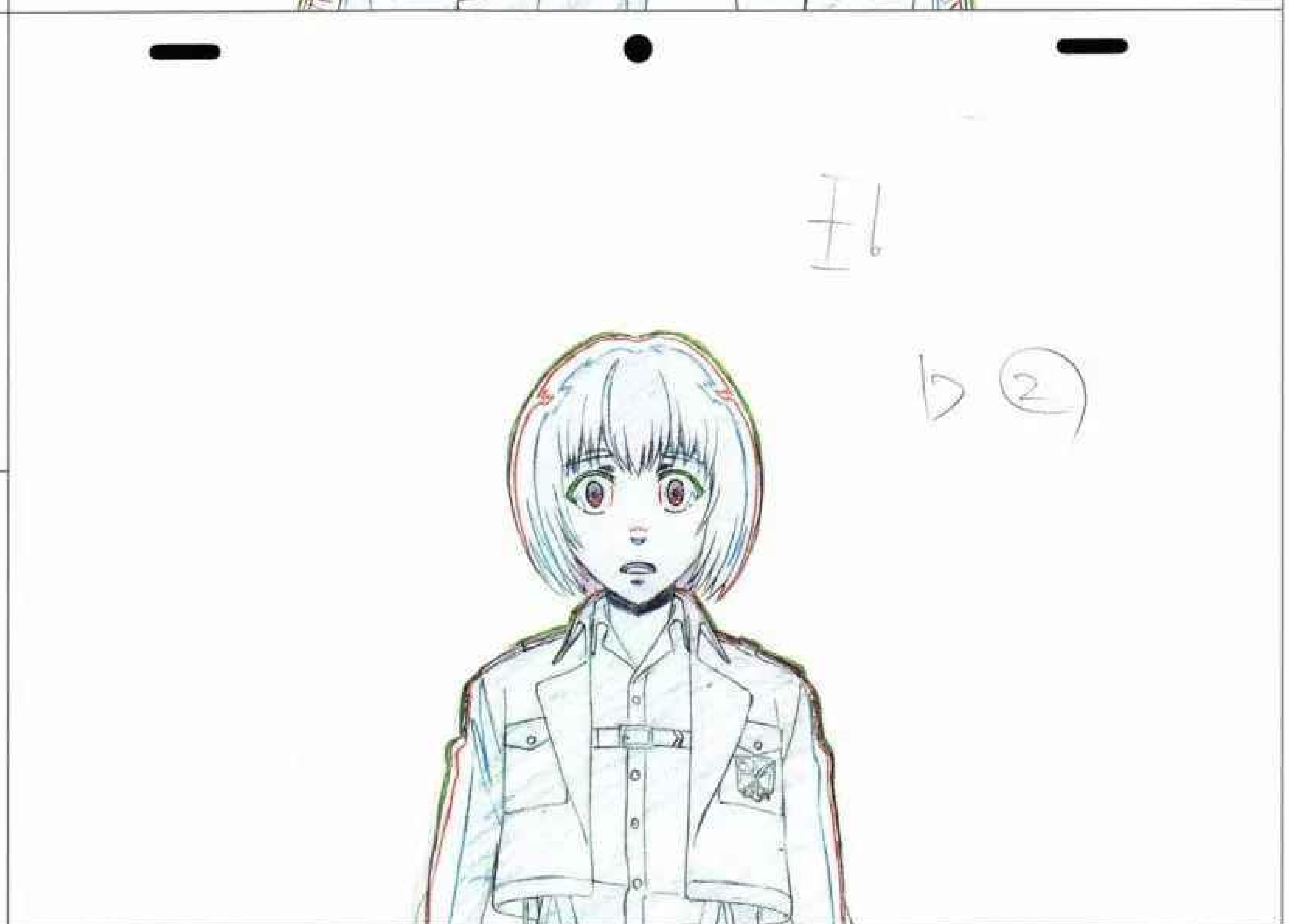










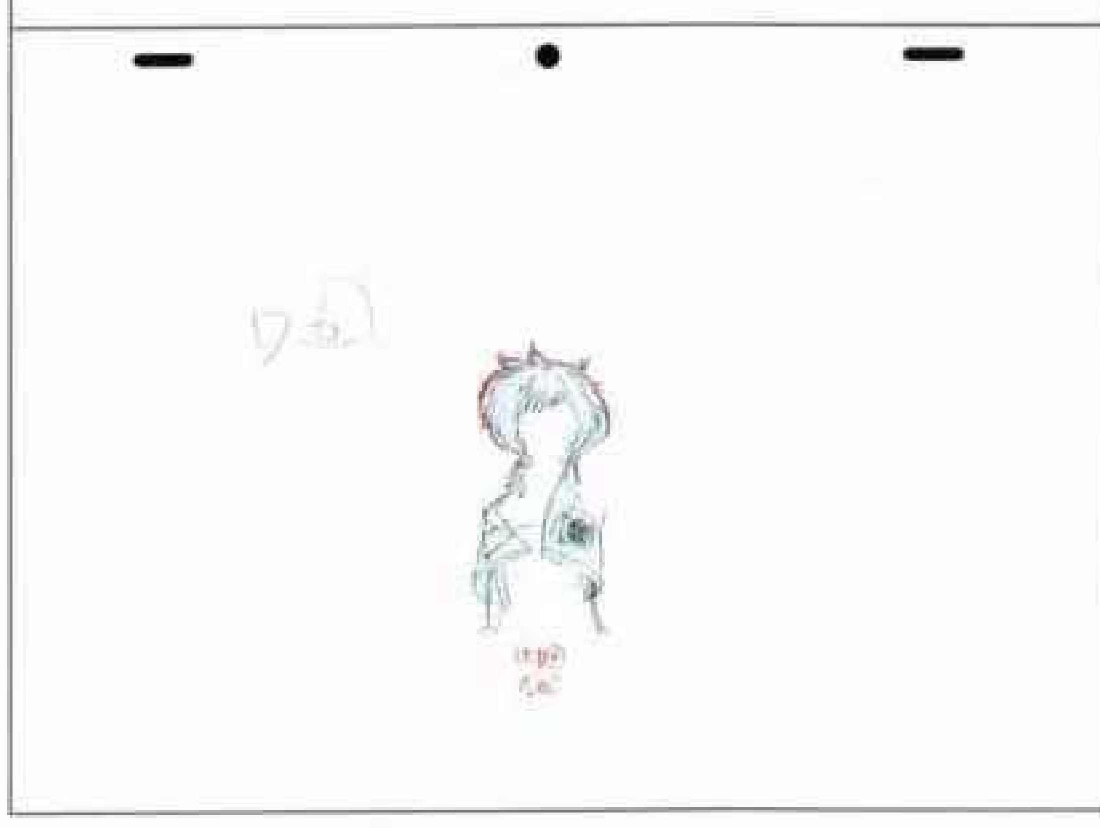


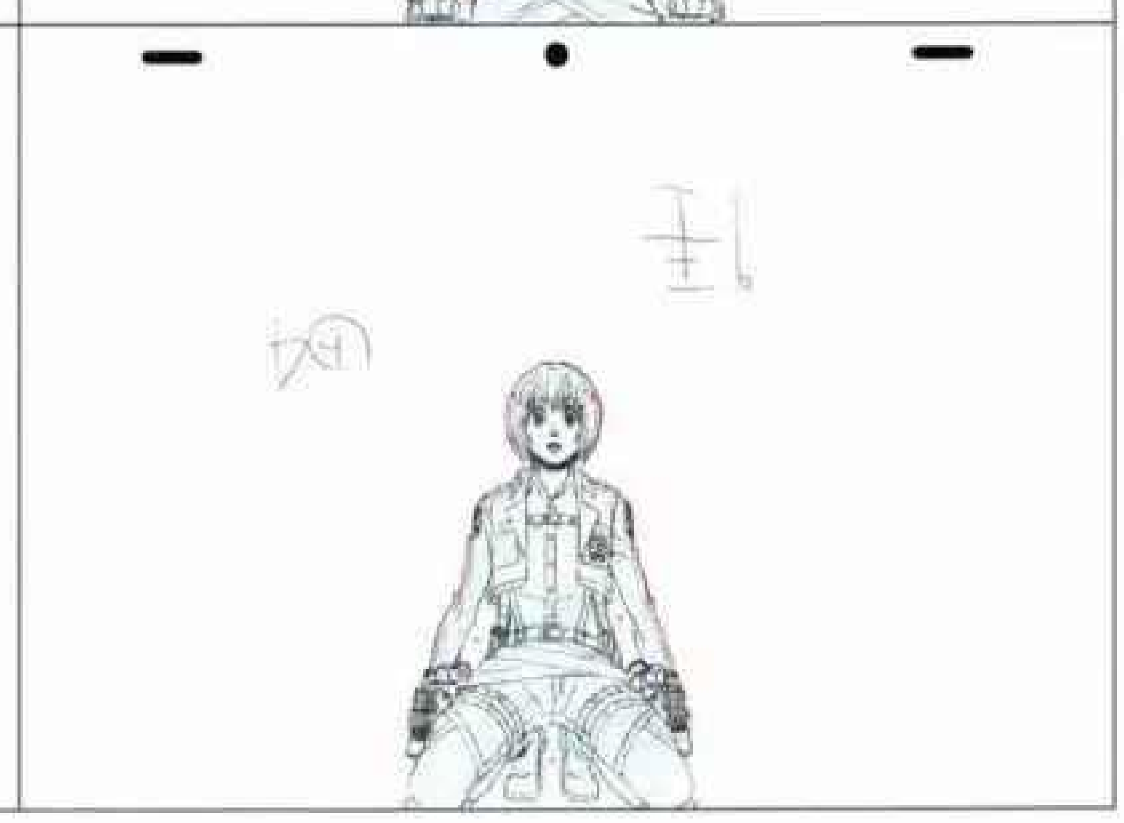
田中洋之コメント

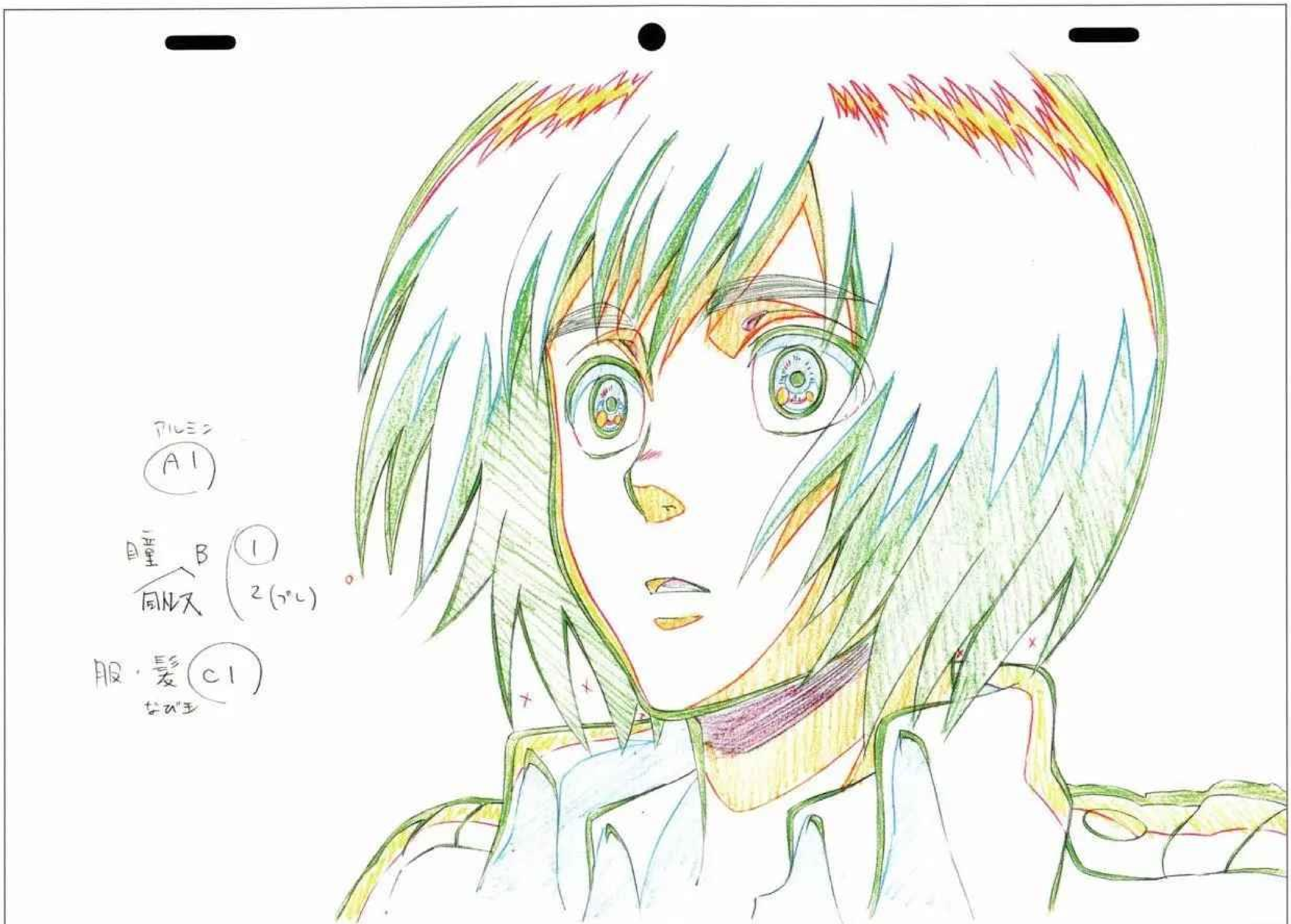
自らの力に気づき始めたアルミン。巨人の骨の落下に合わせ周りの煙も明るい色に変化してたりします。







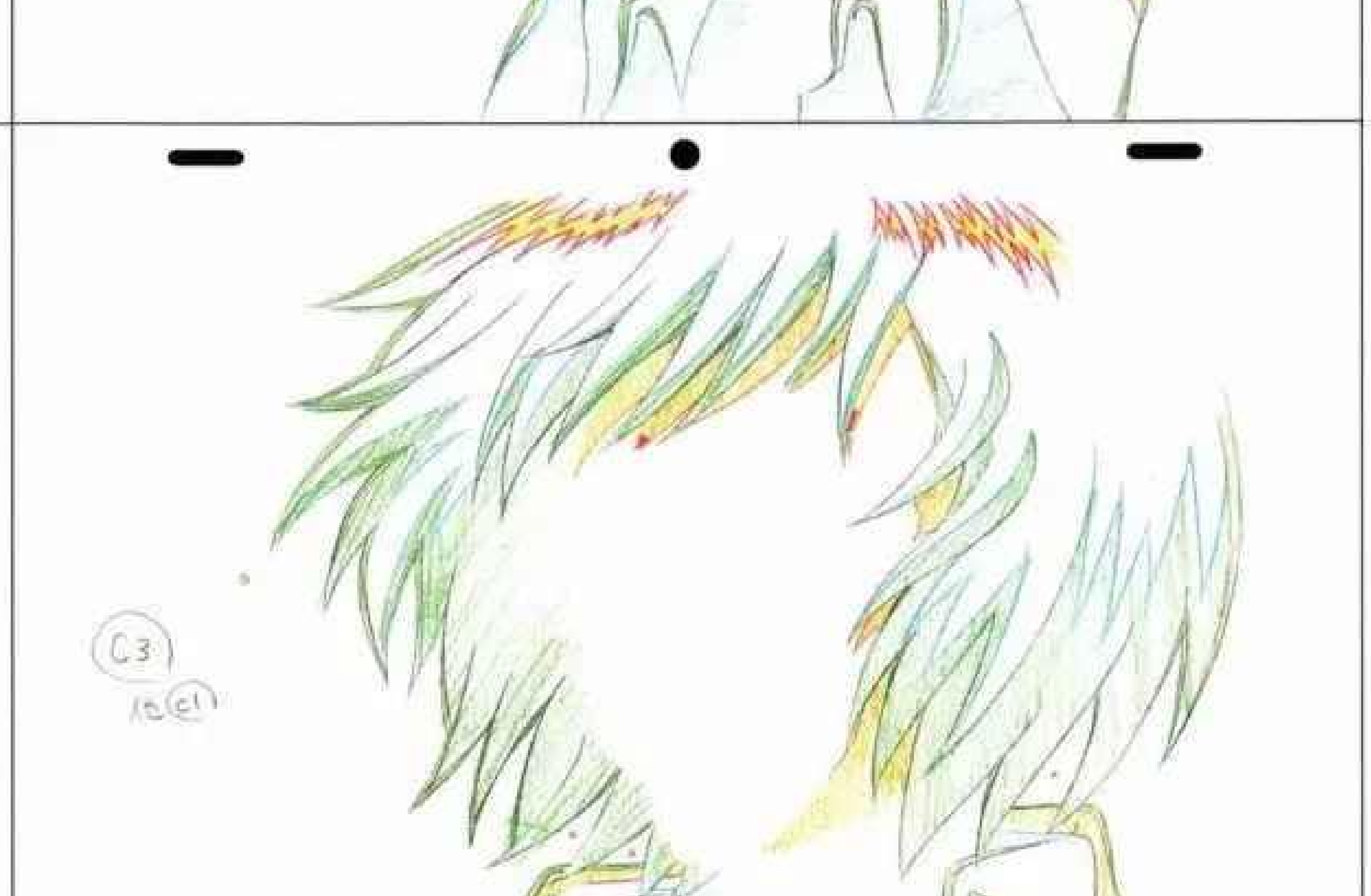


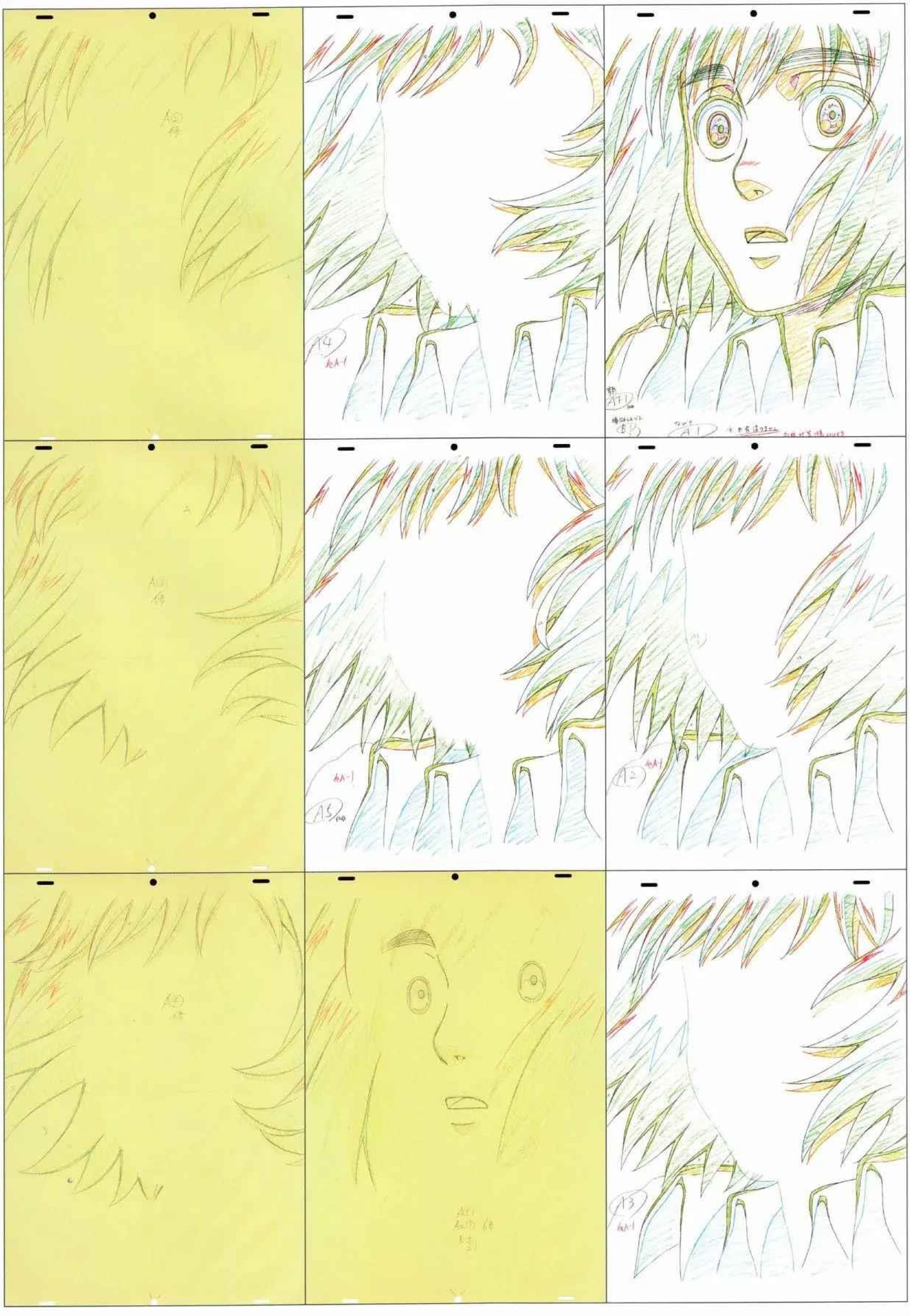

アルミン
A1
瞳
B
1
服・髪
C1

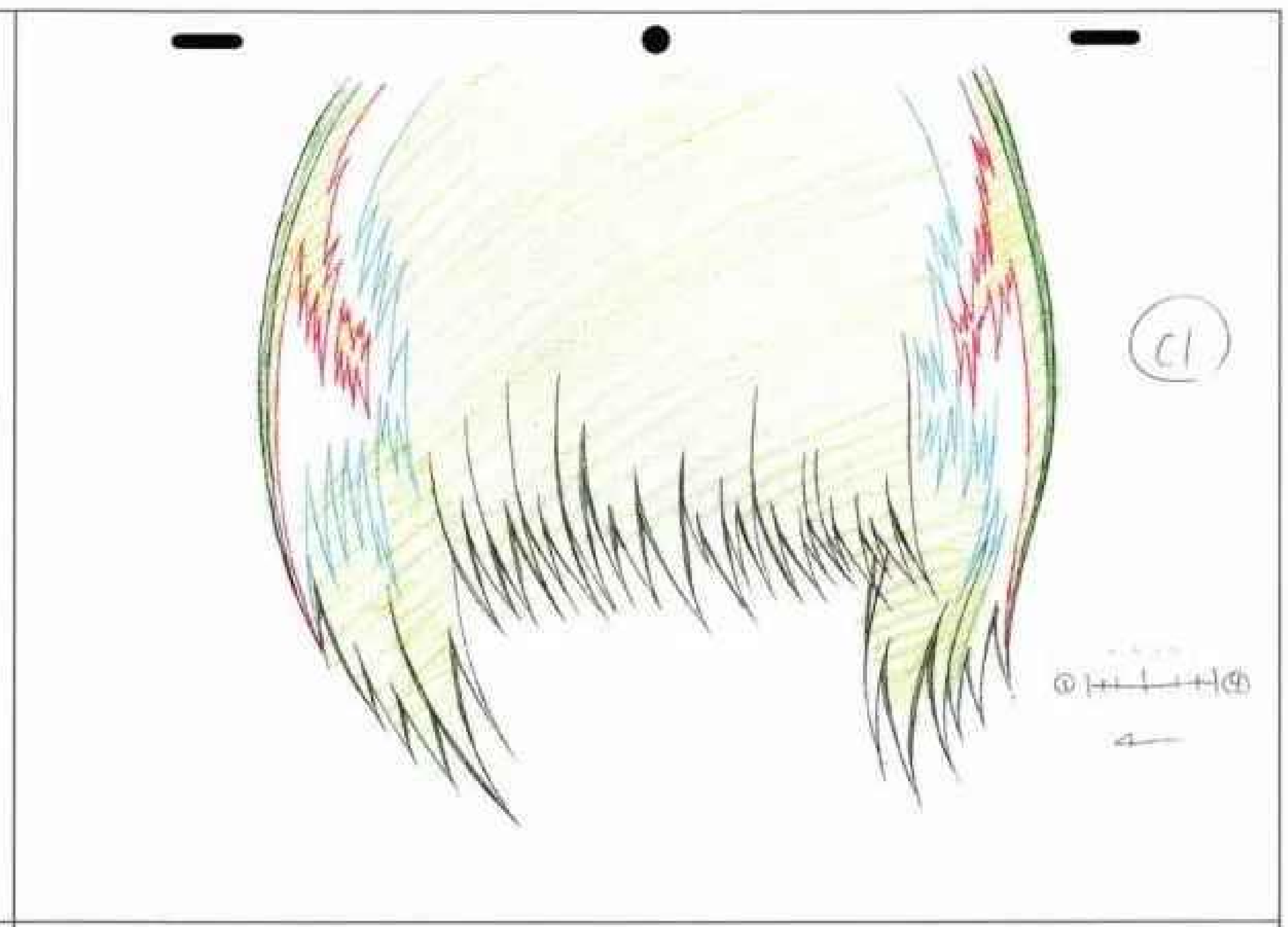


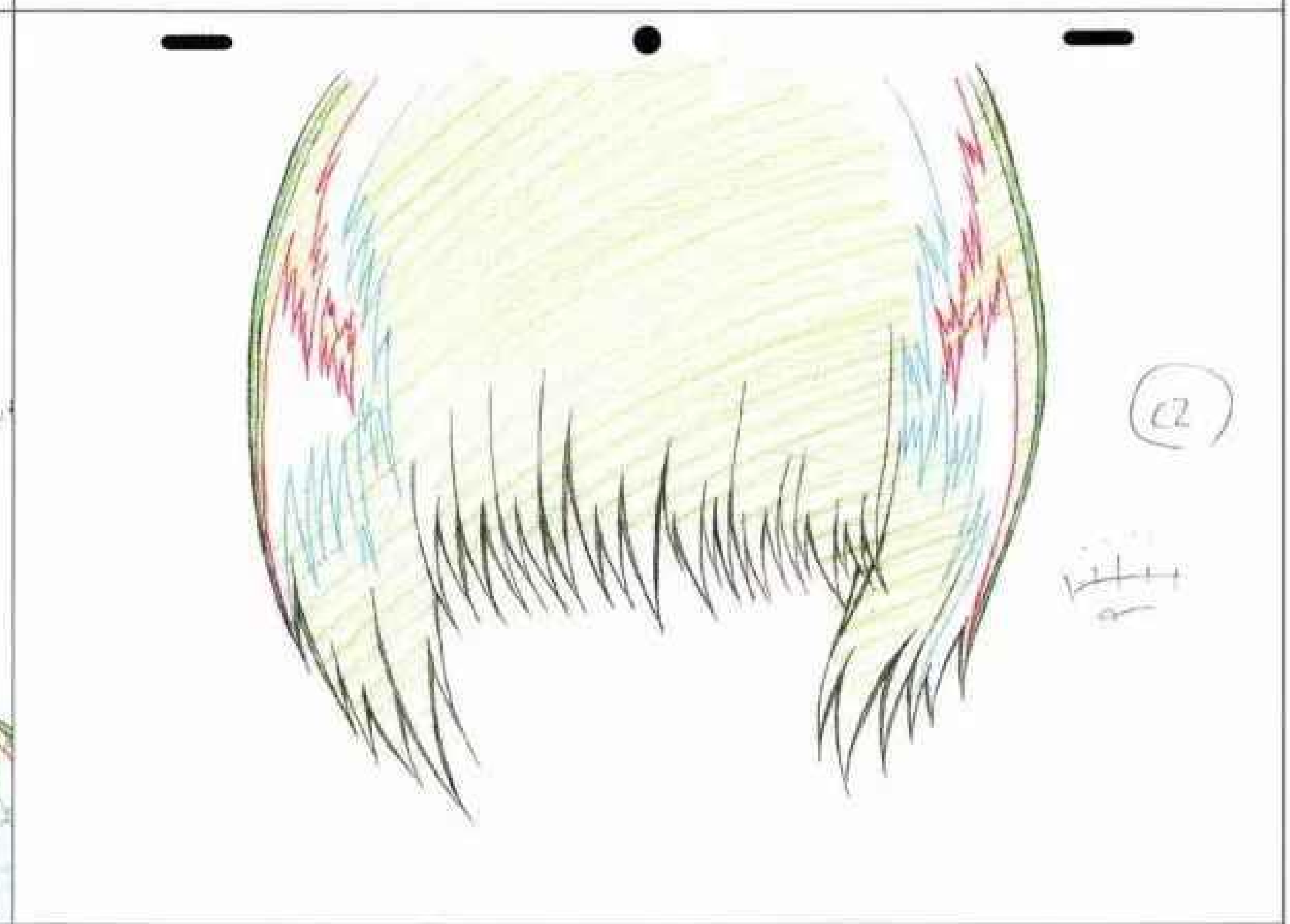


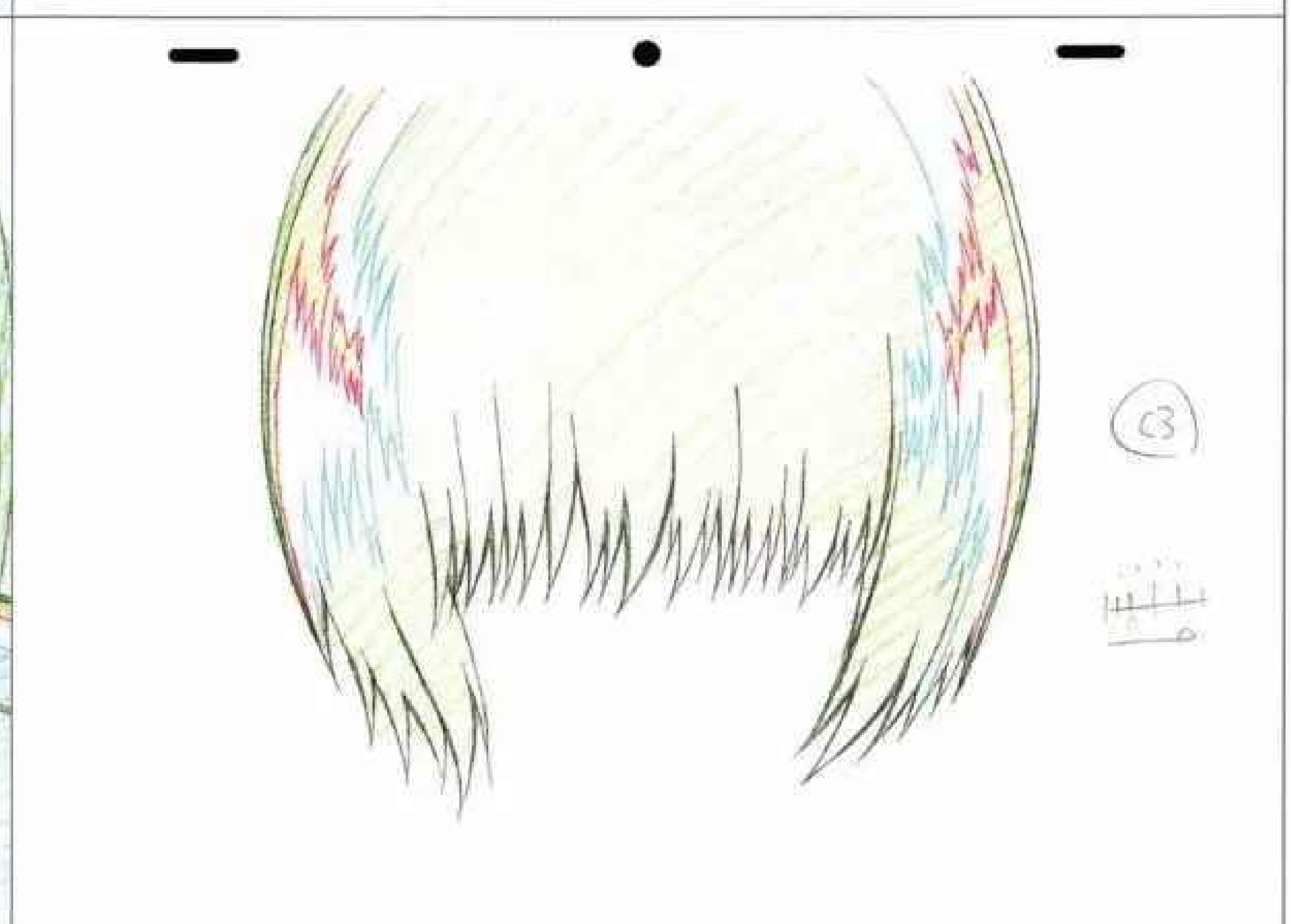


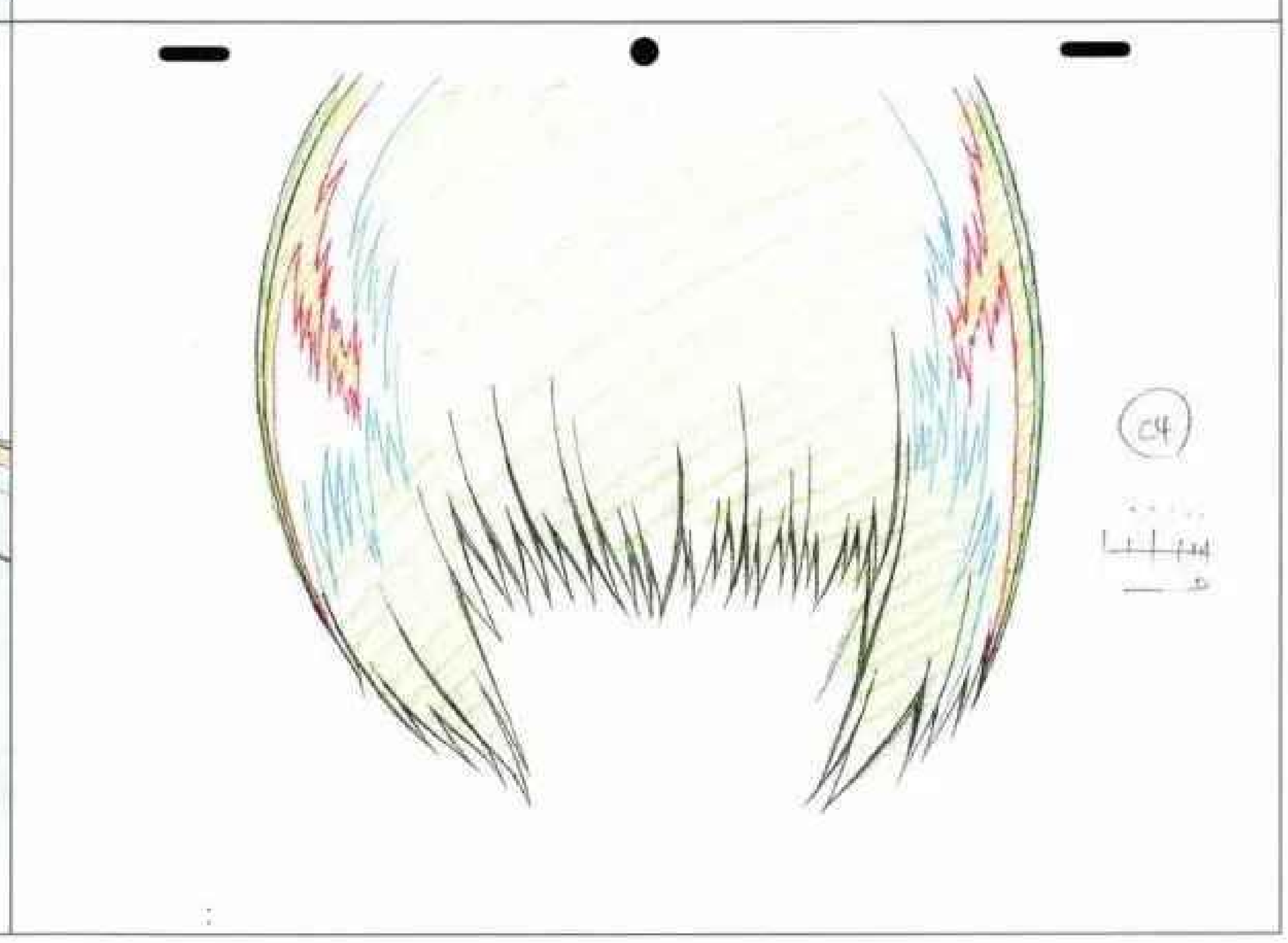


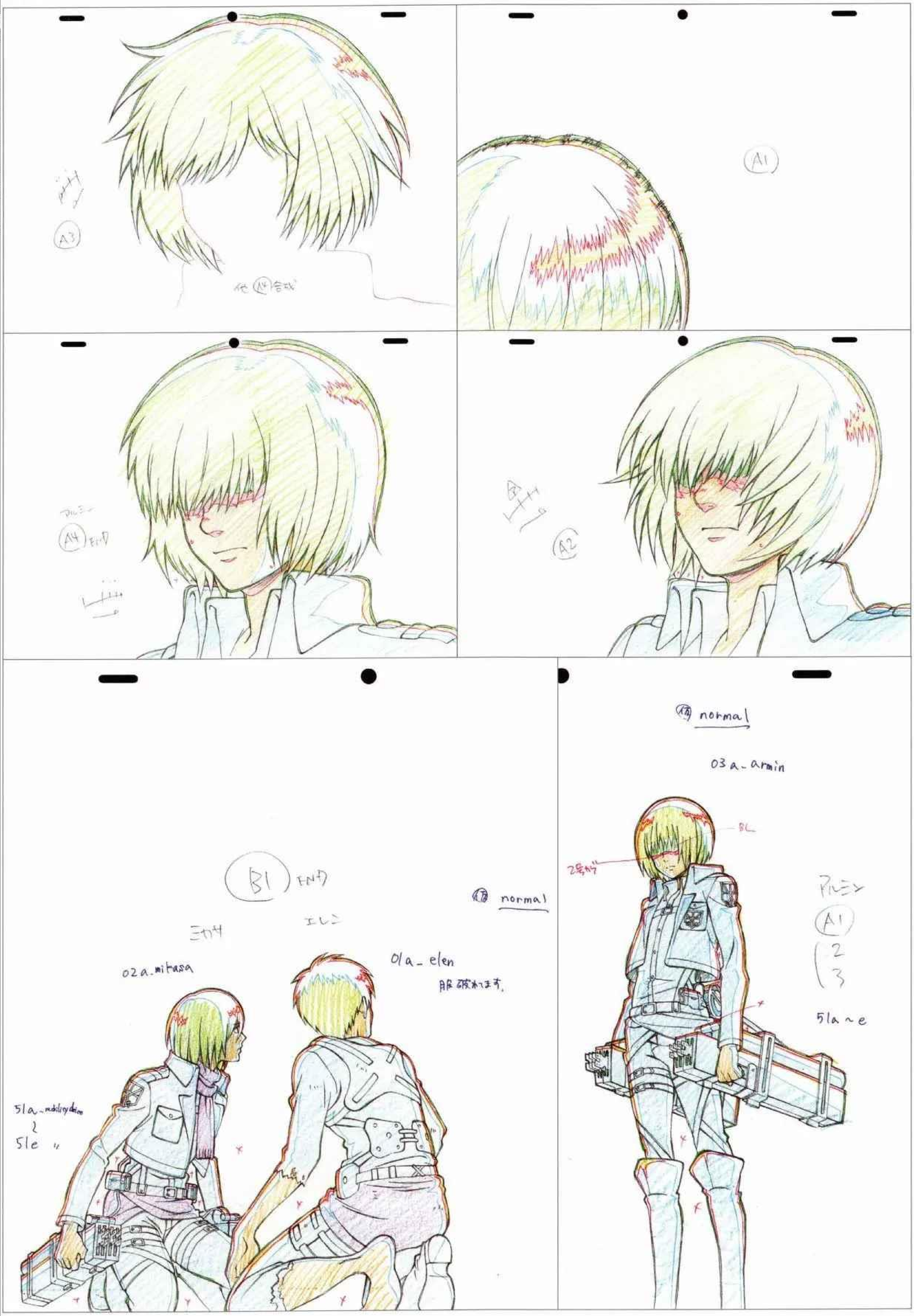


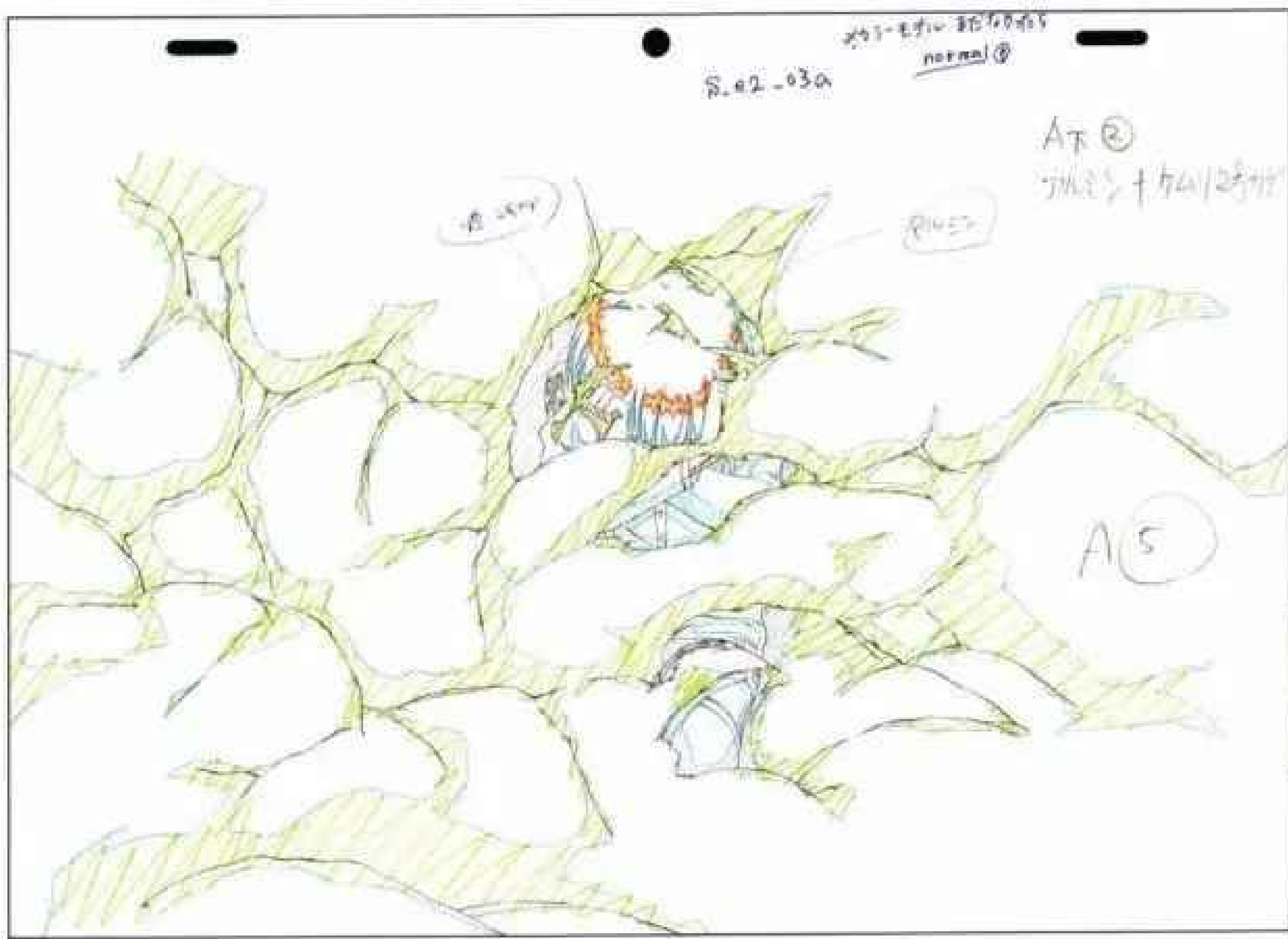


C1

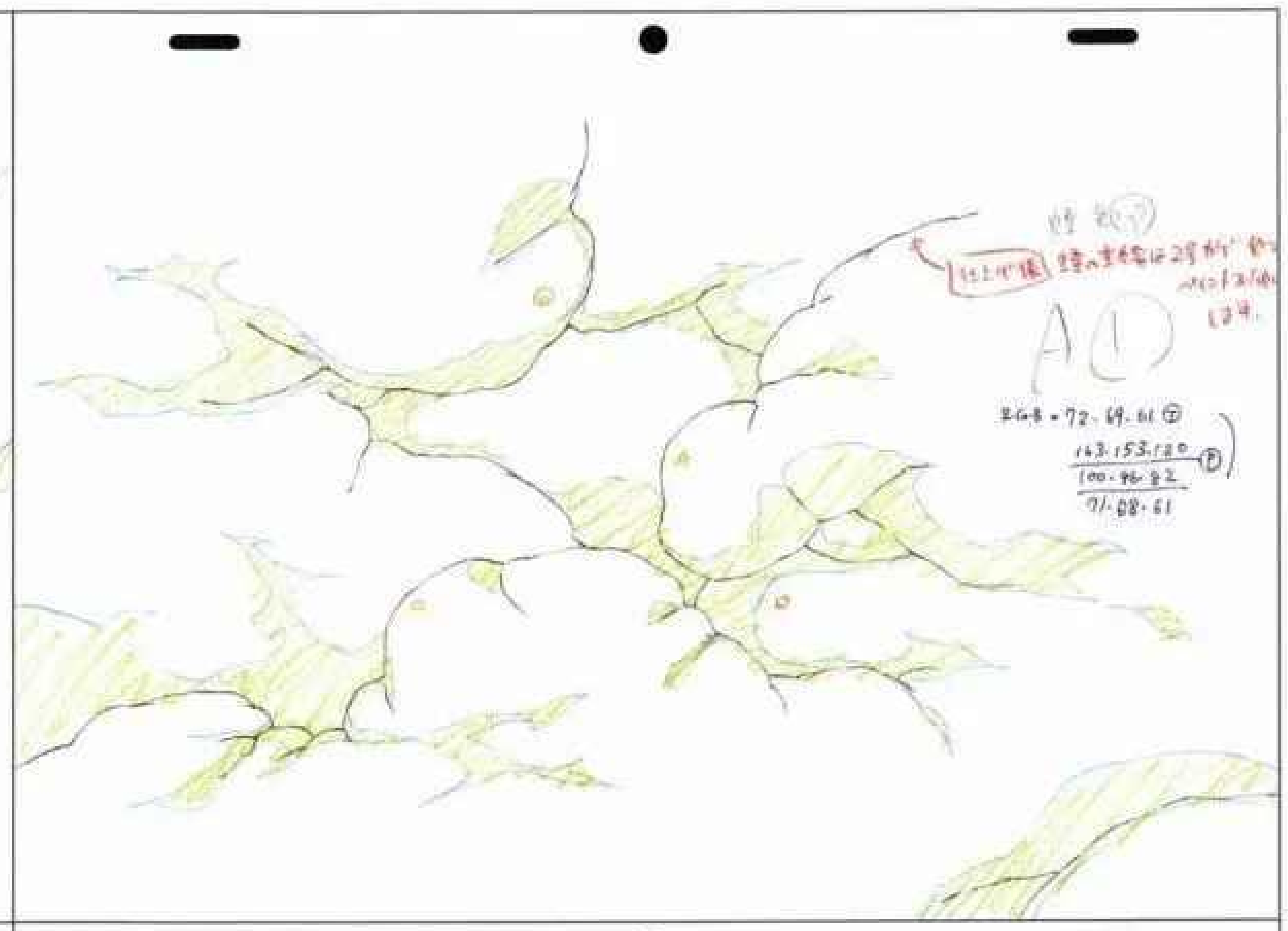
A2
B2

C2


C3

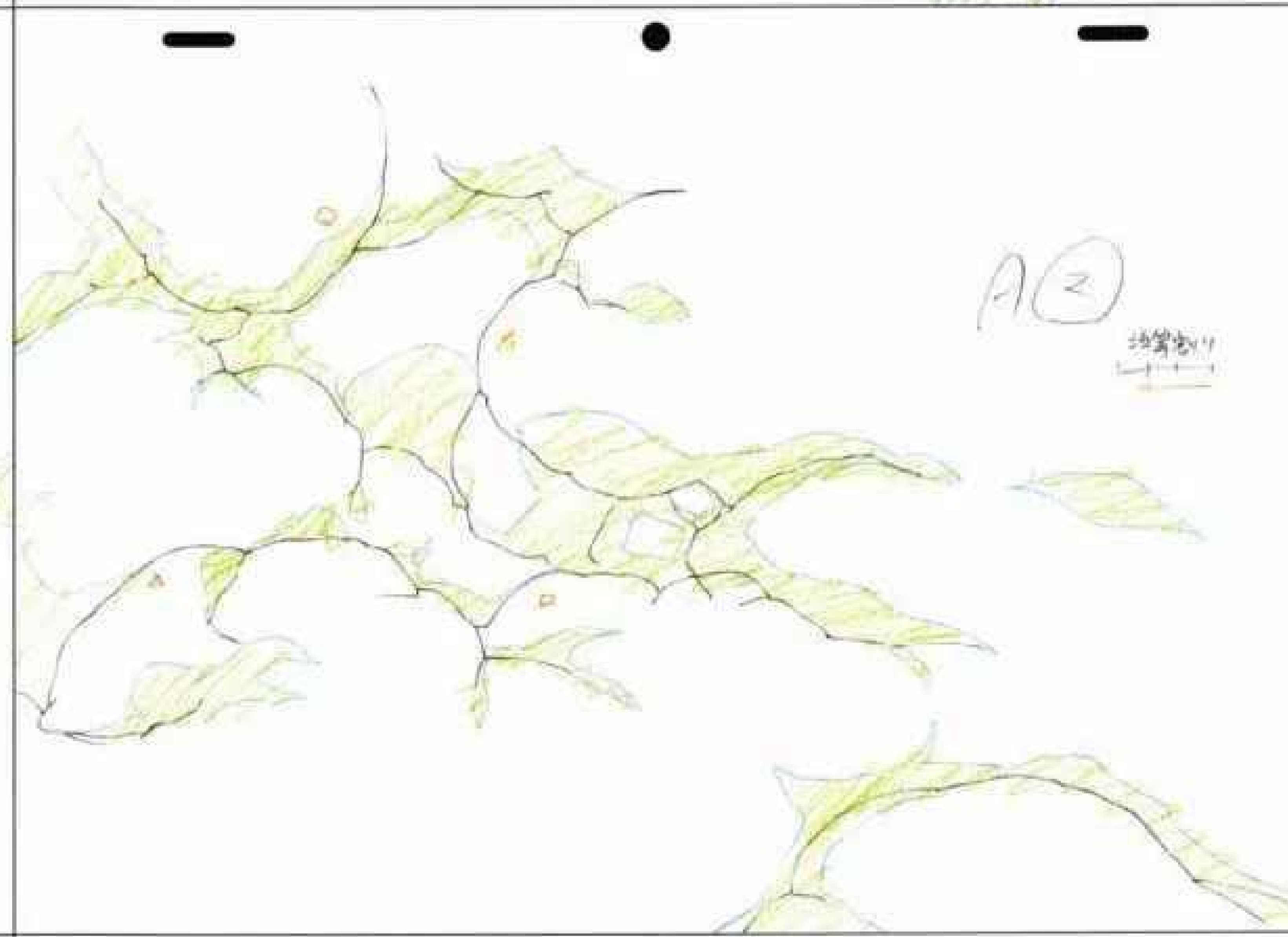
A3

C4


A3
A1
アルミン
A4
A2
B1
ミカサ
エレン
normal
02a.mikasa
01a_elen
服破れます。
normal
03a_armin
BL
アルミン
A1
2
3
51a~e

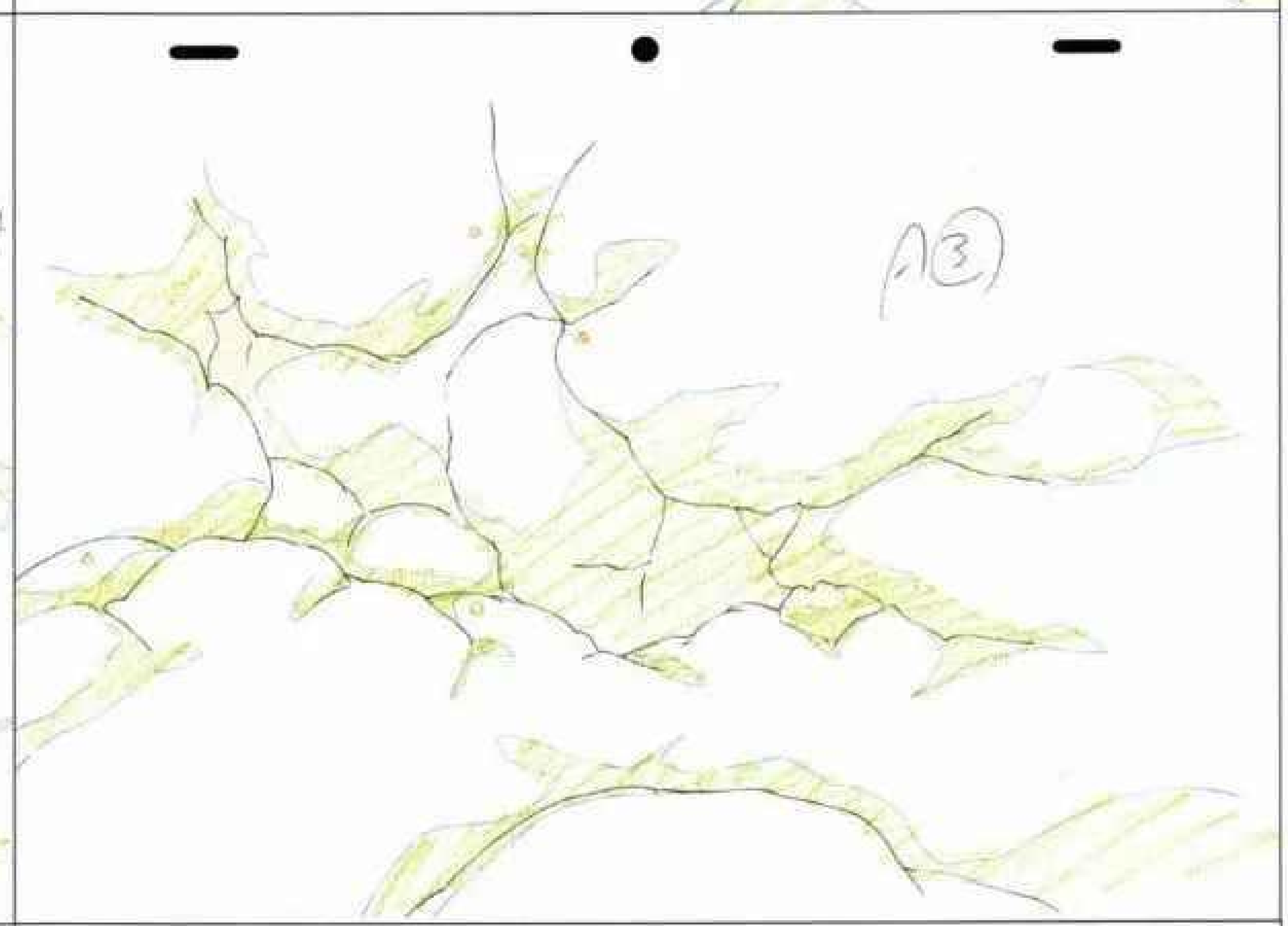

A⑤


A①

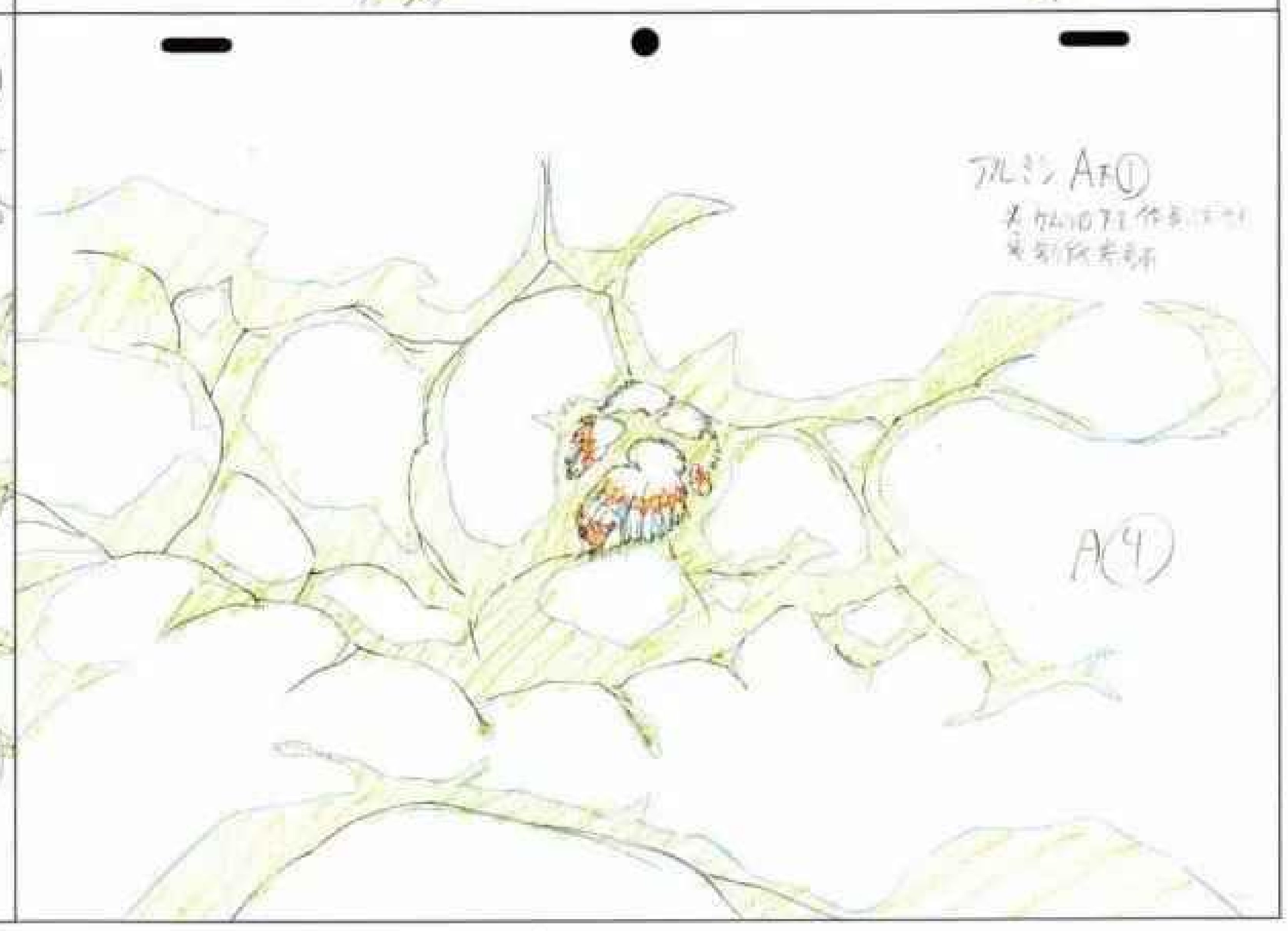

A⑥

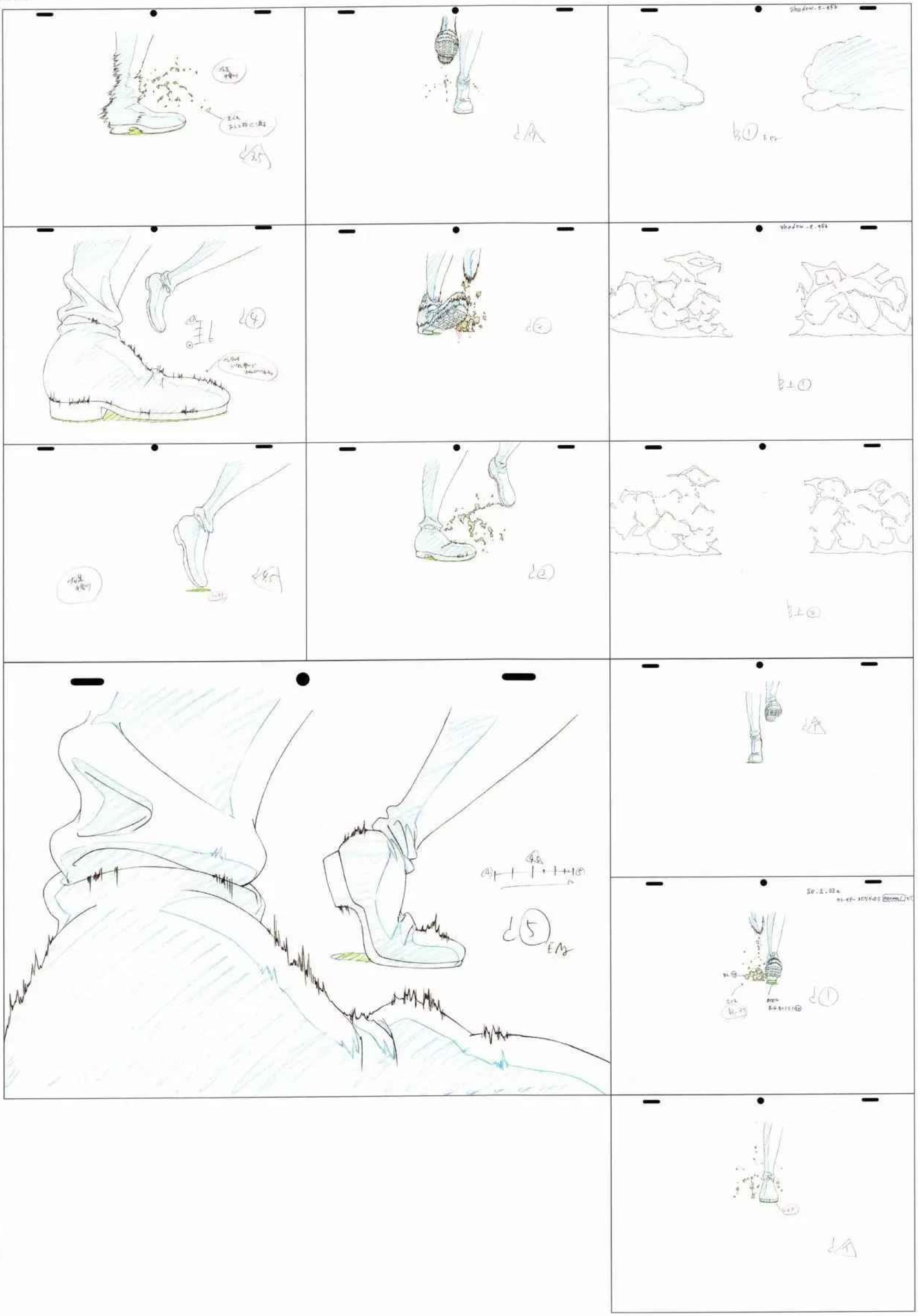

A②

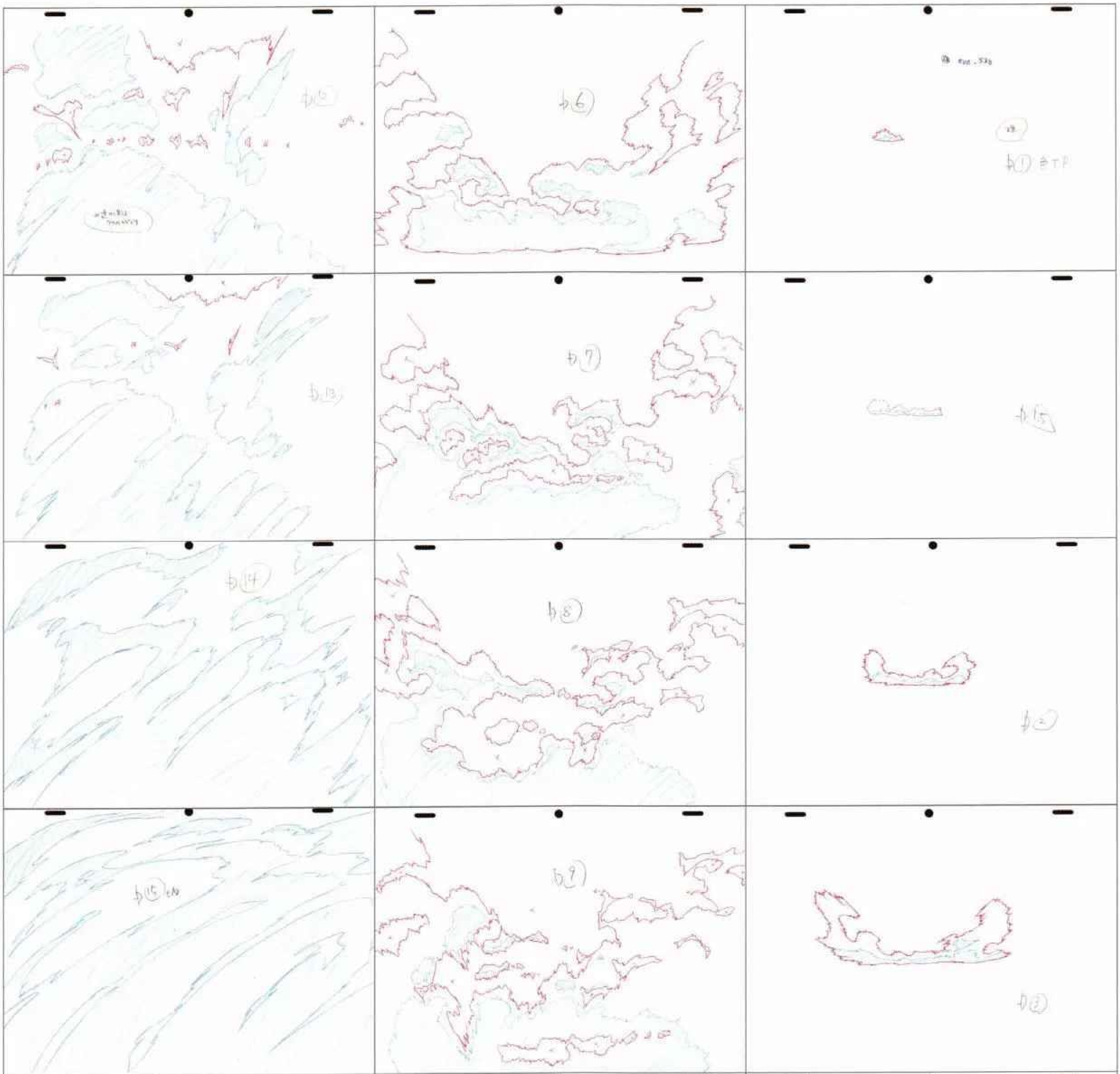

A⑦

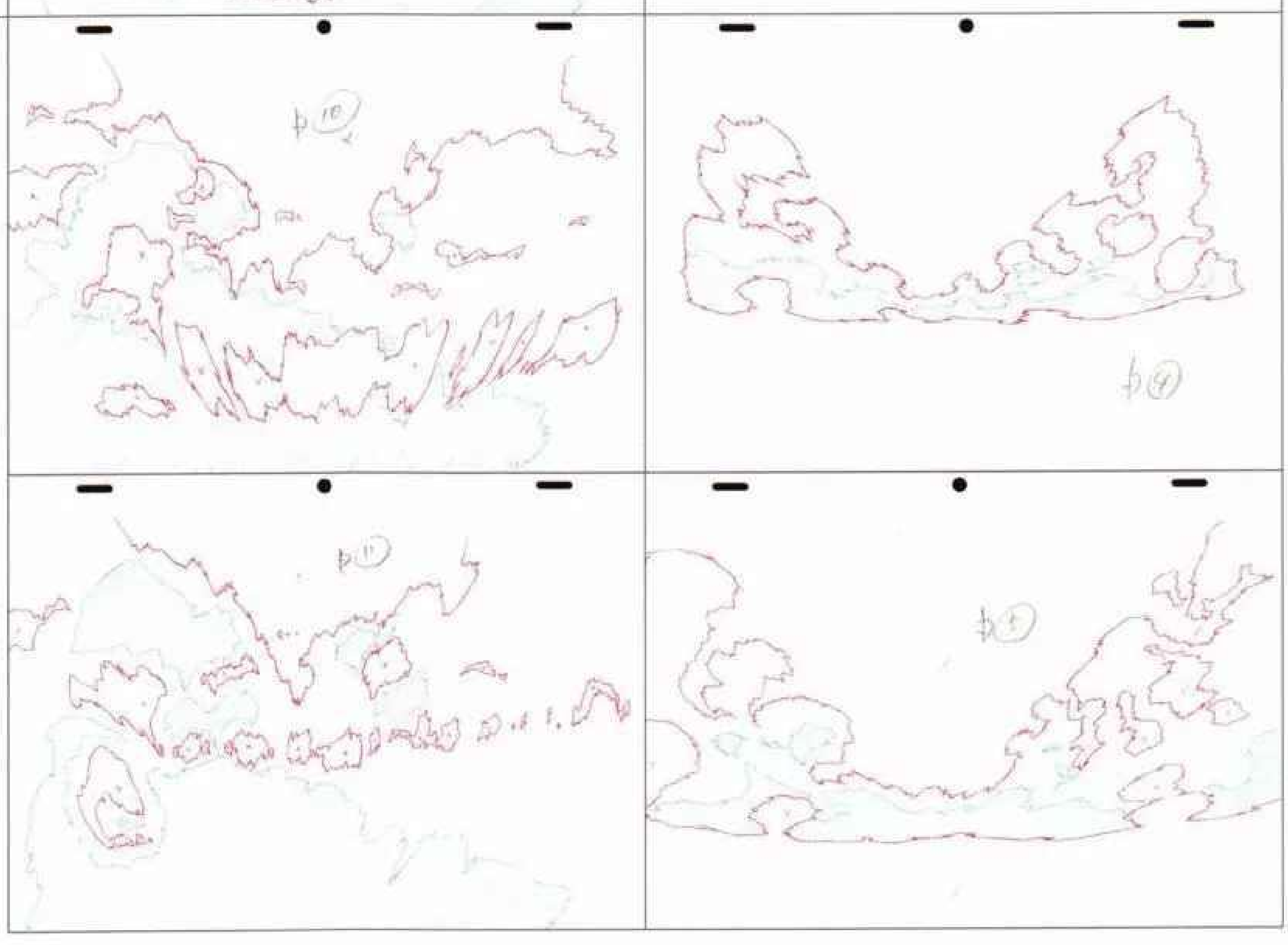

A③


A⑧

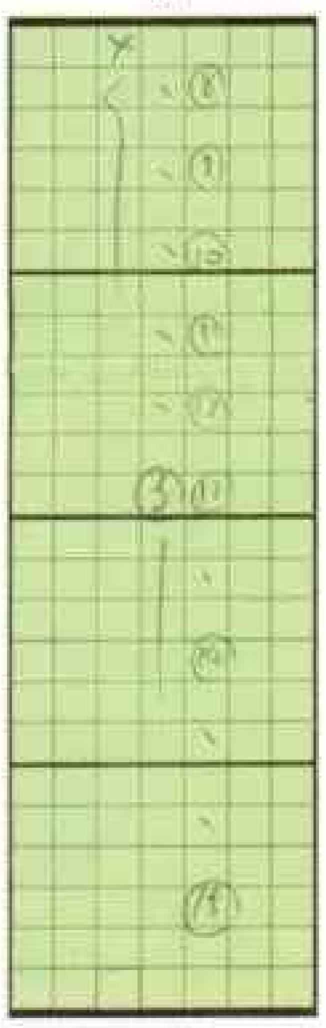

A④



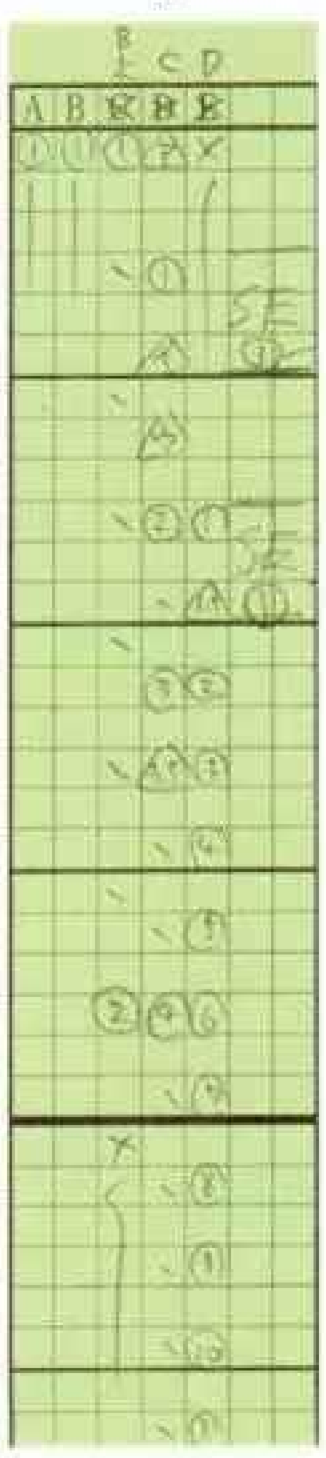


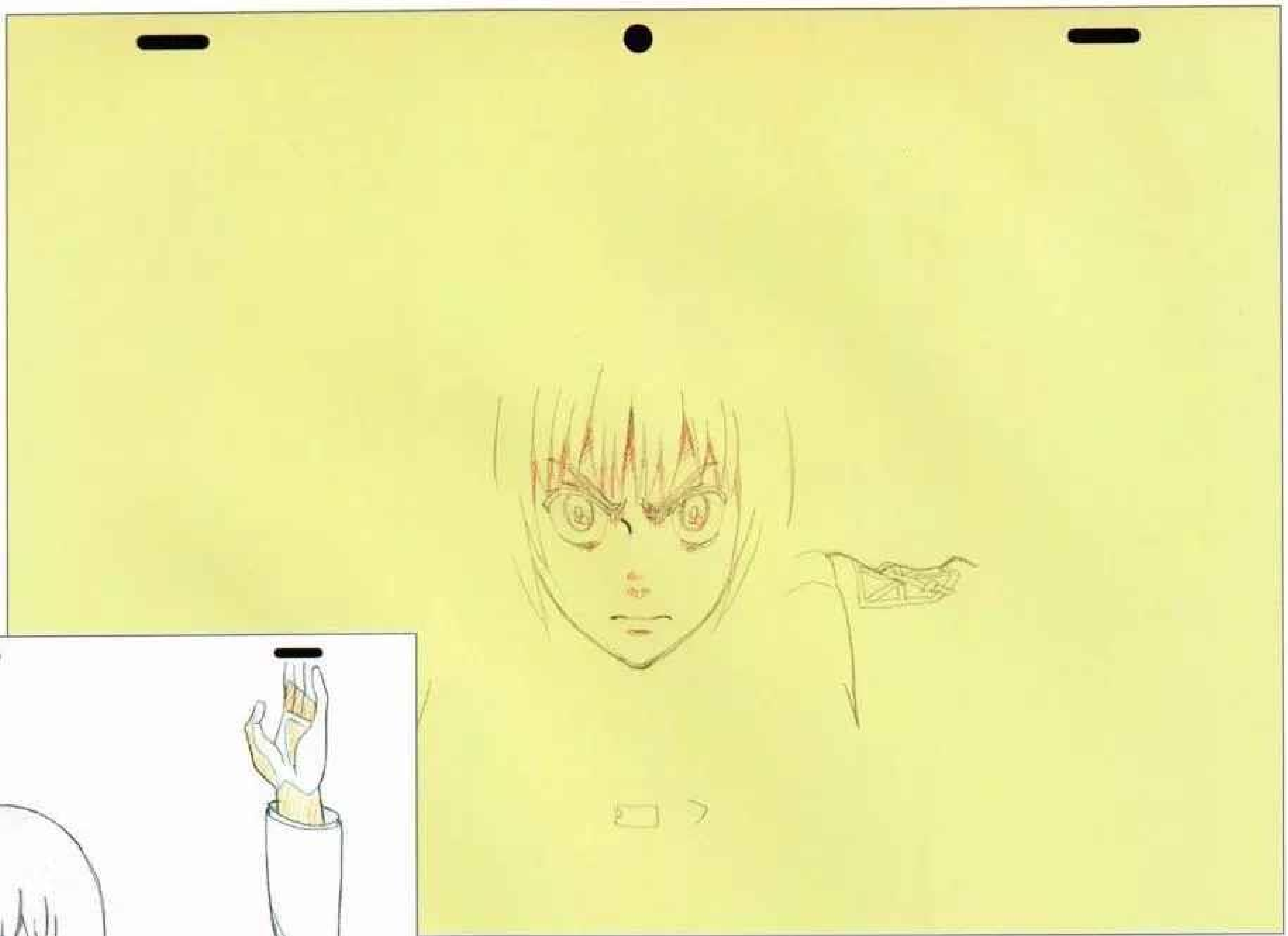


B

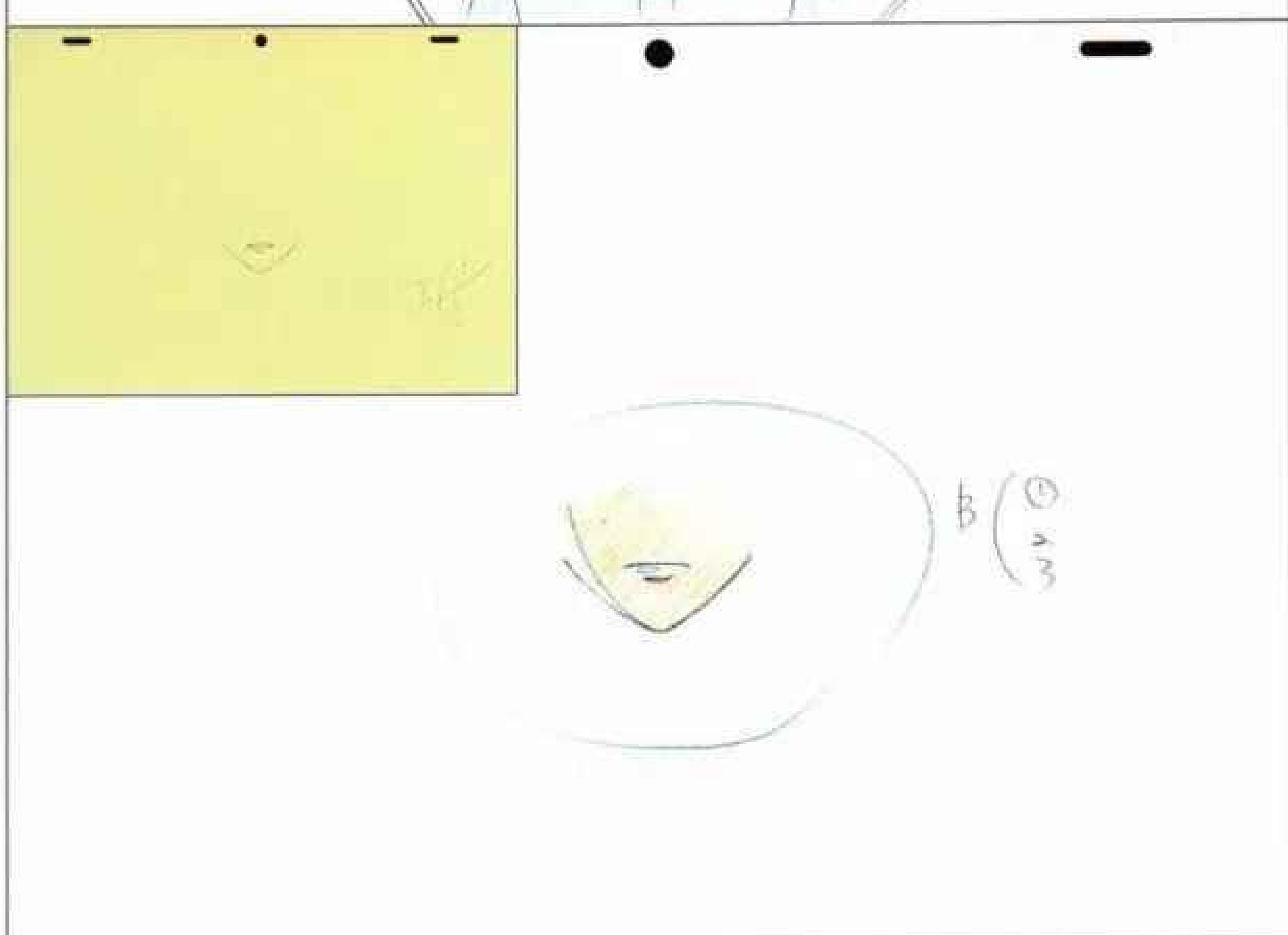


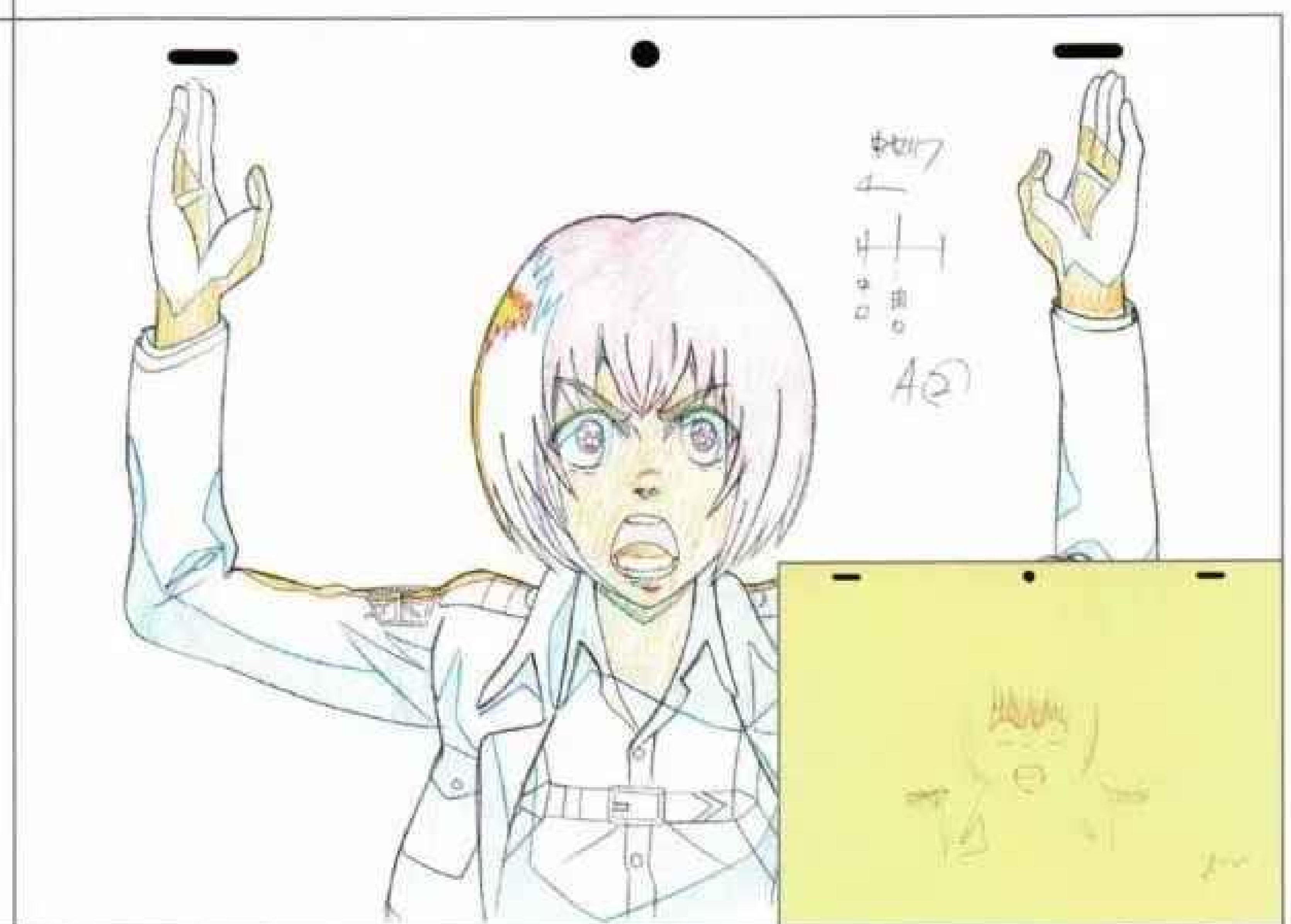
A

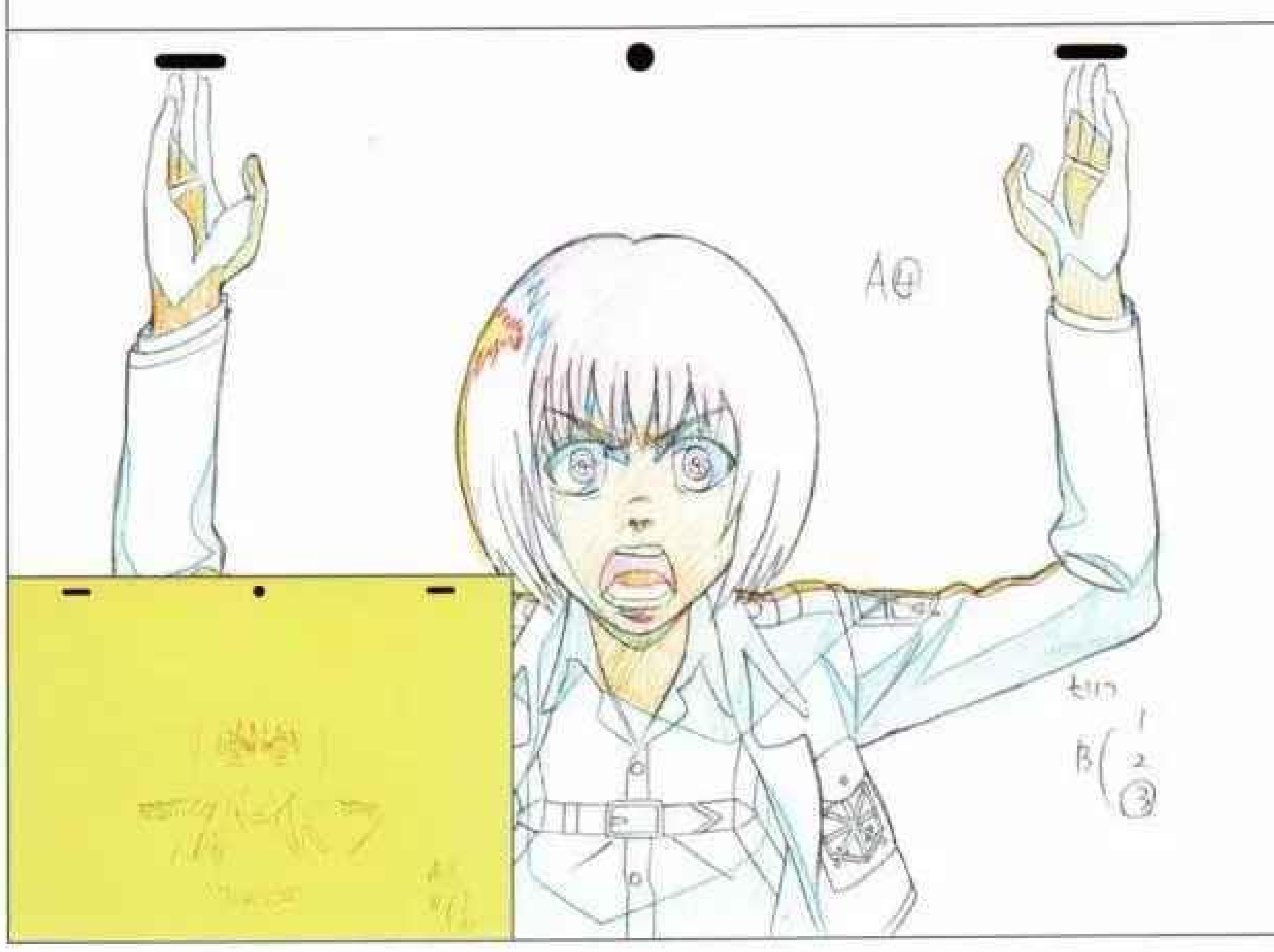




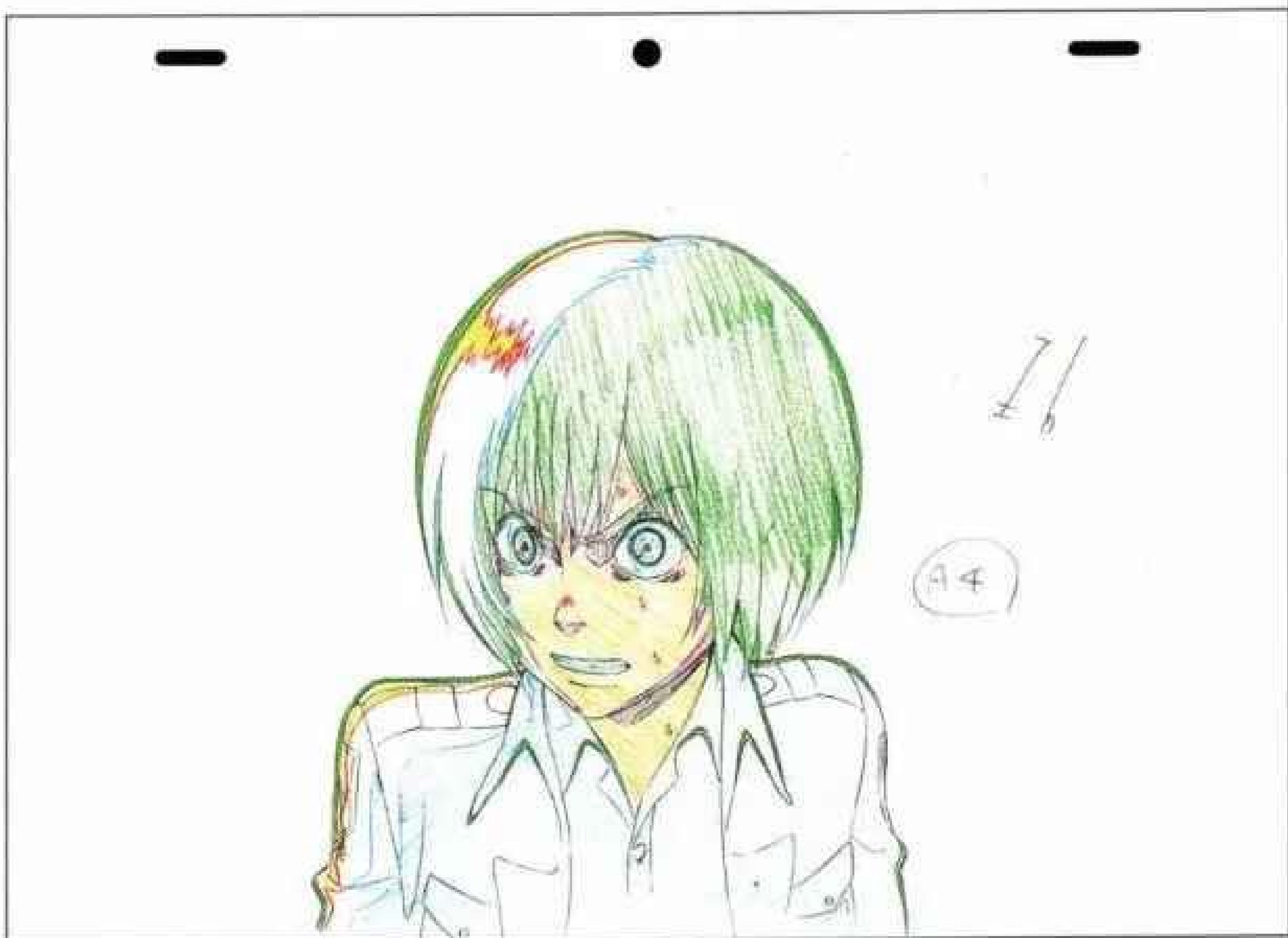

A①



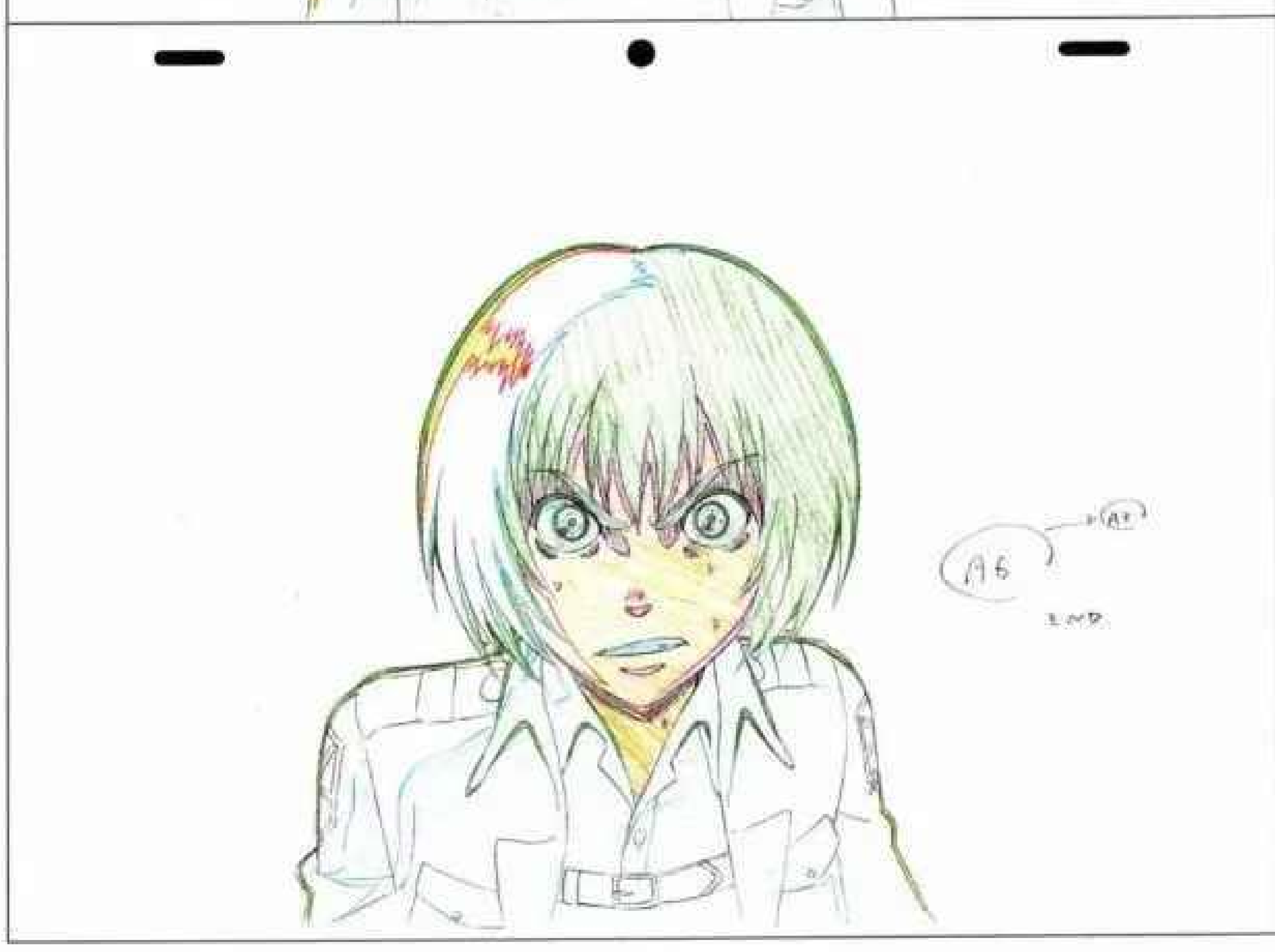

A②

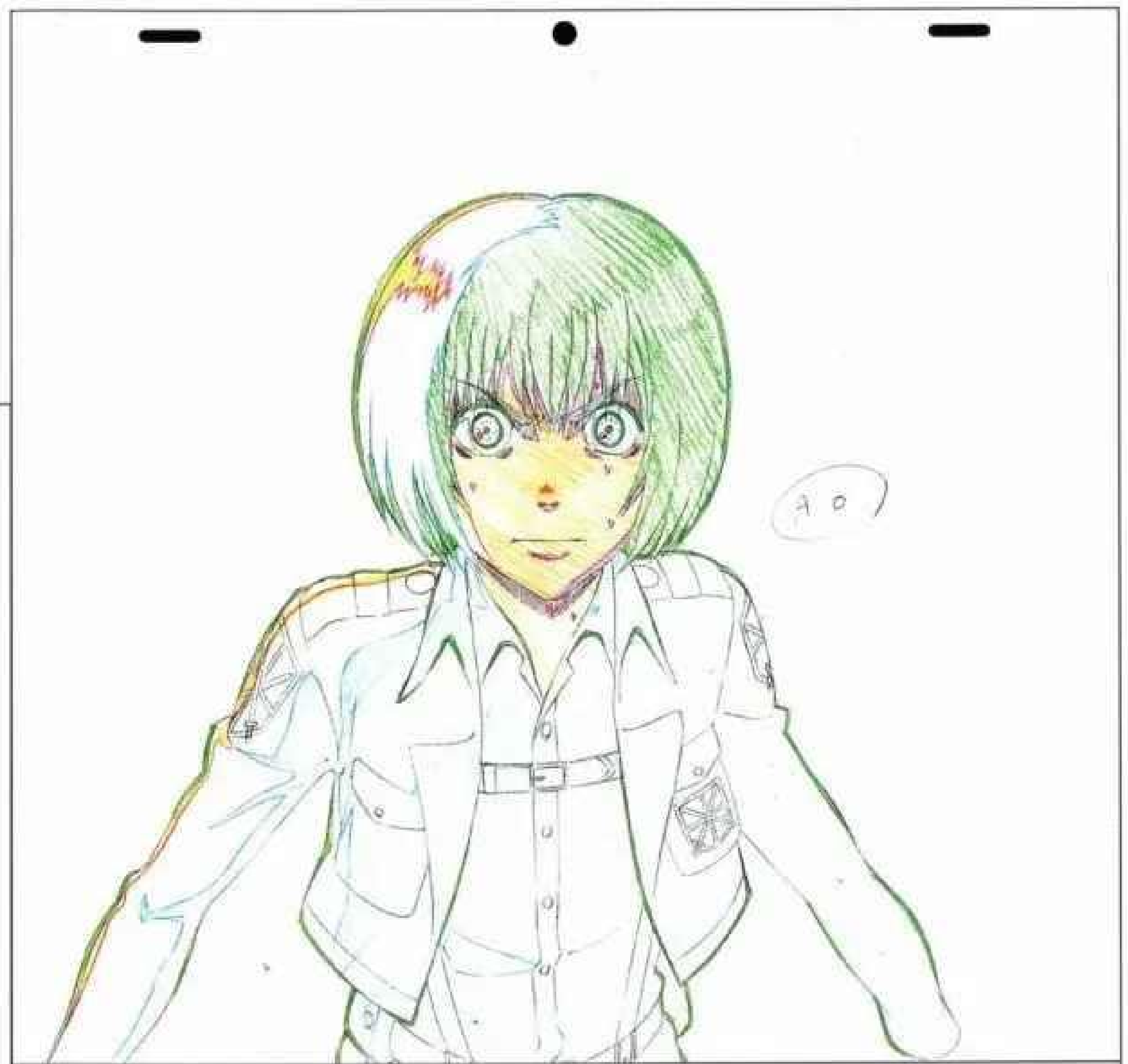

A④

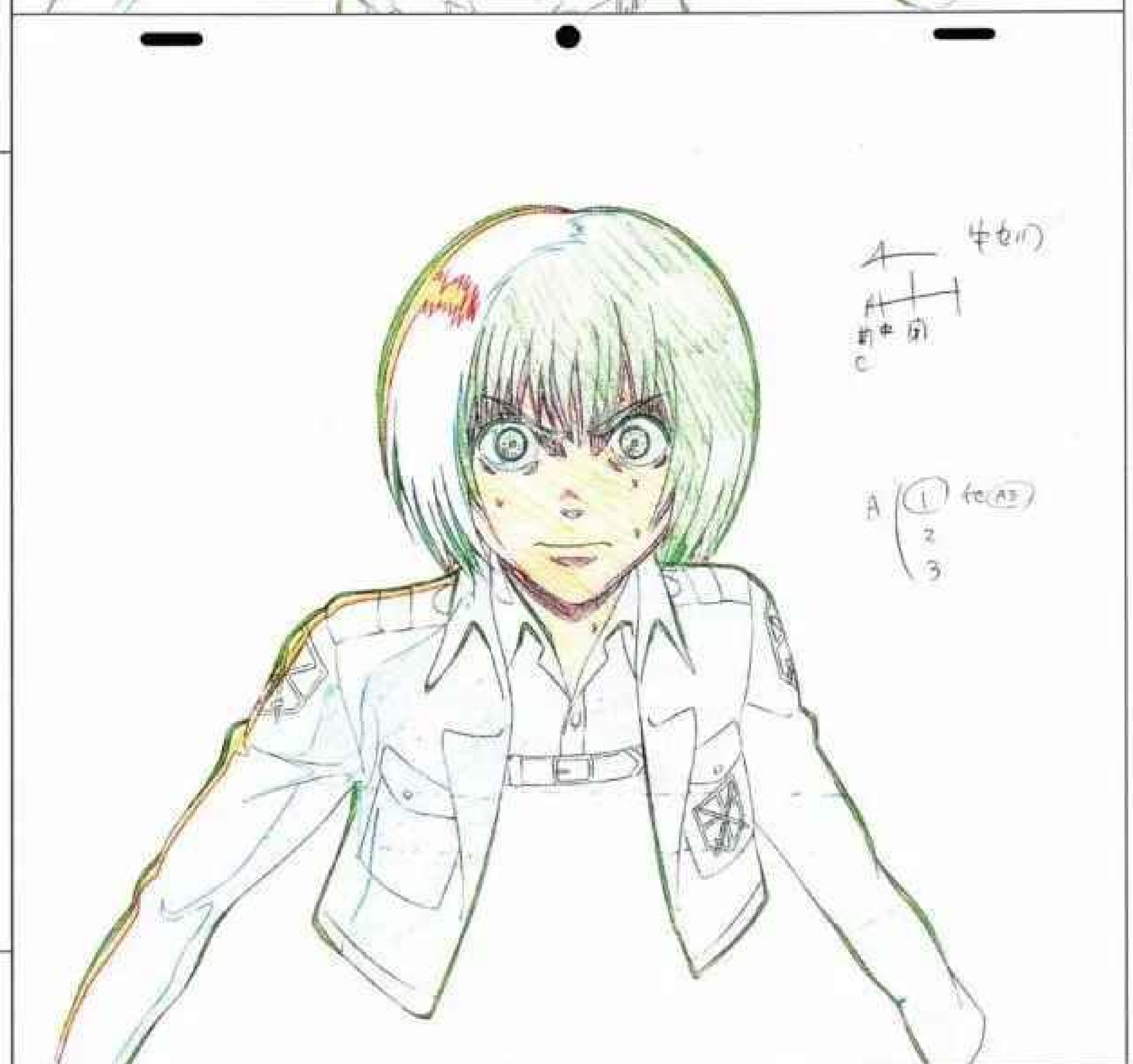

A③

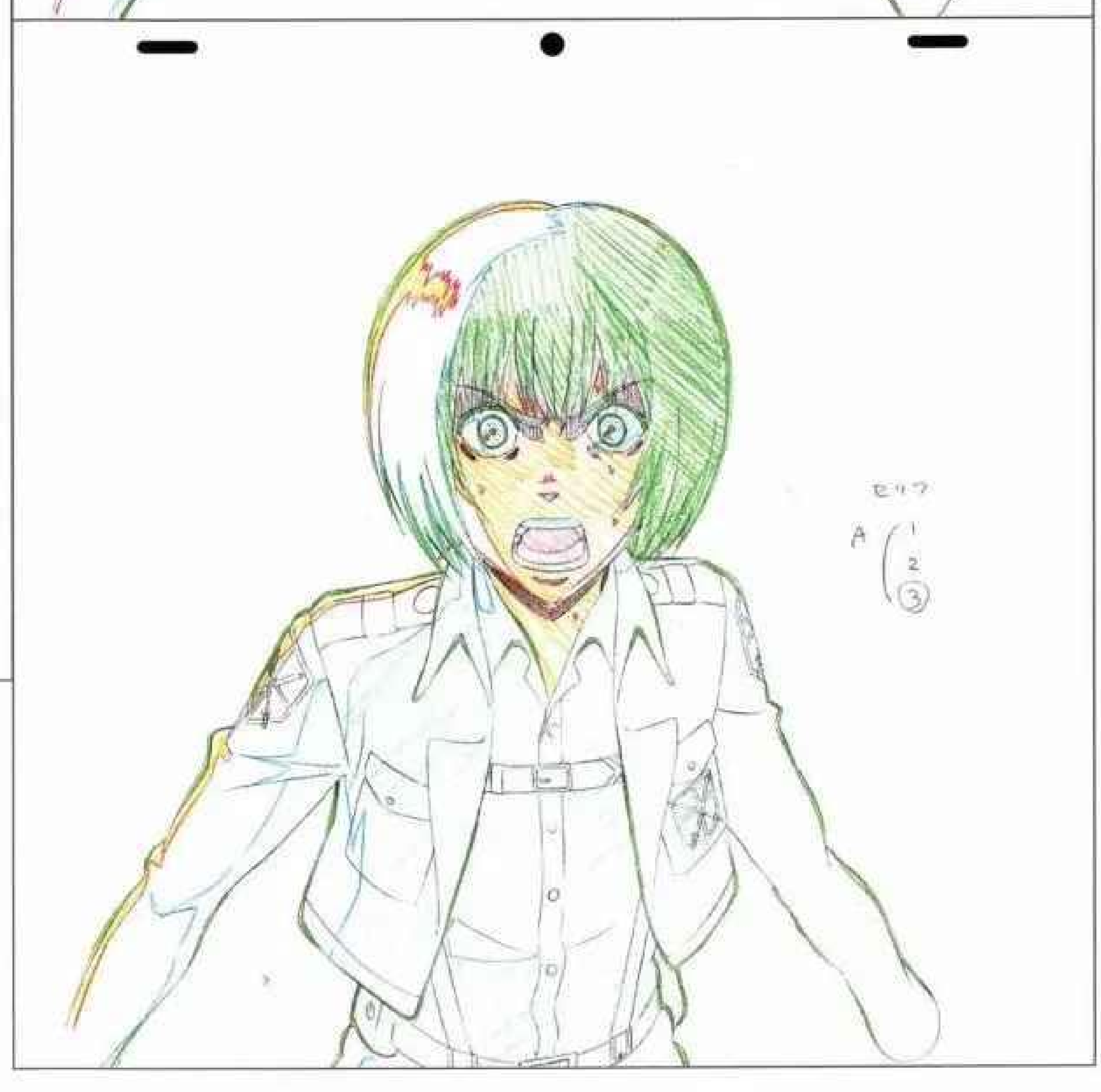






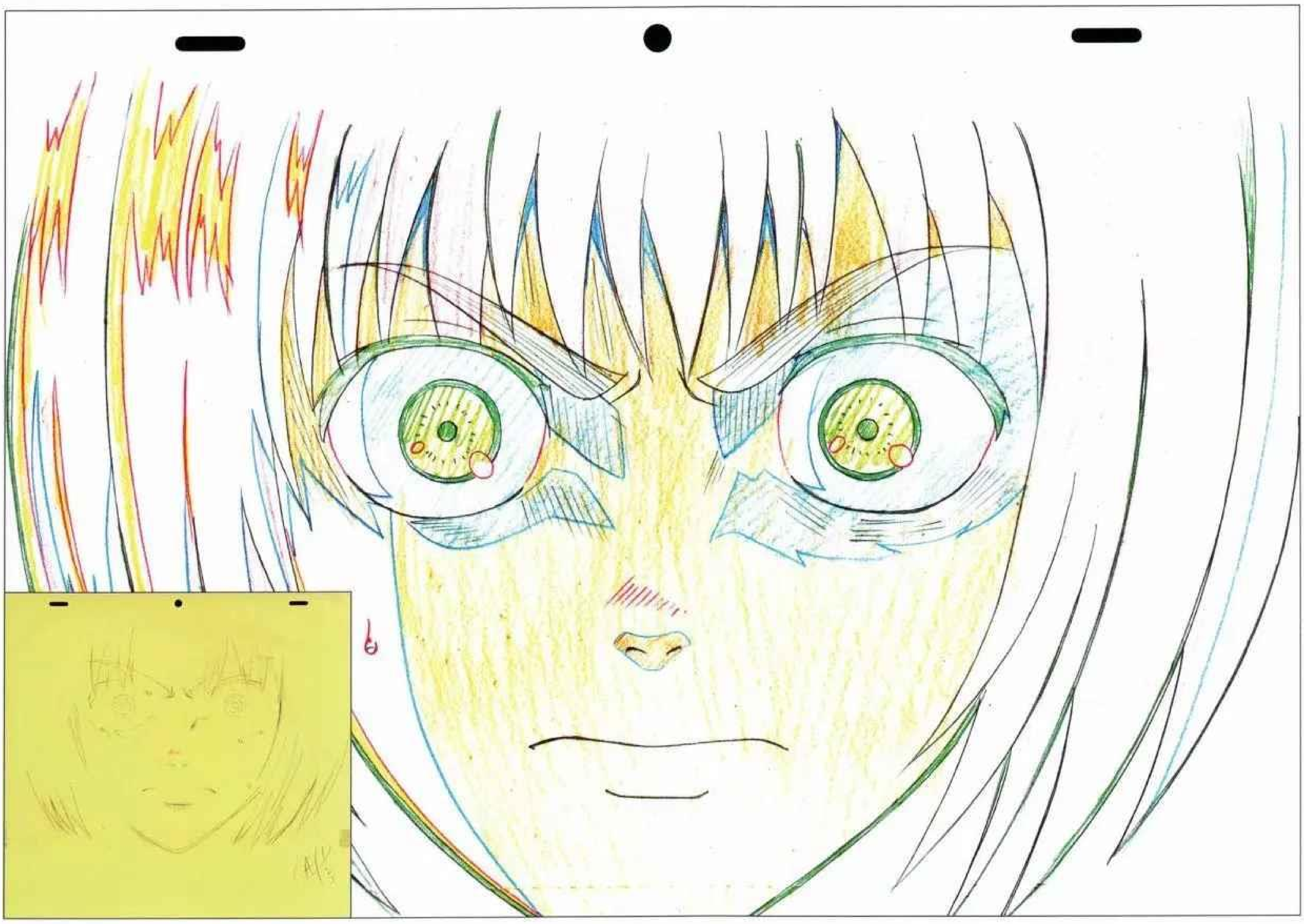


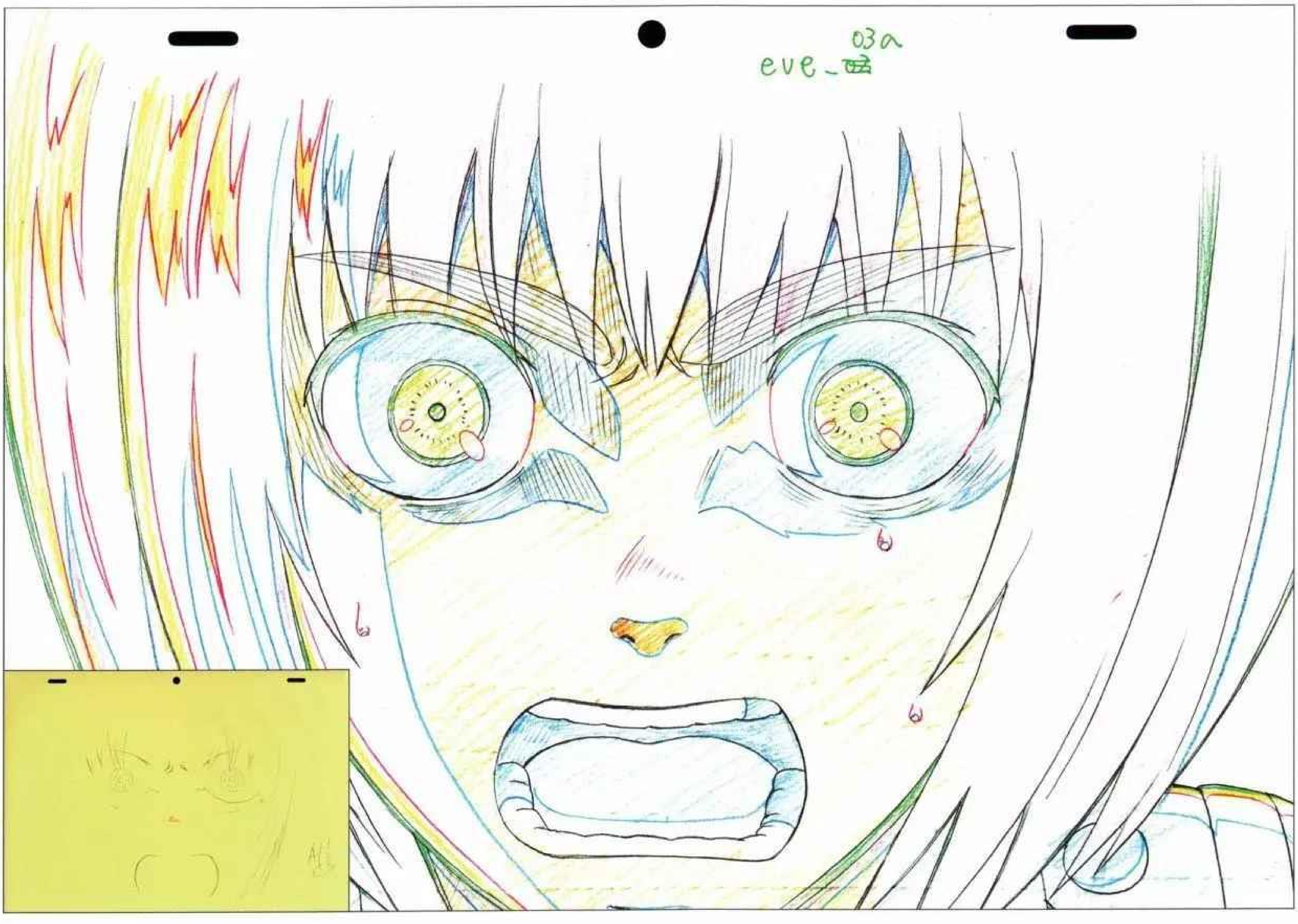


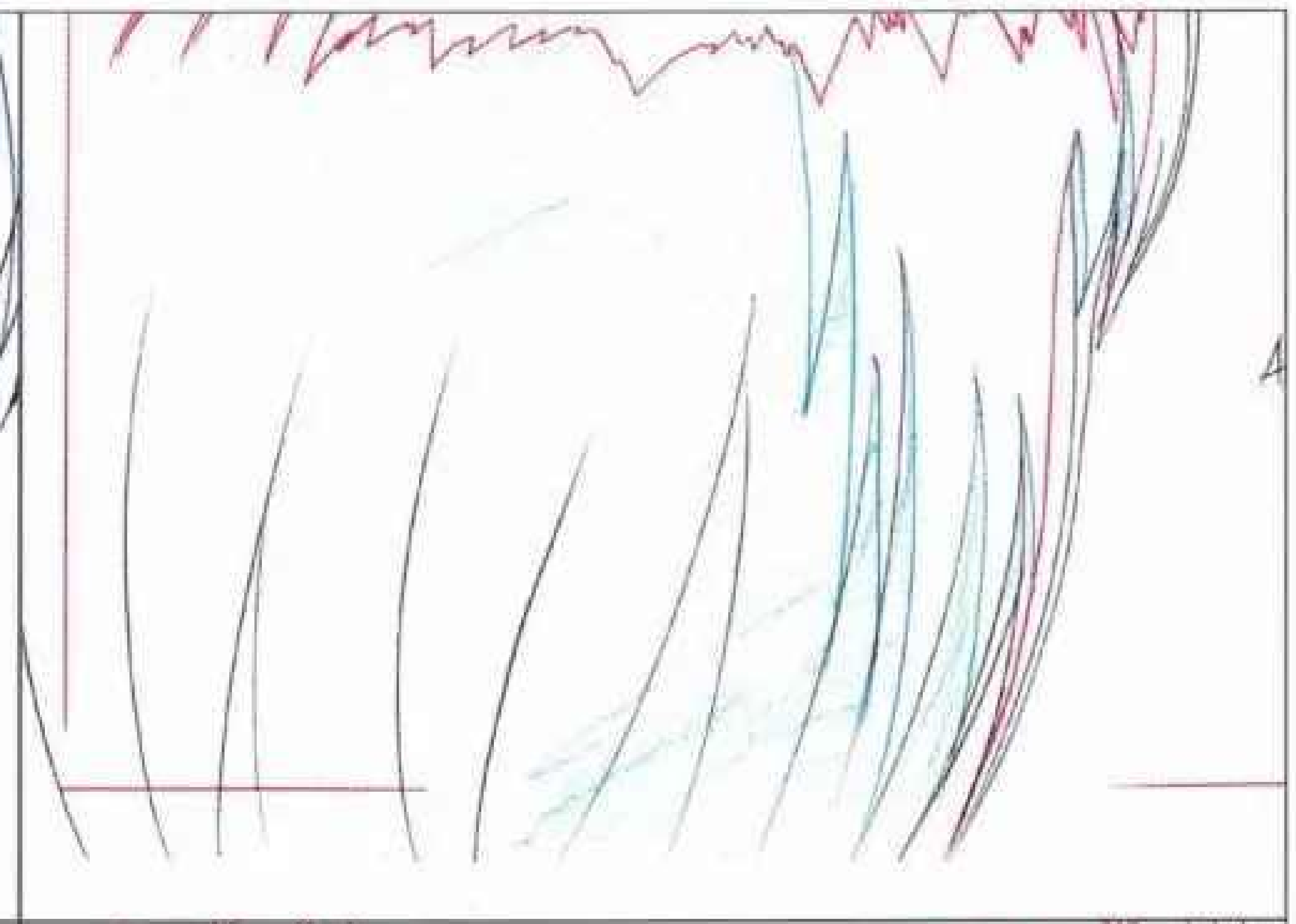
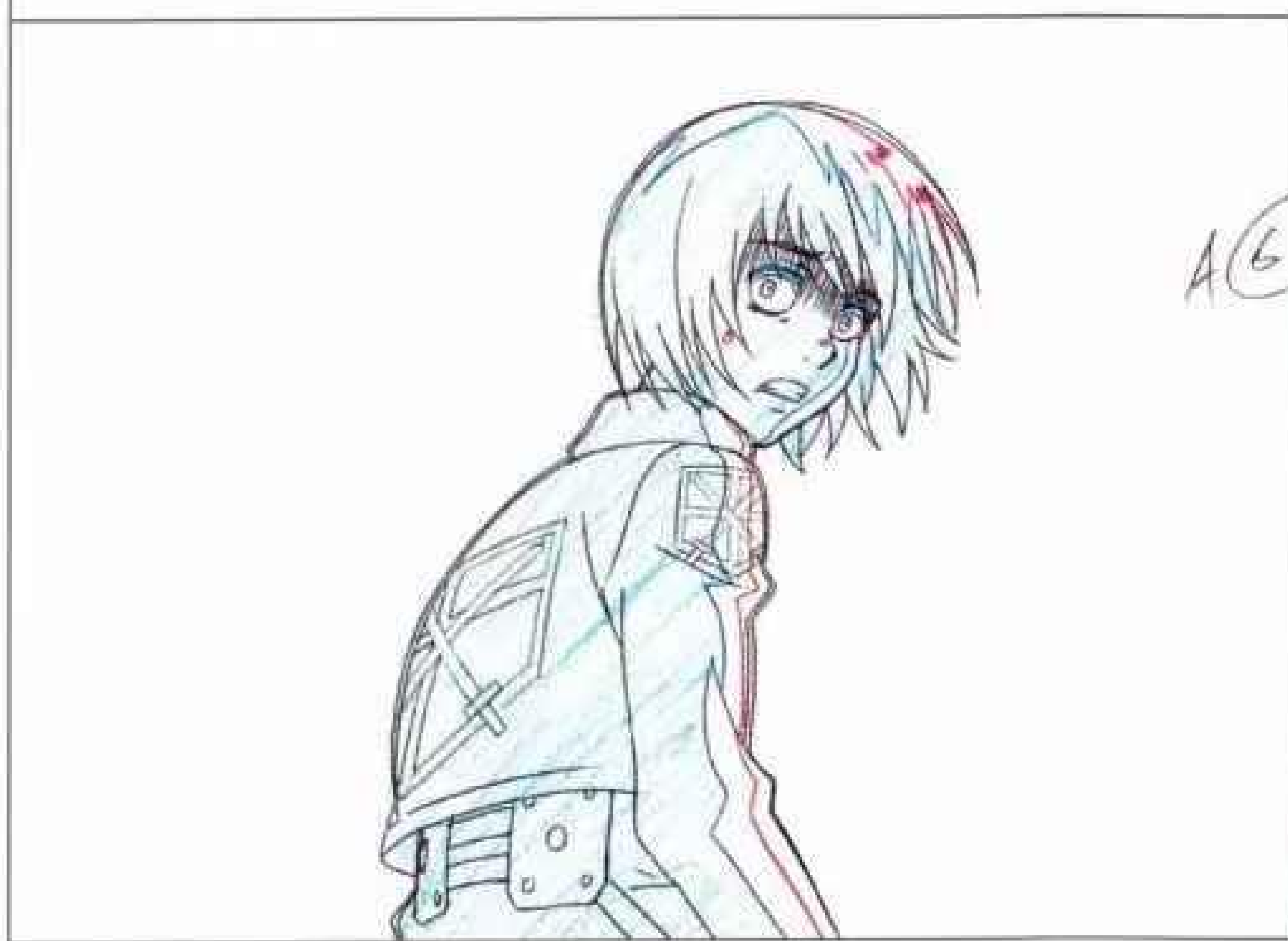
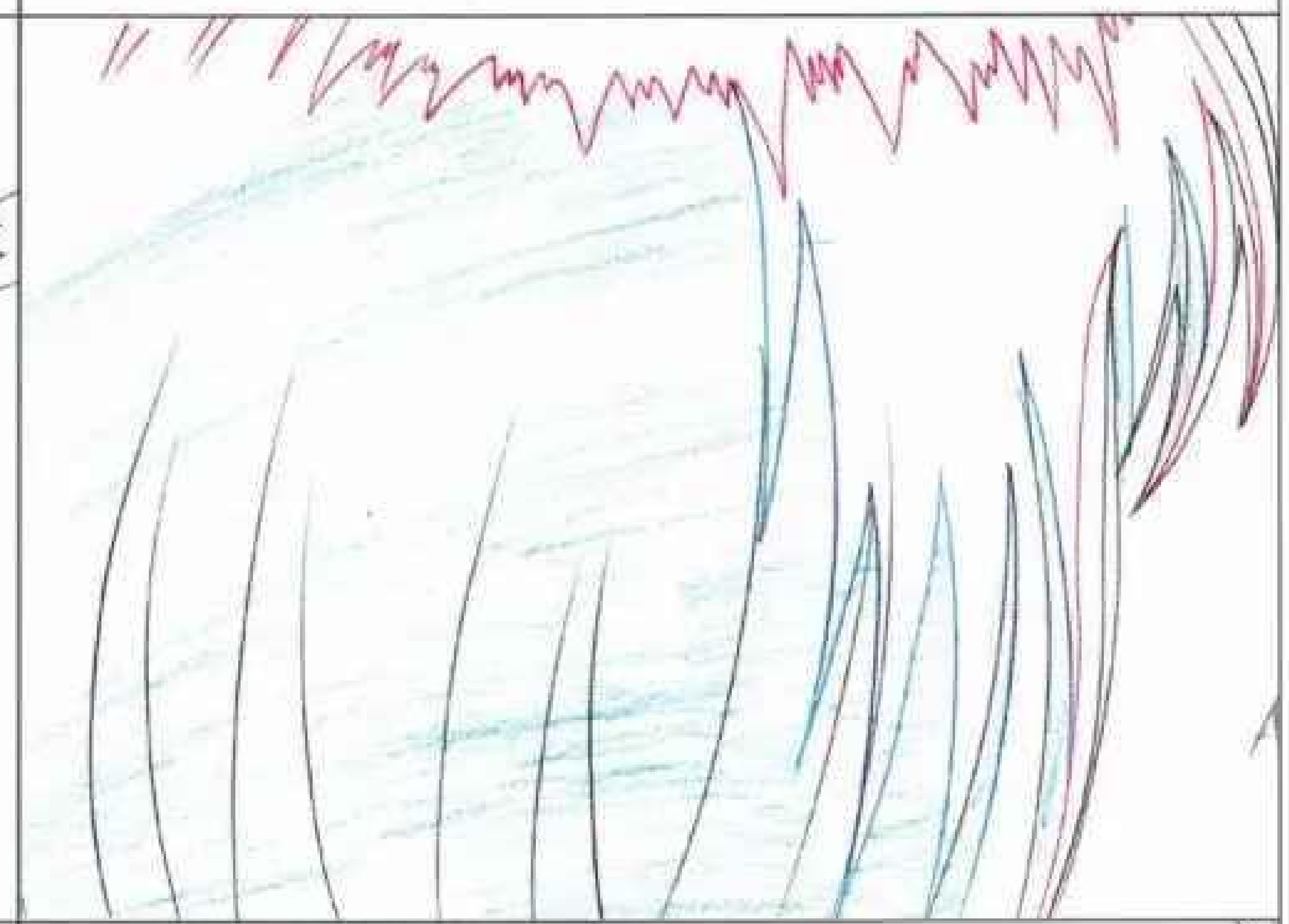


|田中洋之コメント|

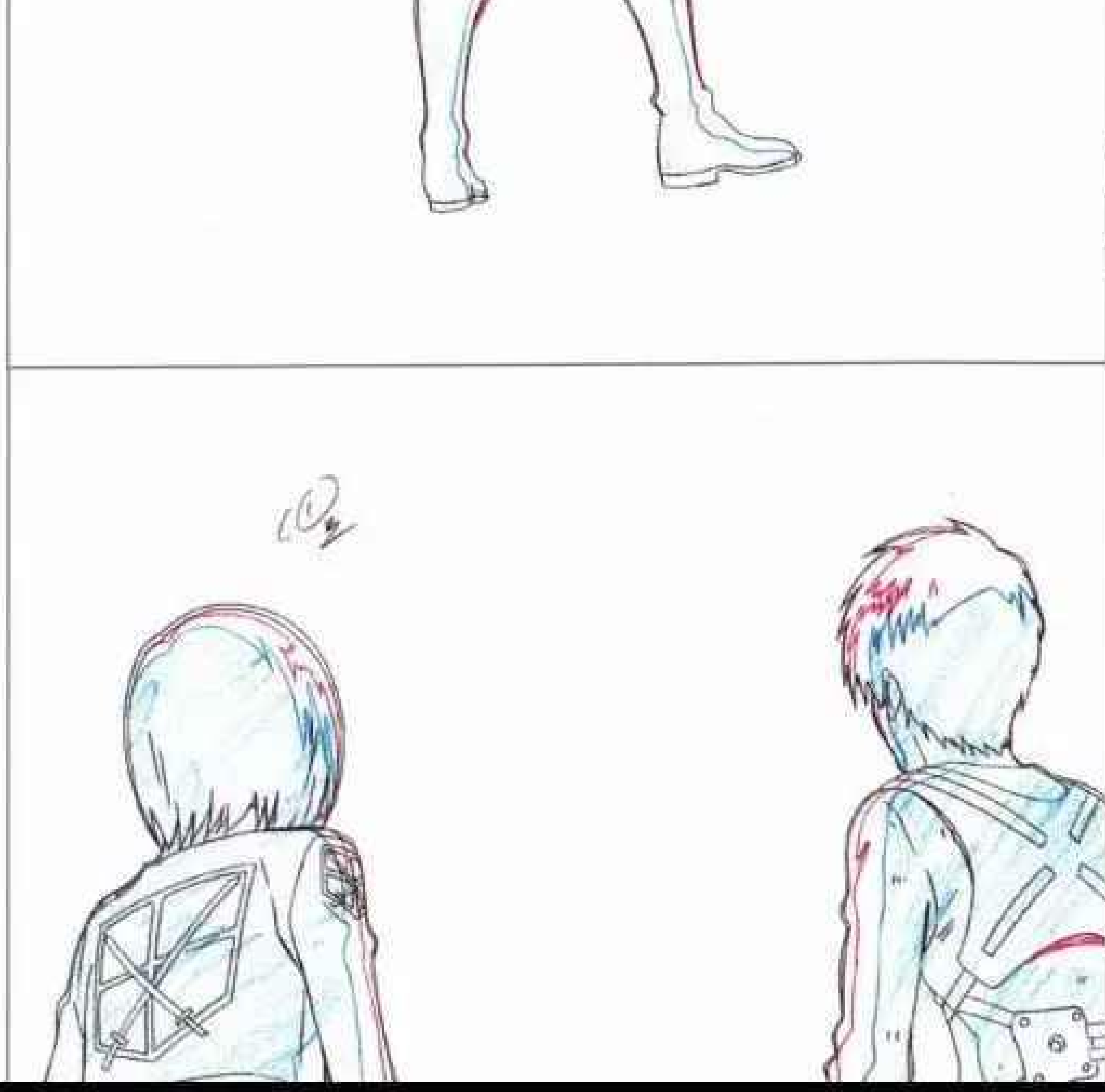
A4からの芝居は原画さんのオリジナル芝居、時間の無い中一味加味していただくことで画面の厚みが増す。ありがたやありがたや。




03a
eve_



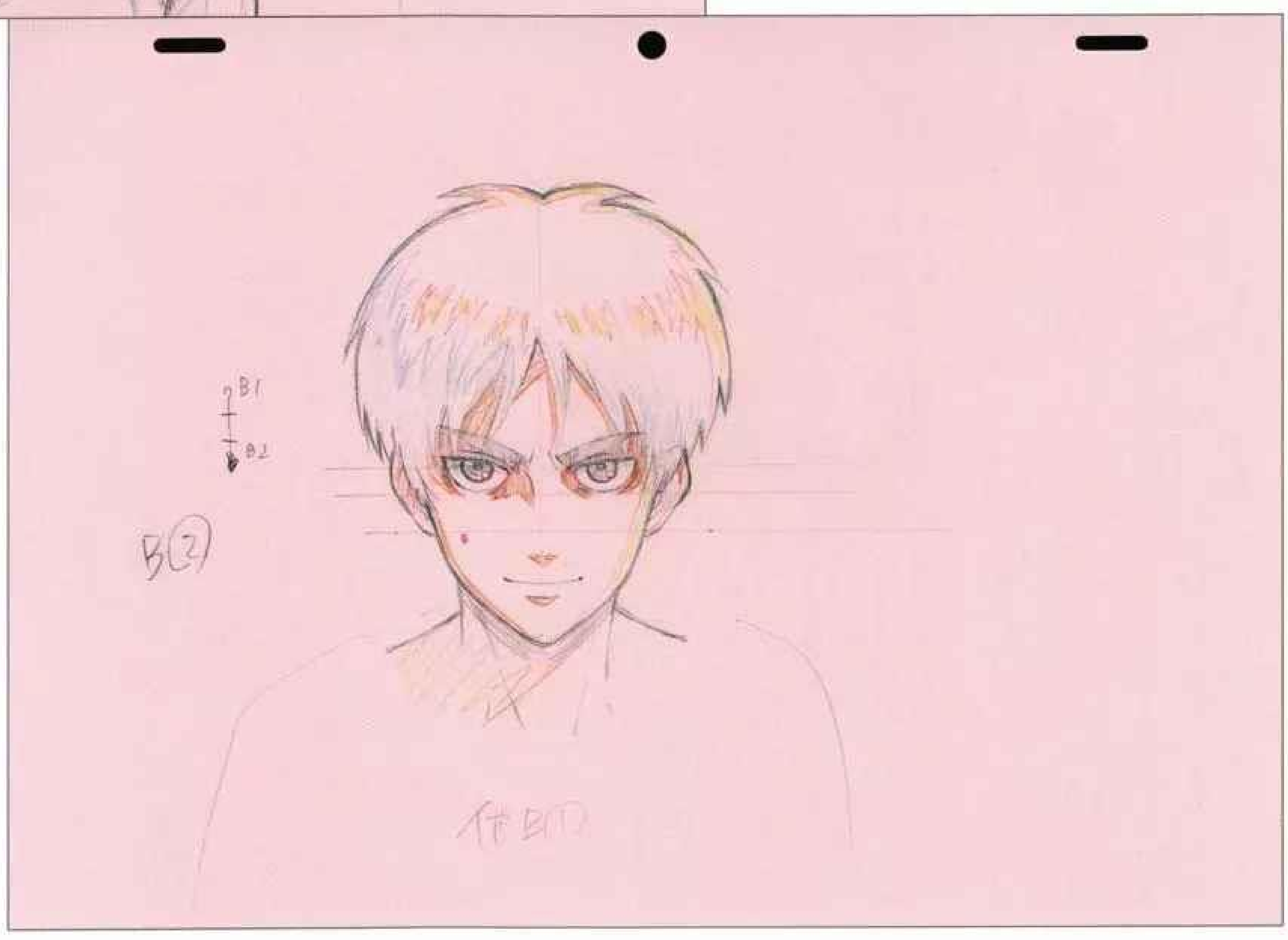


田中洋之コメント

気持ちが揺らぐアルミン。TV放送時にはリテイクが間に合わずカット後半は別カットに差し換わってしまった……レンタル、セル版には修正版に差し換えリベンジしてます。

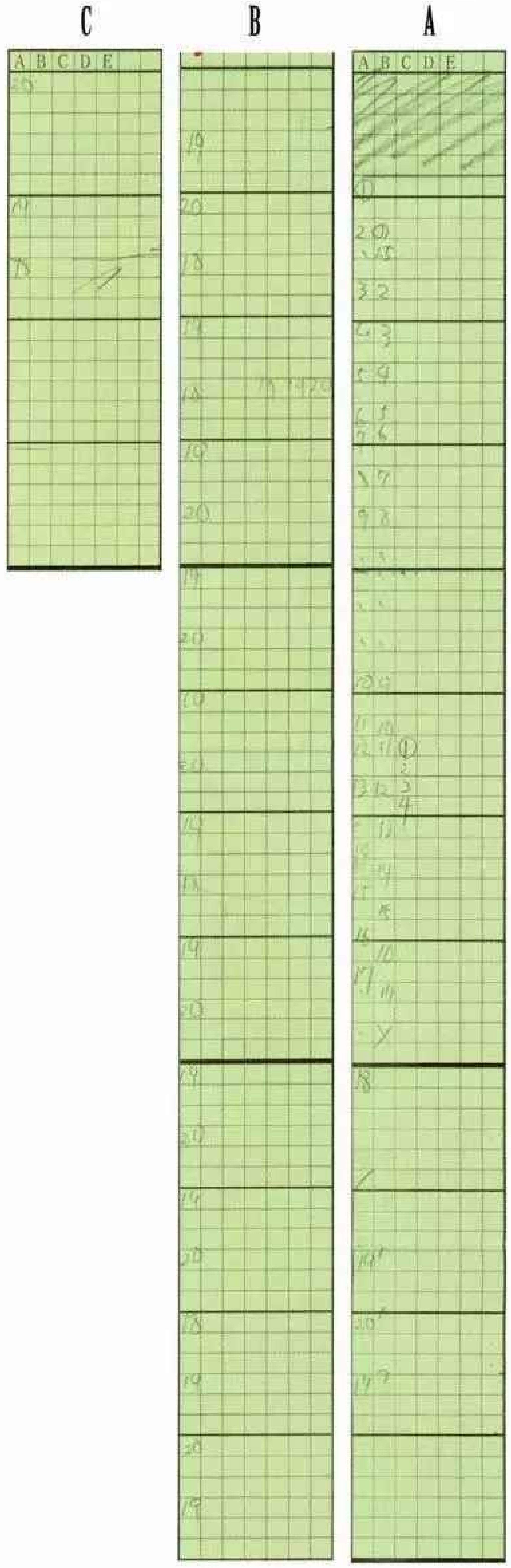


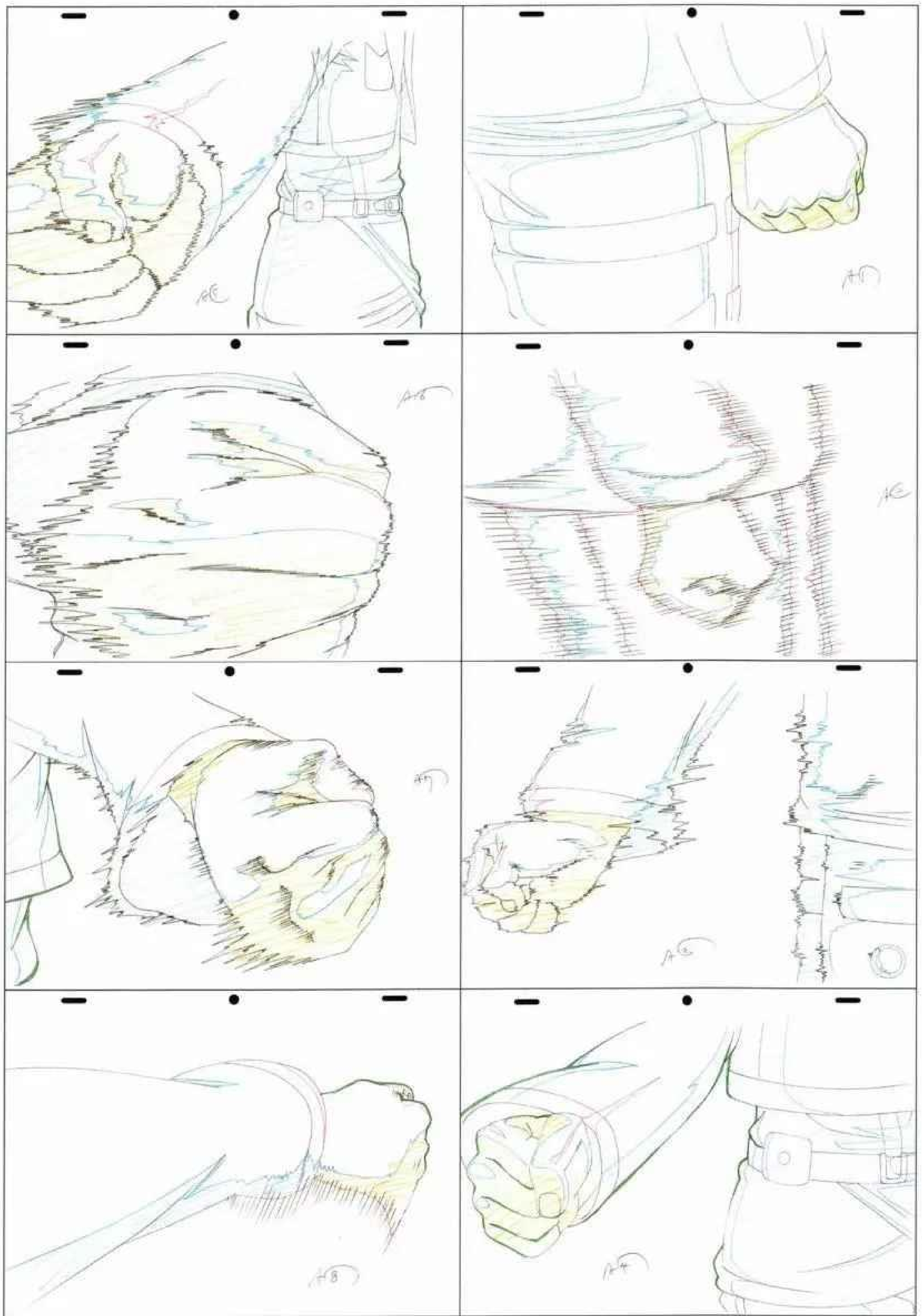


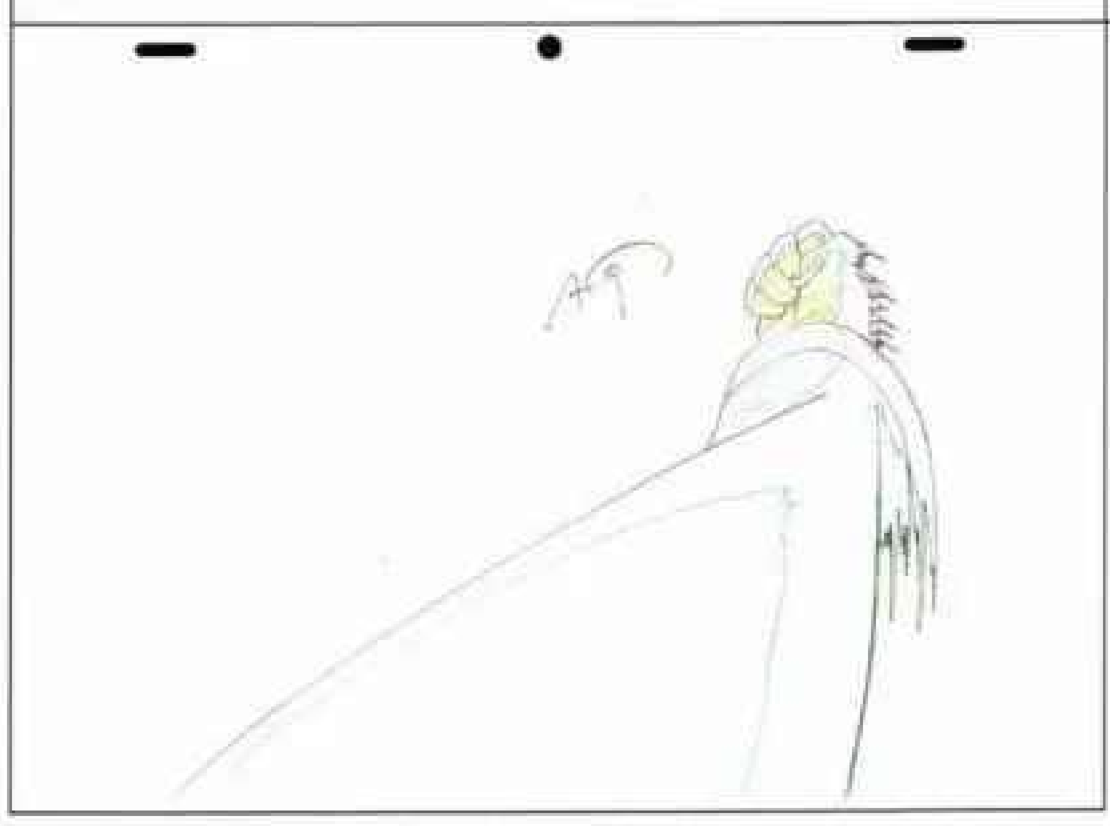


田中洋之コメント

信じる2人は揺るがない。
総作監の門脇さんの修正がいい。
いい表情だなぁ。

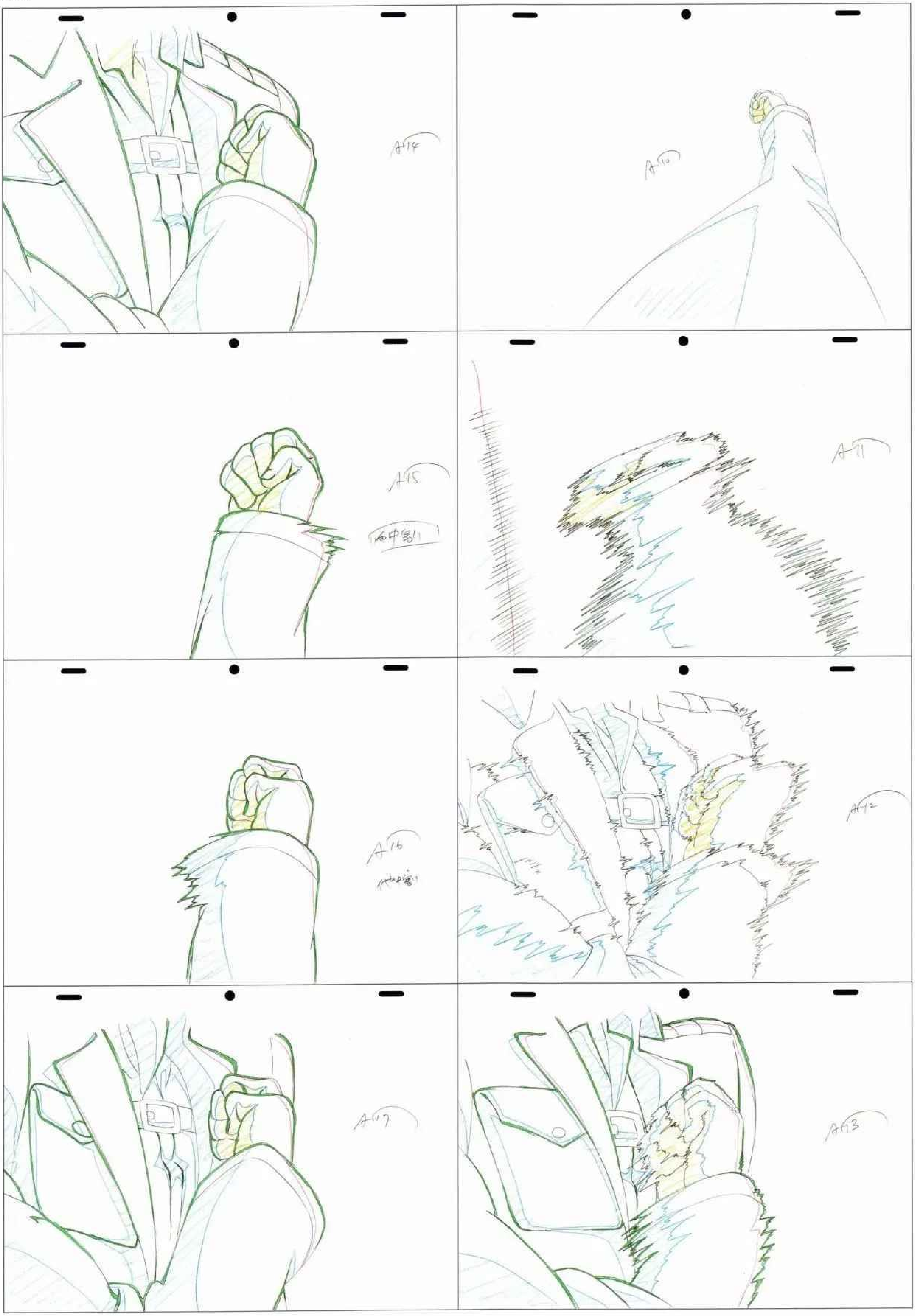




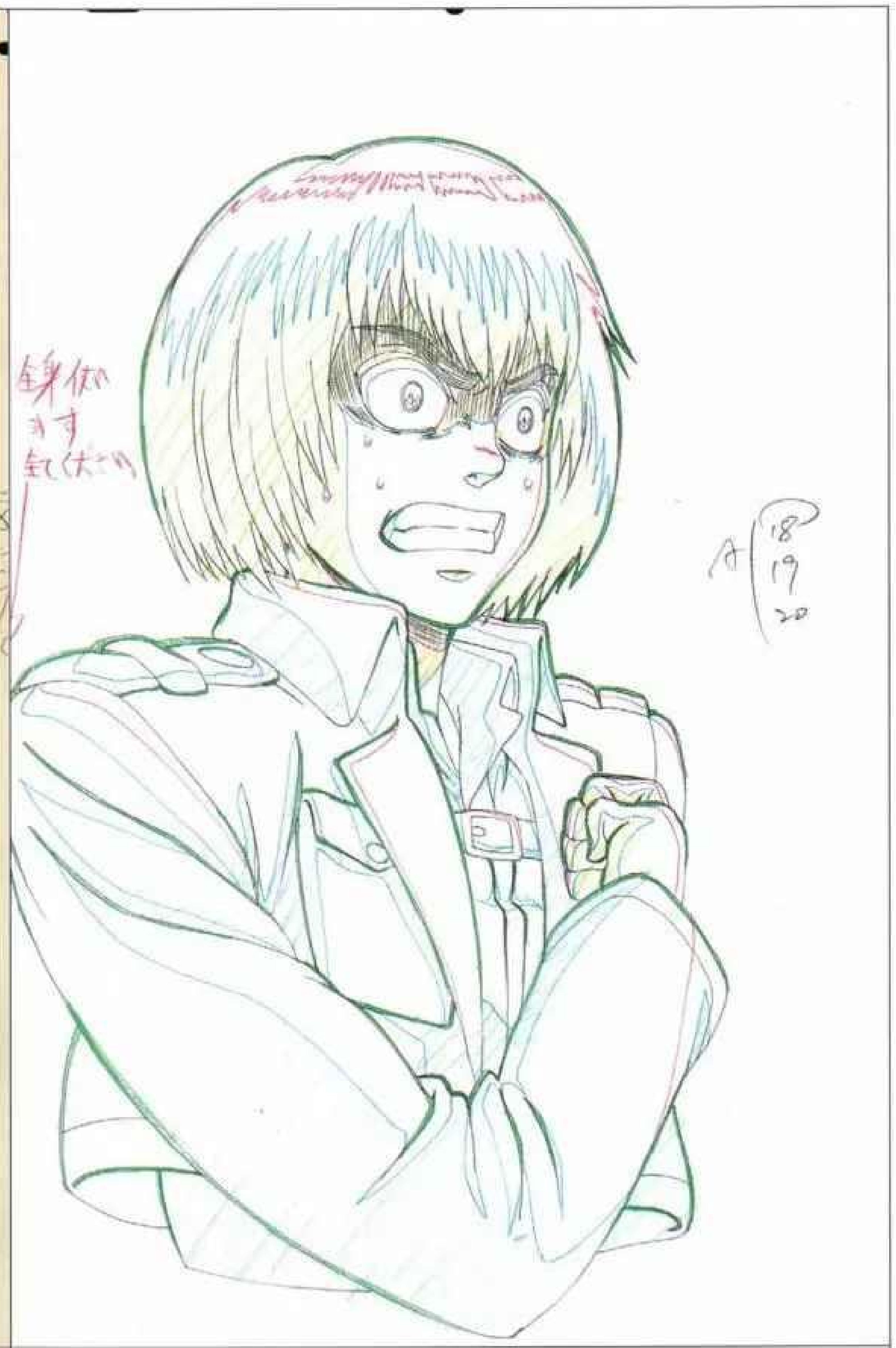


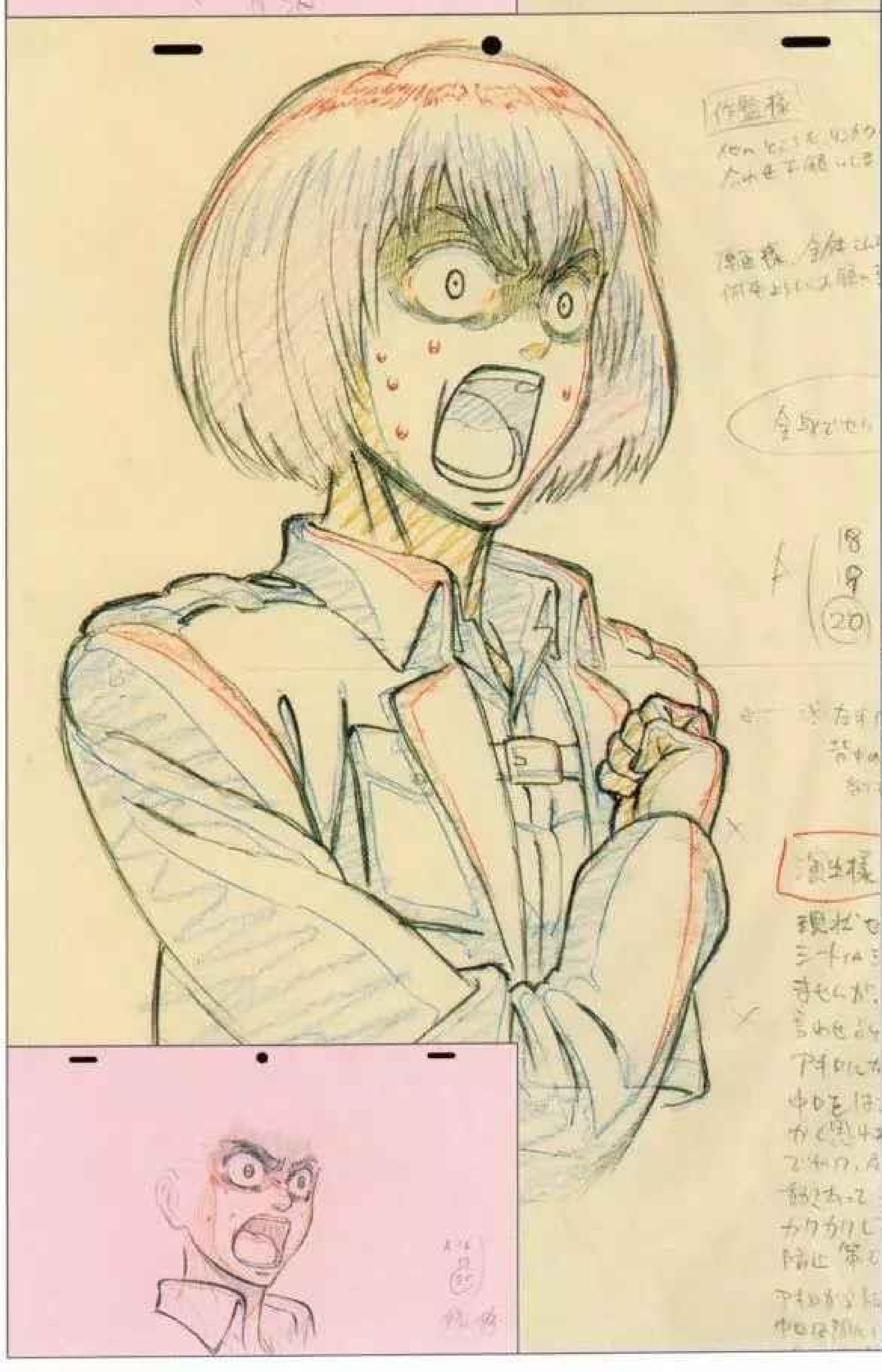
田中洋之コメント

今井君の進言で当初の予定より尺が伸びたカット。その甲斐もあって迫力あるカットに仕上がった。書き手の熱意が画面に現れたカットの一つ。

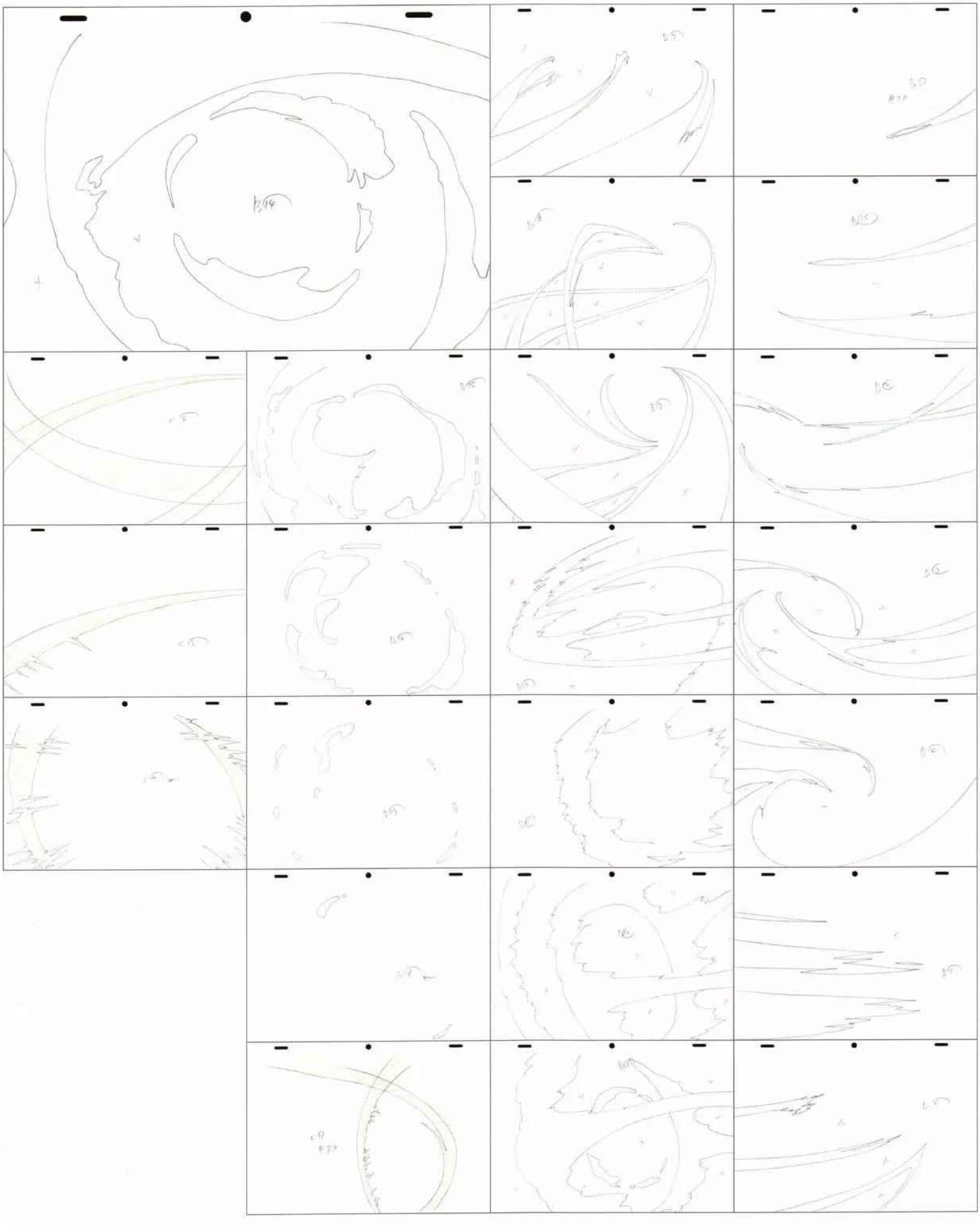


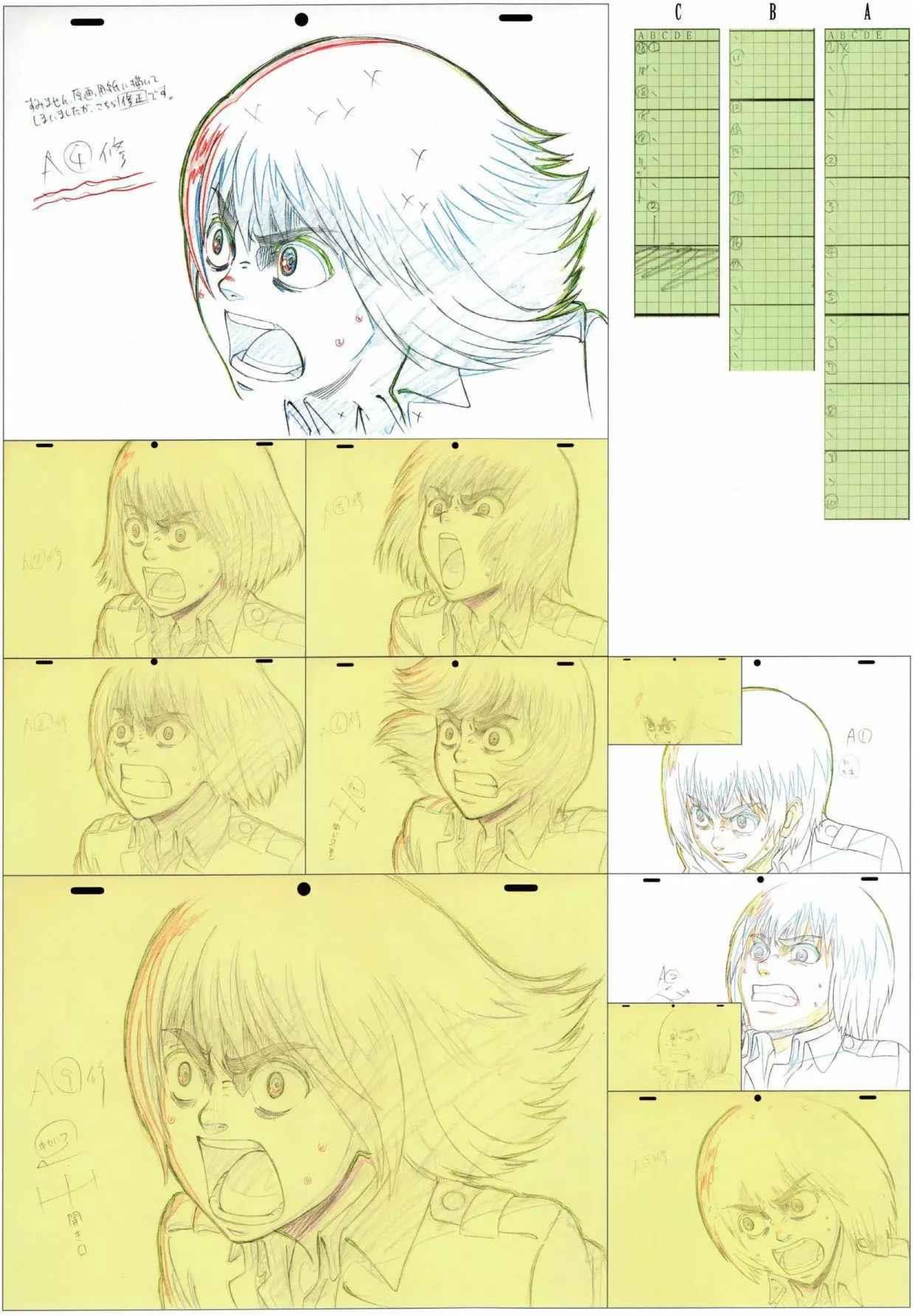










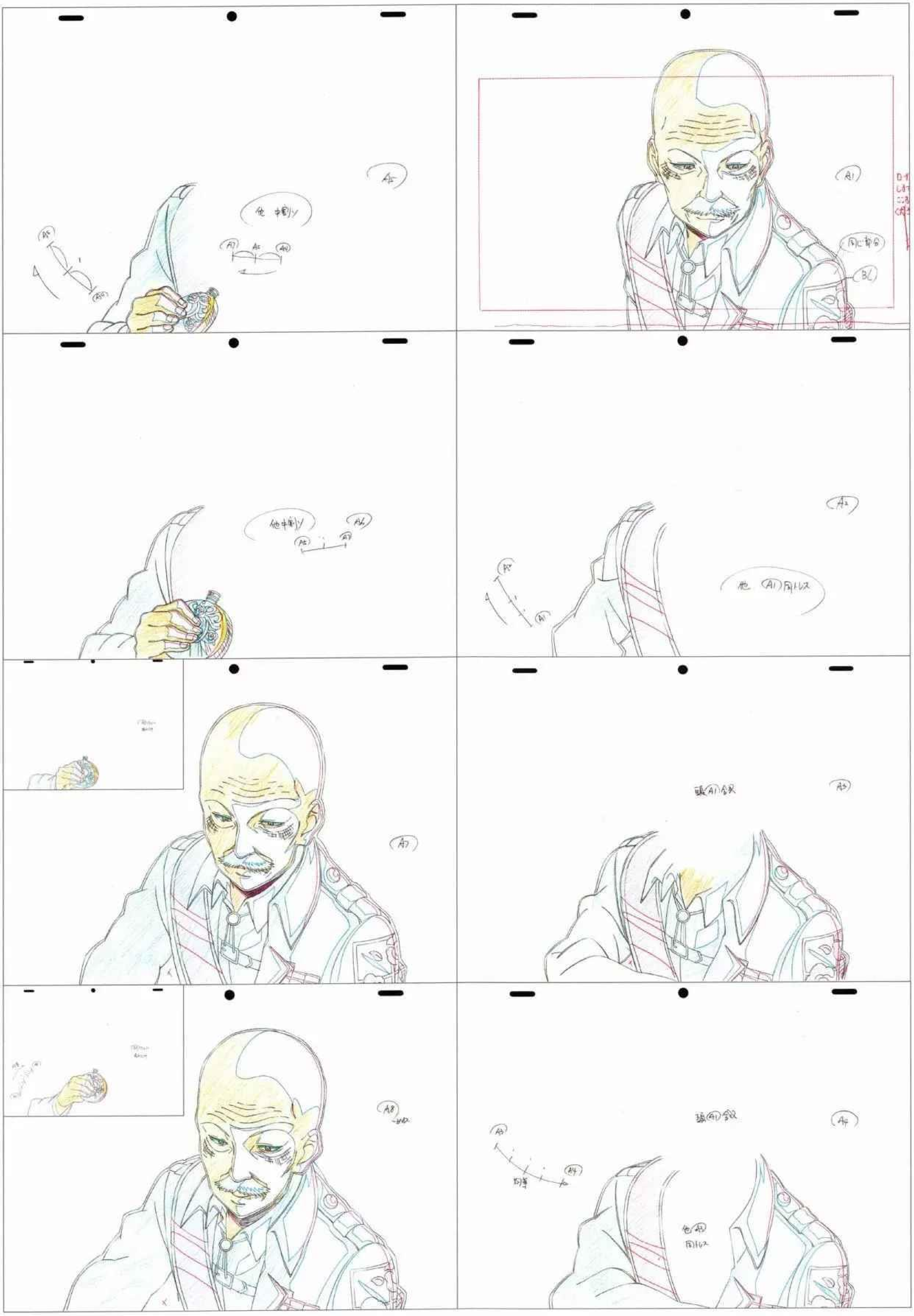

すみません、原画用紙に描いてしまいましたが、こちら修正です。
A④修
C
B
A
A⑨修
開き口



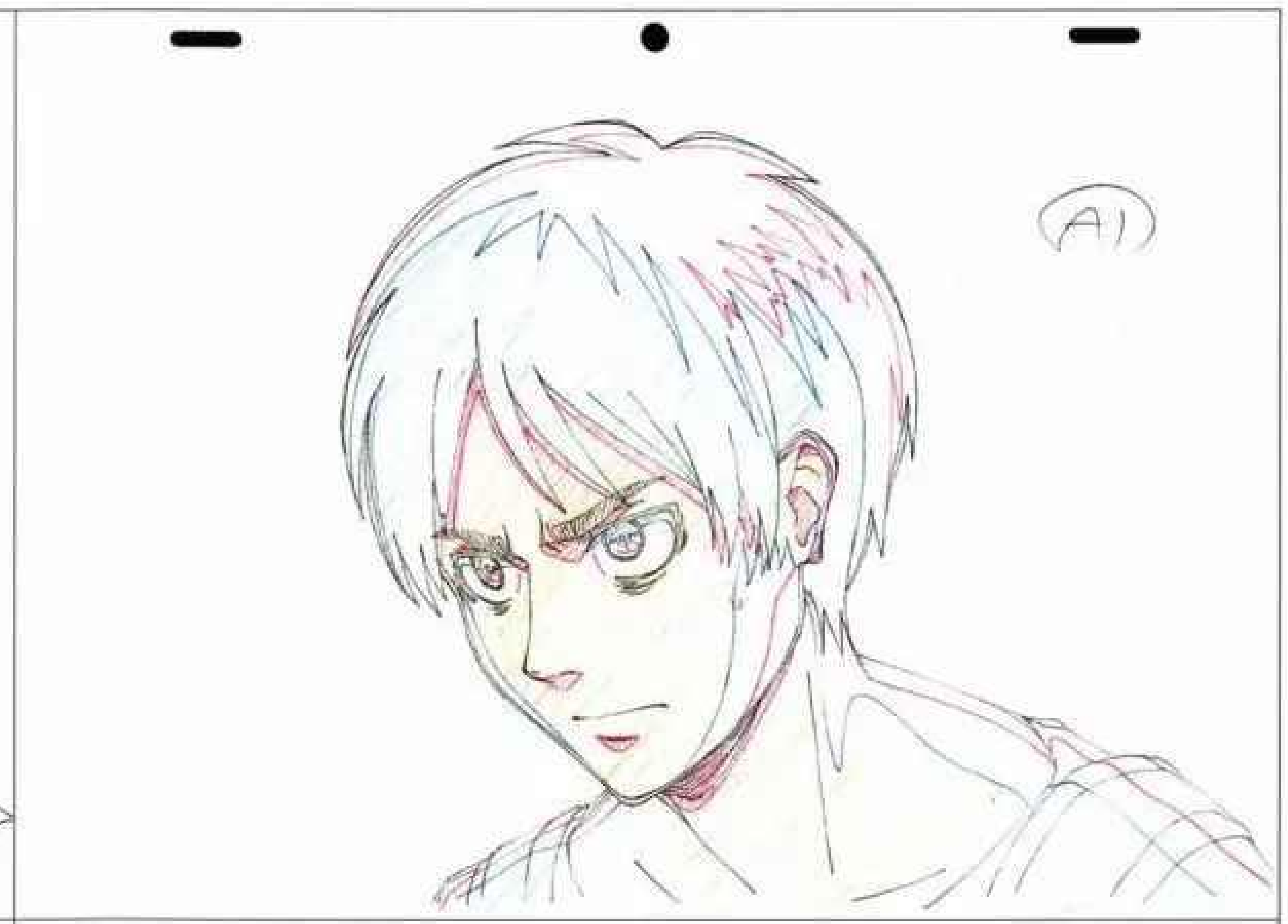
田中洋之コメント

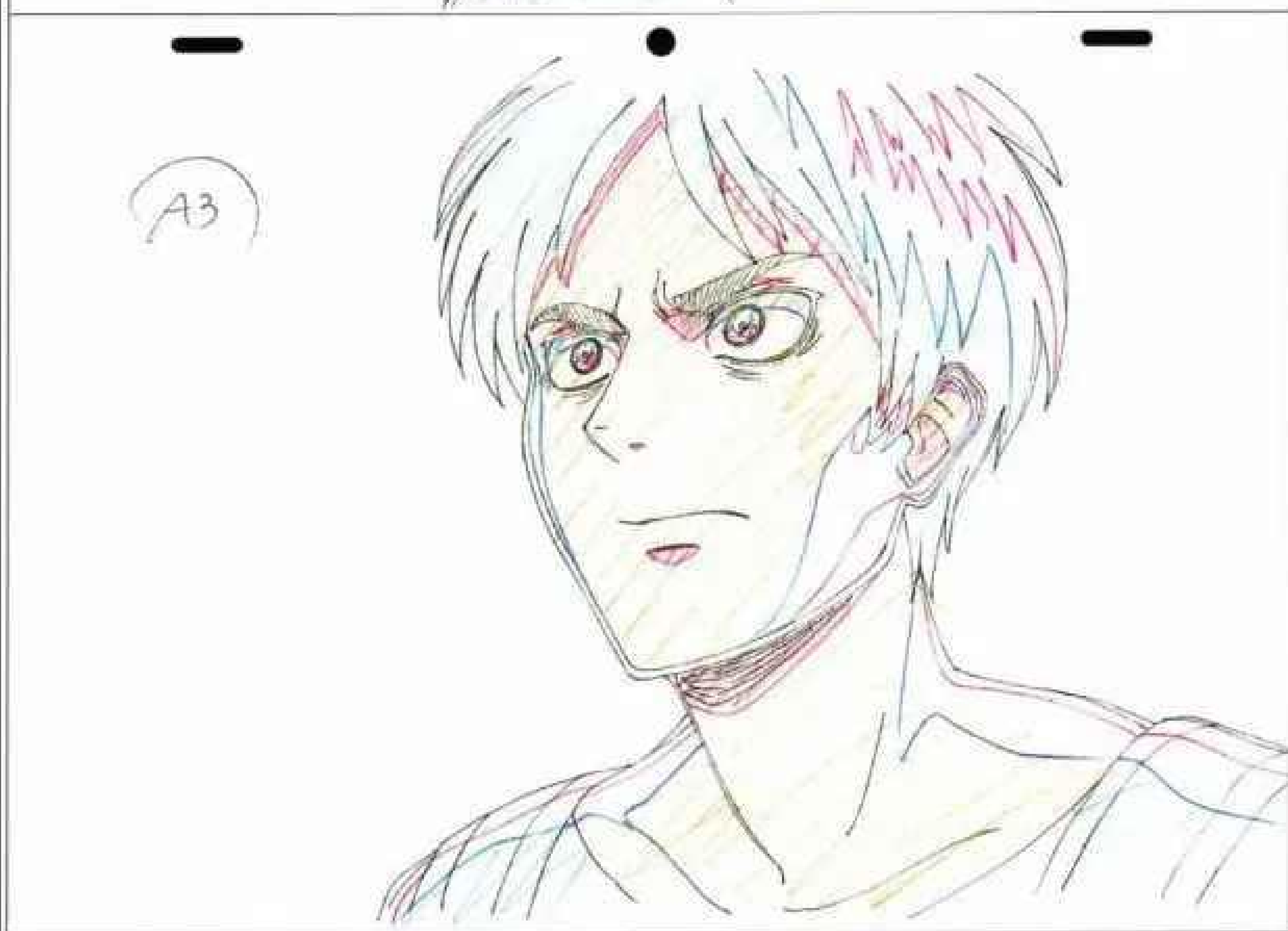
作監修正の密度からもアルミンの熱意が伝わる。

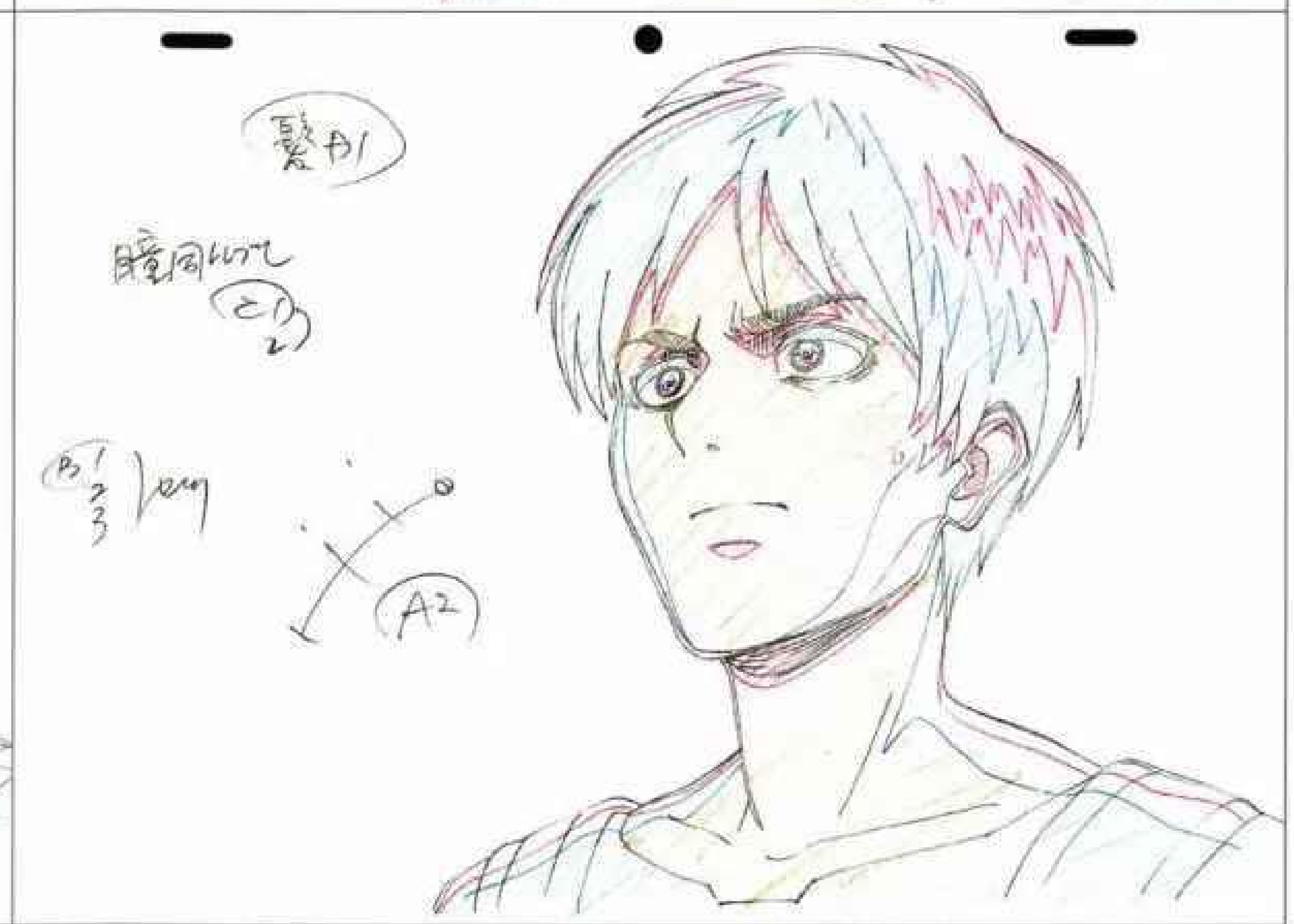


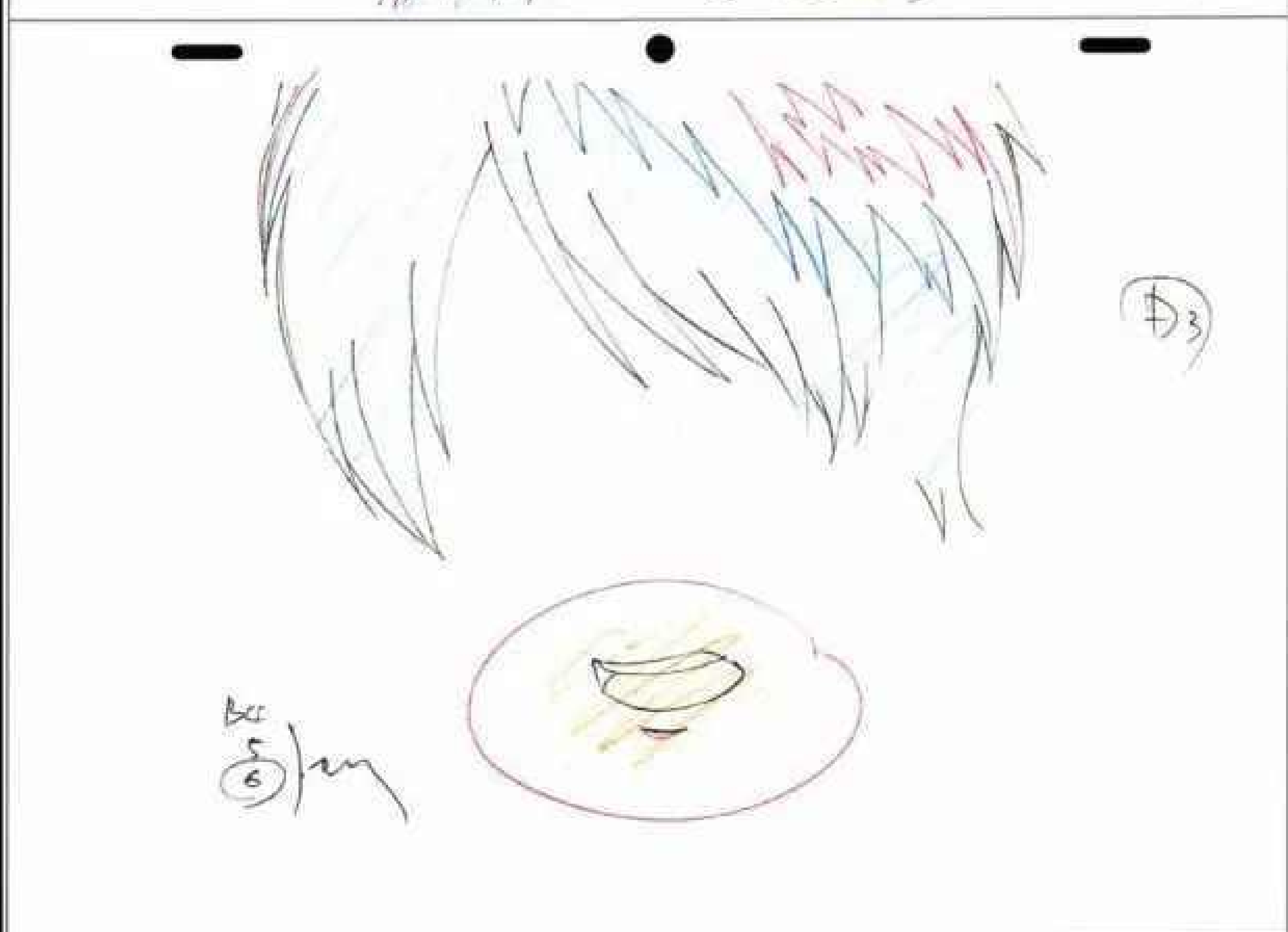


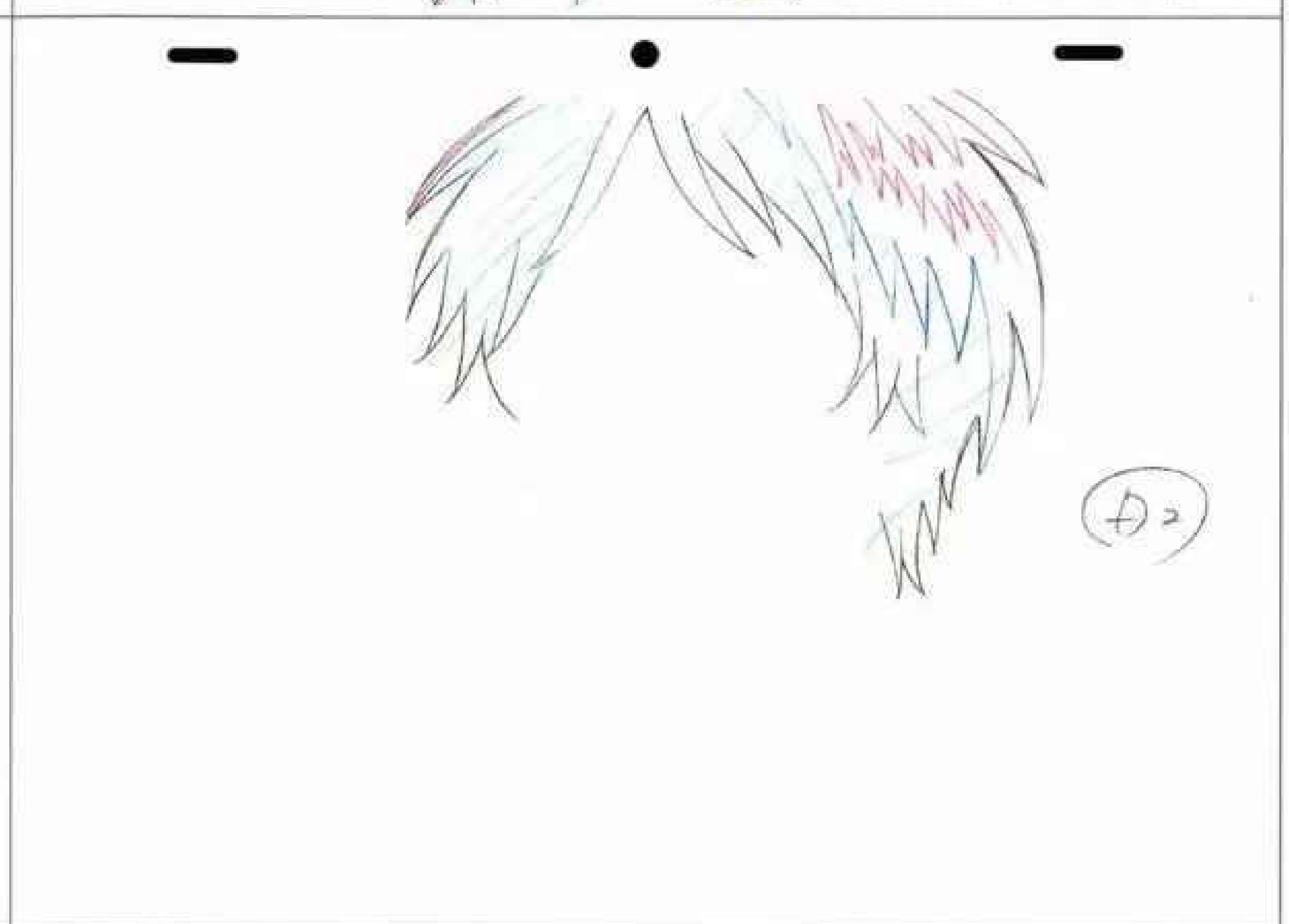

A2.1
2.2
2.3


A1


A3


髪A1
A2

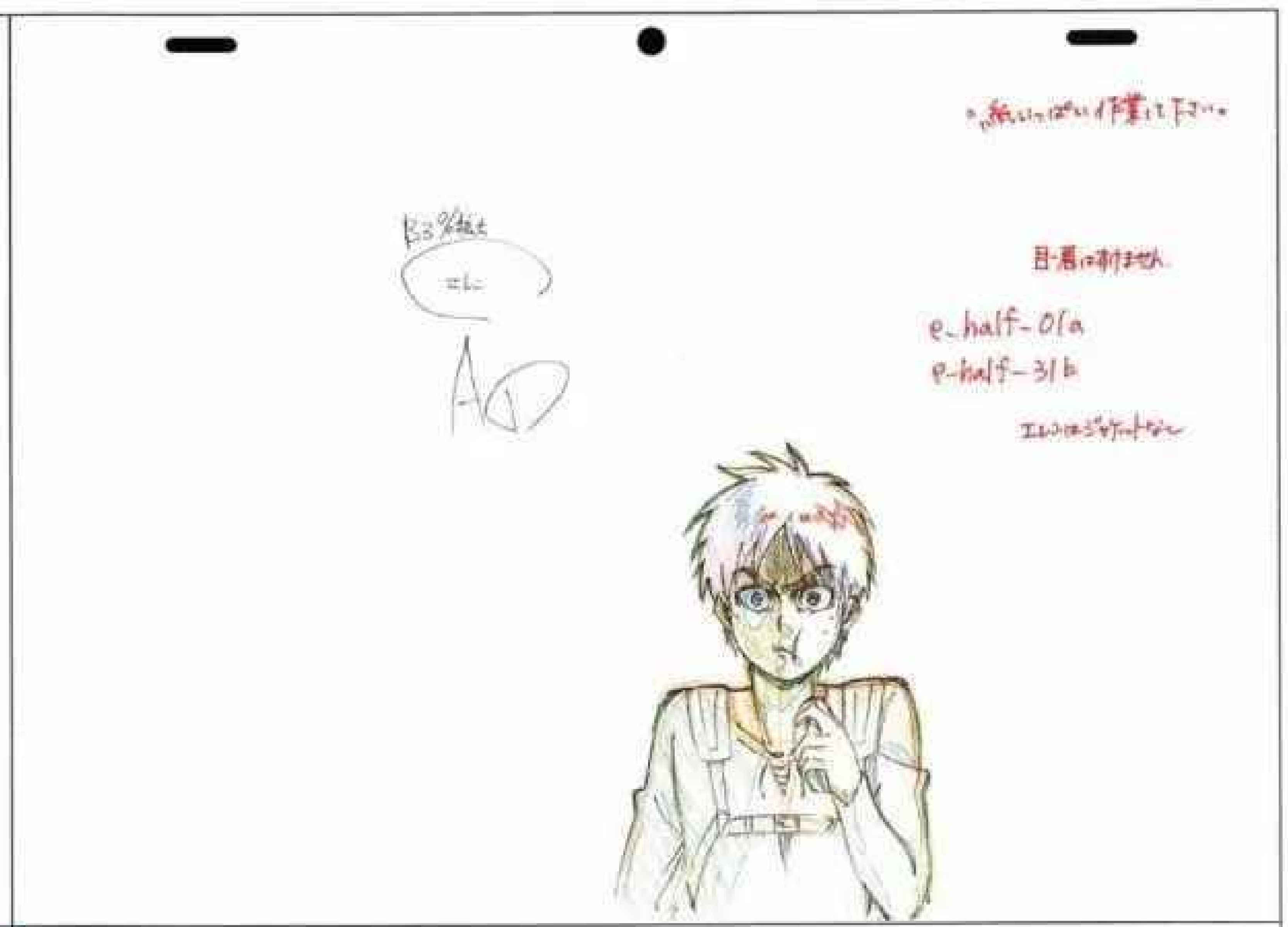





髪B4
A4
B4
5
6

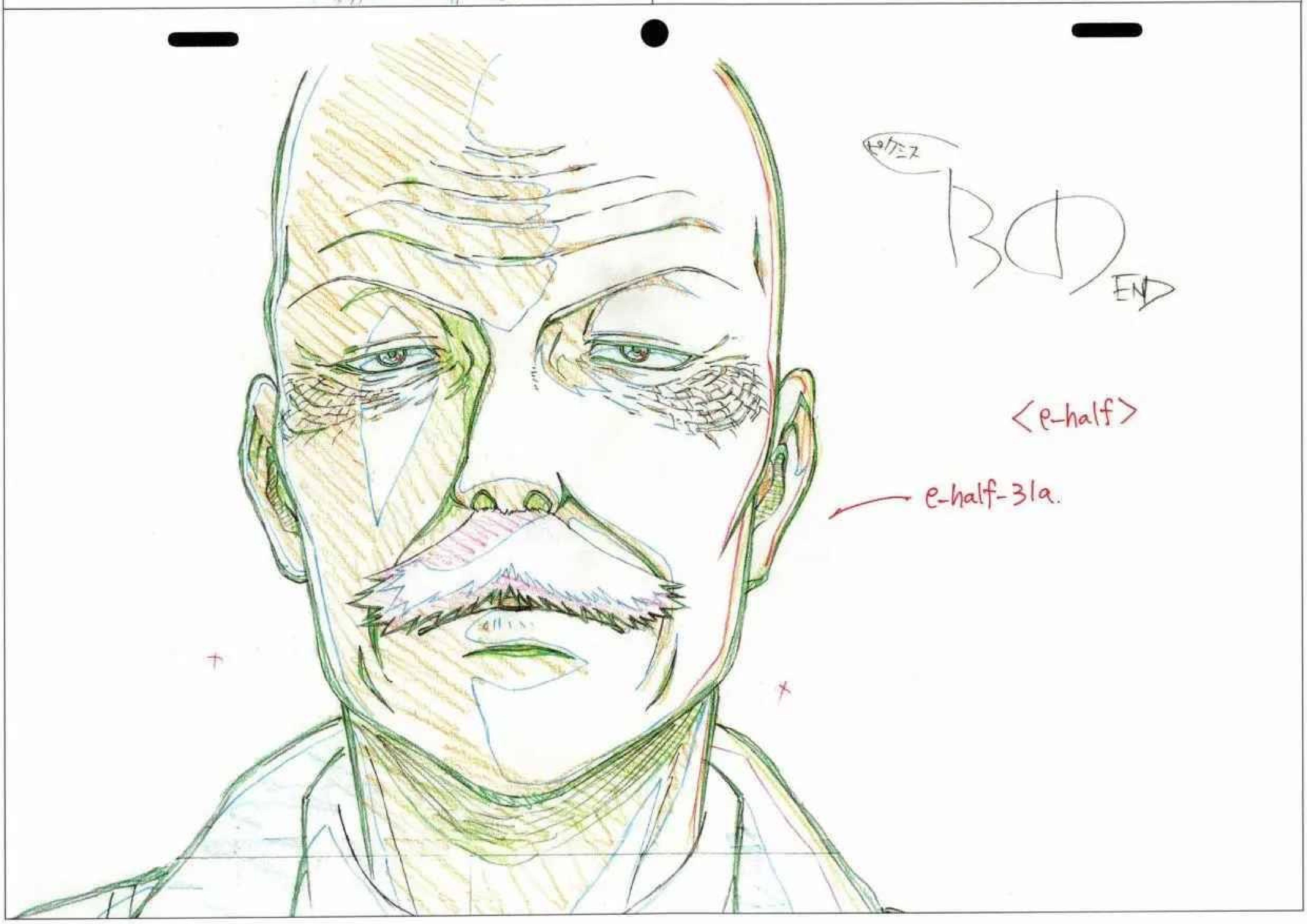

A2.1
2.2
2.3




e-half-01a
e-half-31b

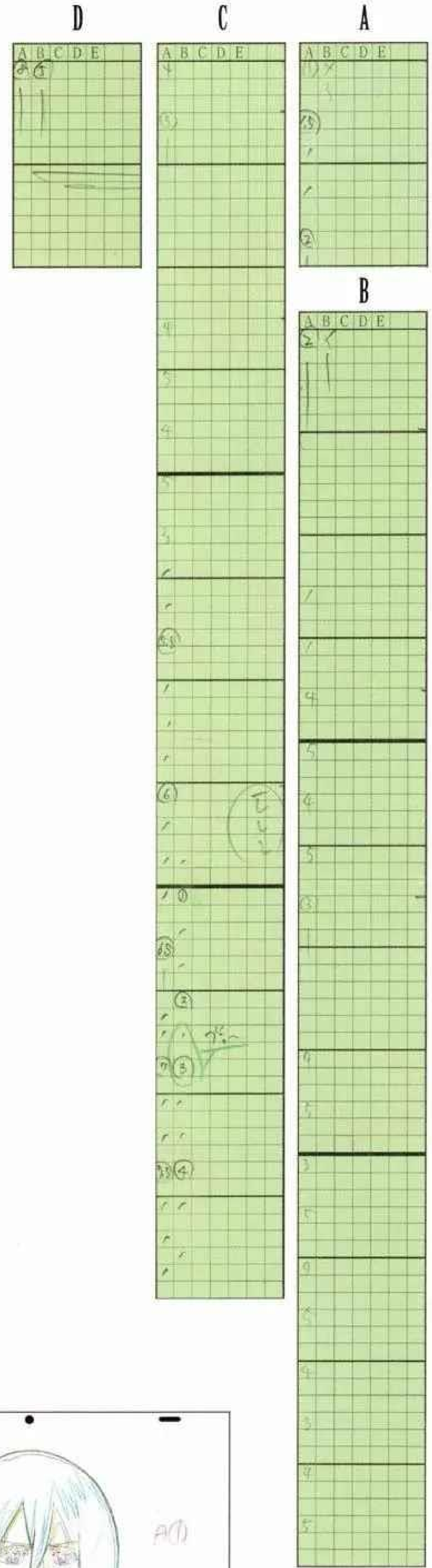


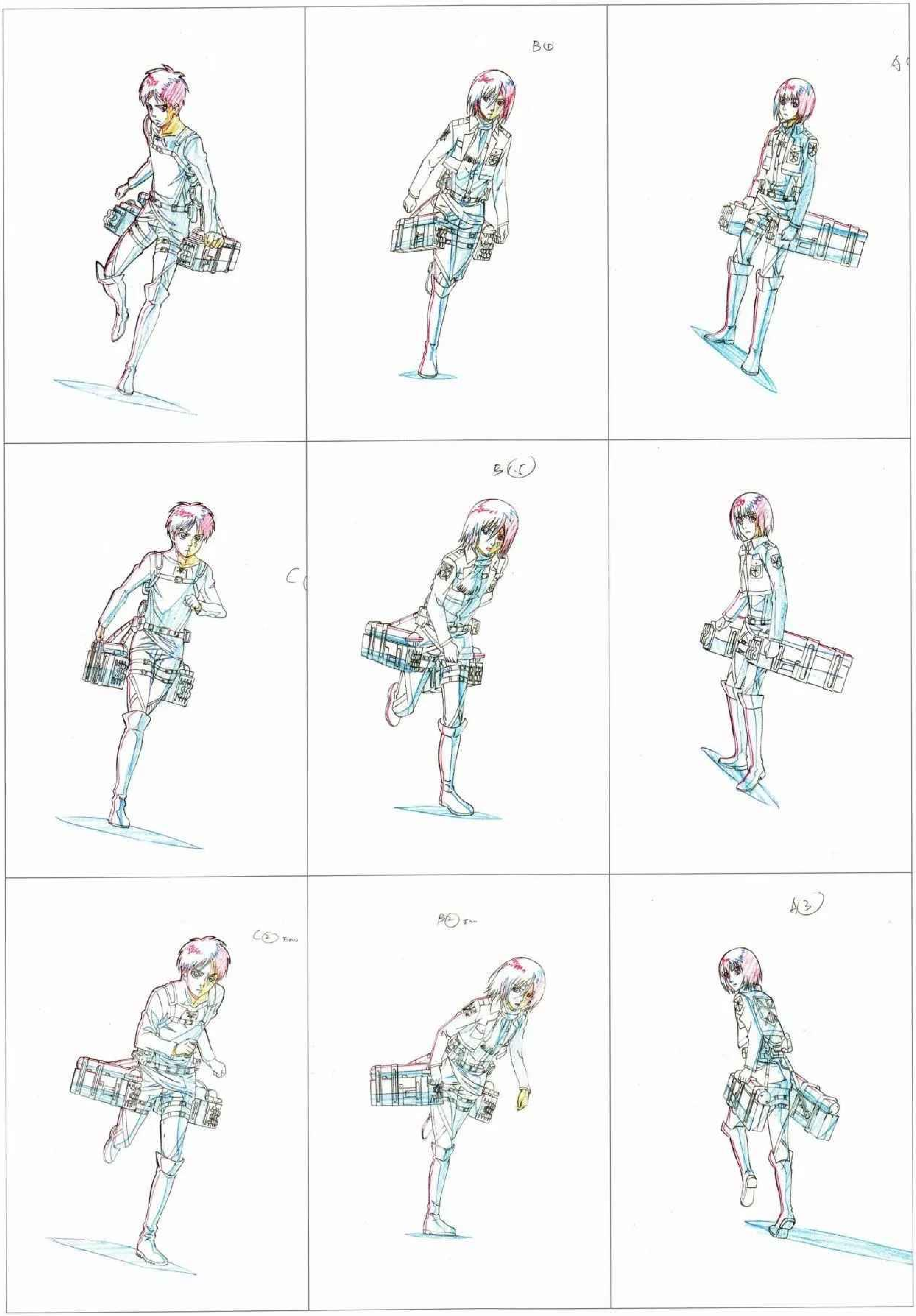


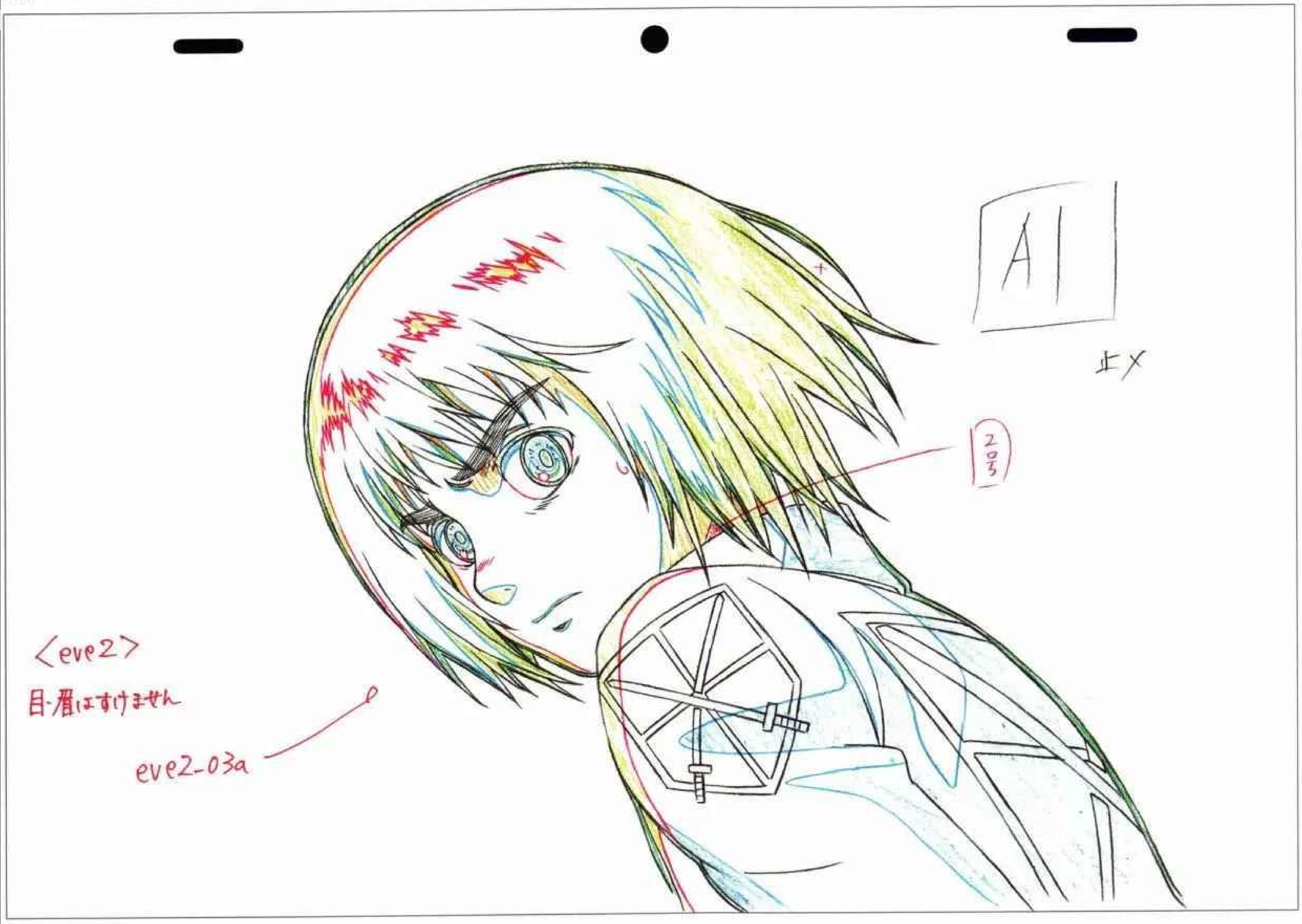

END
<e-half>
e-half-31a.

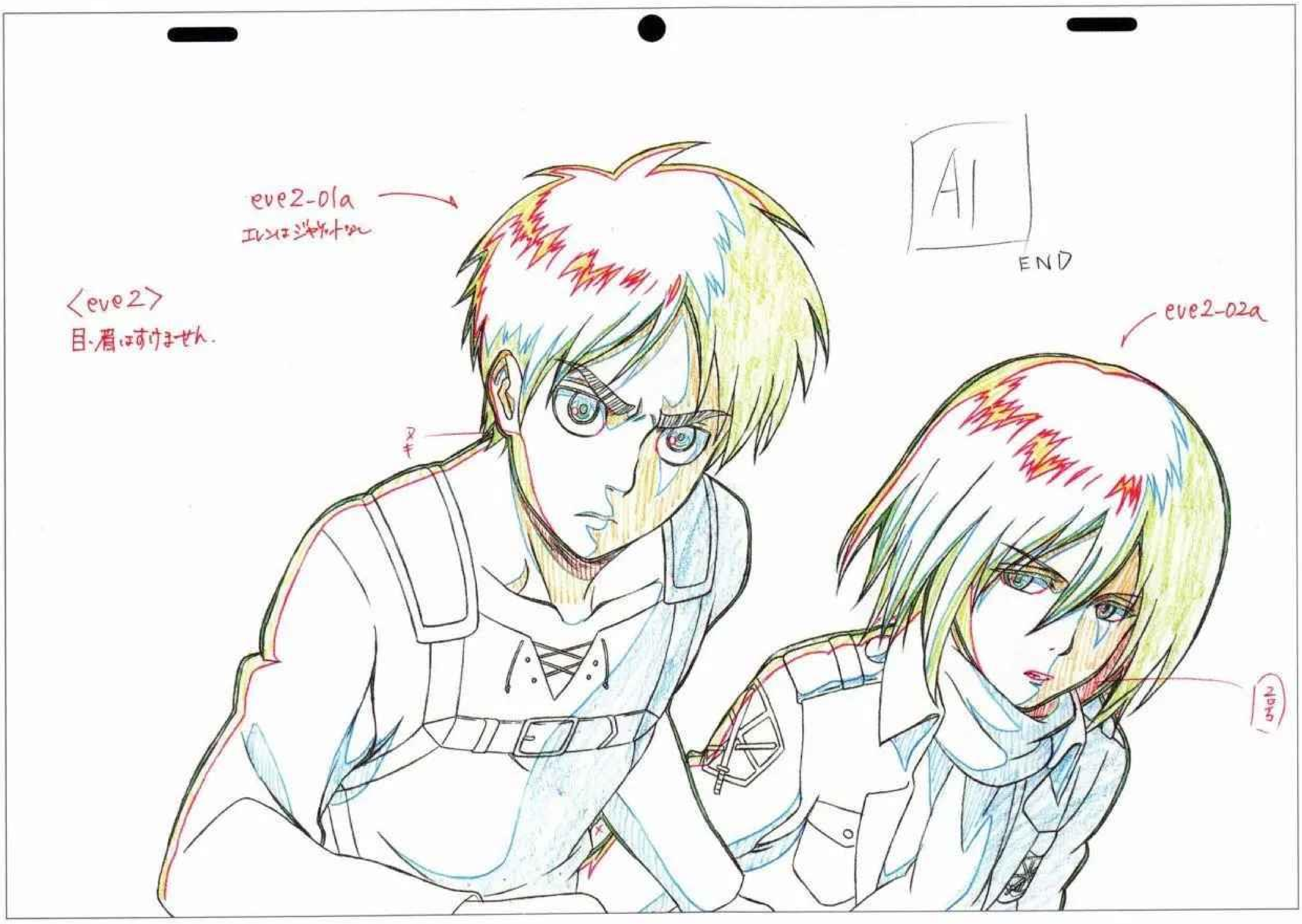




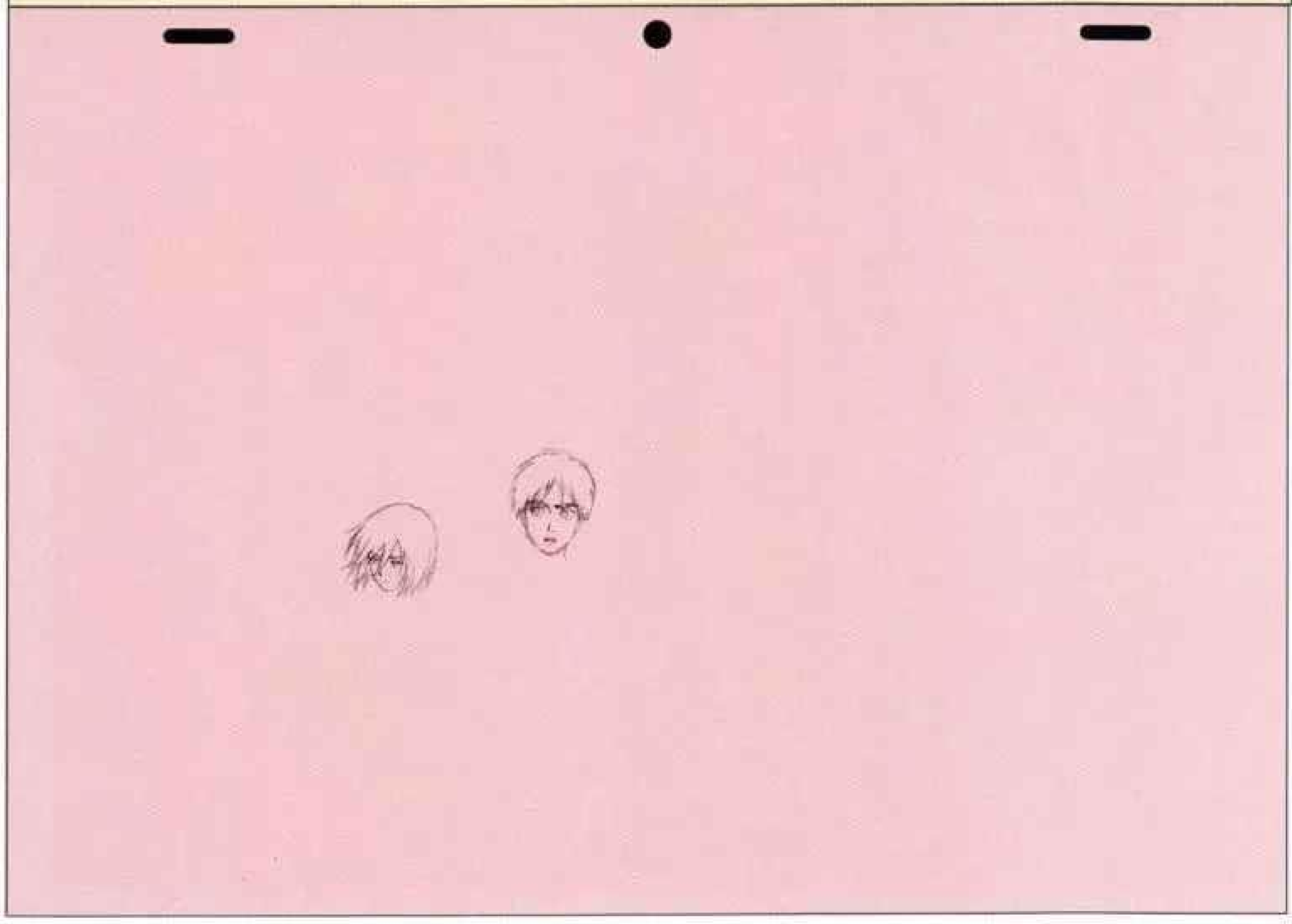


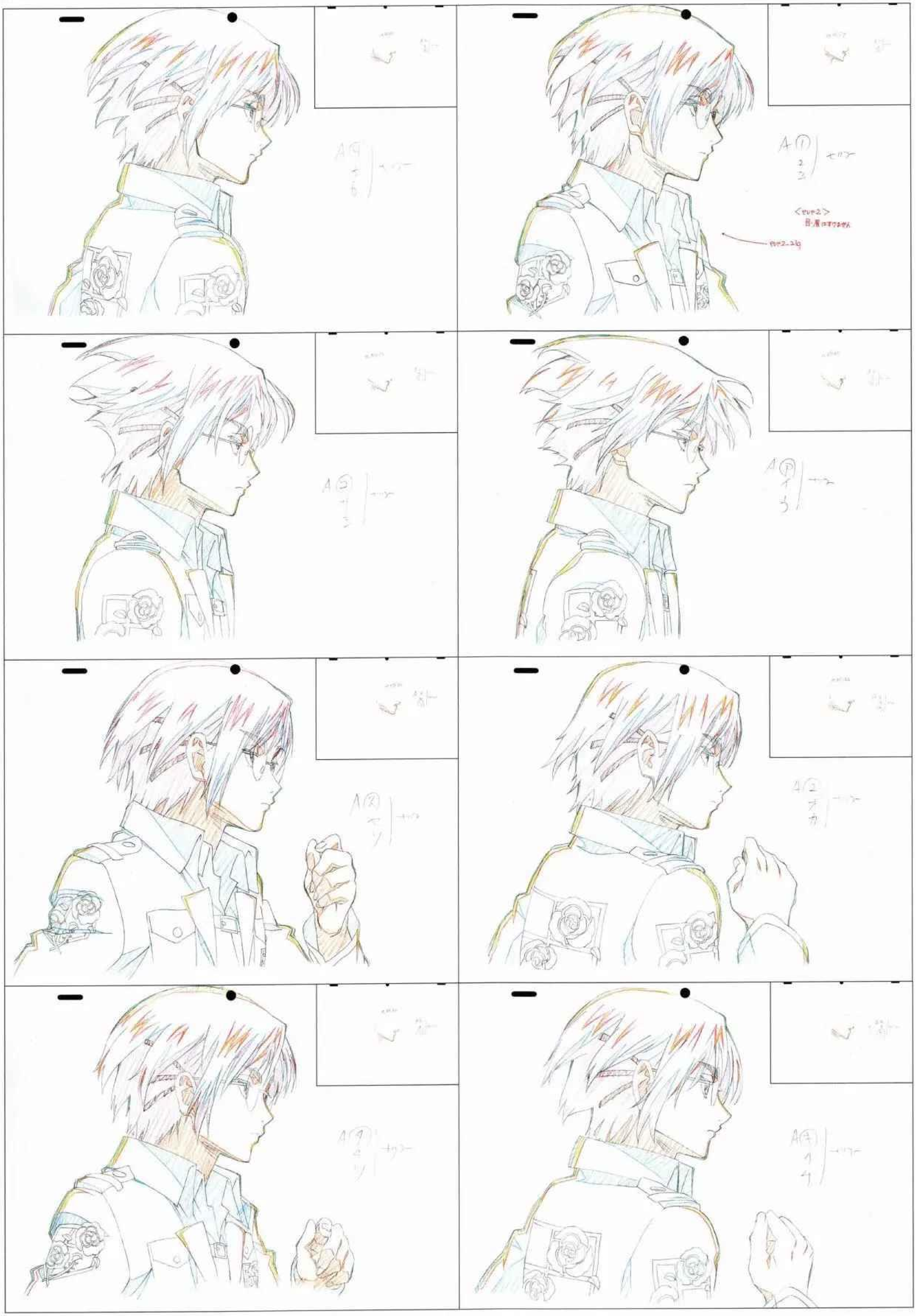



A1
止メ
<eve2>
目・眉はすけません
eve2-03a


eve2-01a
エレンはジャケットなし
A1
END
<eve2>
目・眉はすけません.
eve2-02a





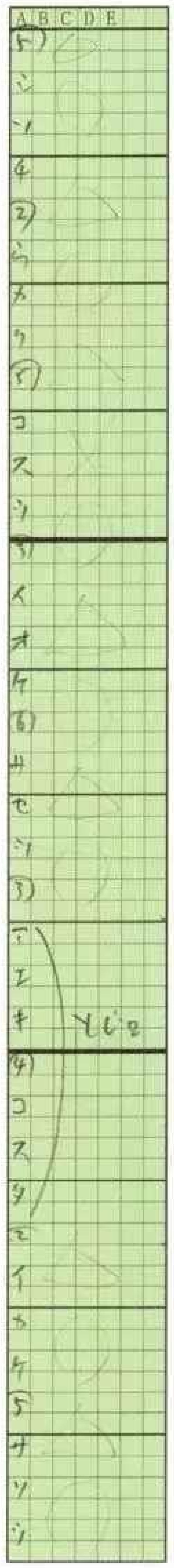




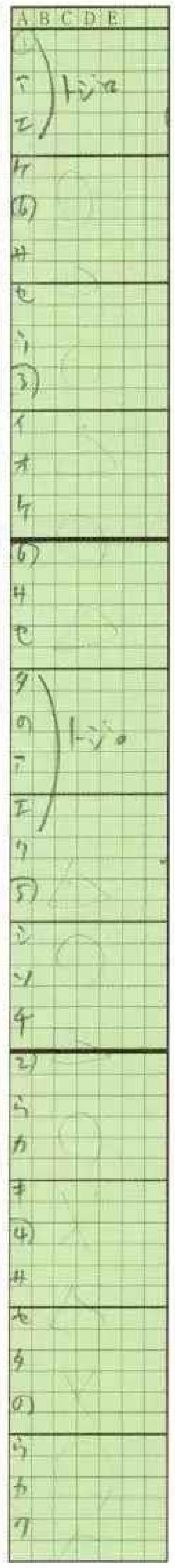




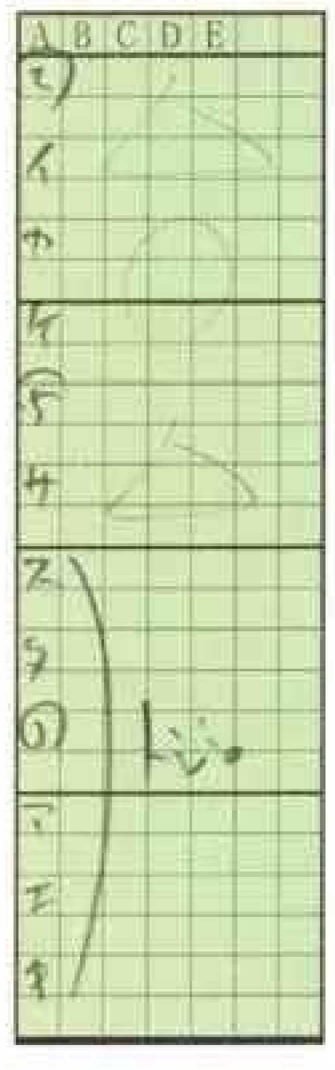
B



A

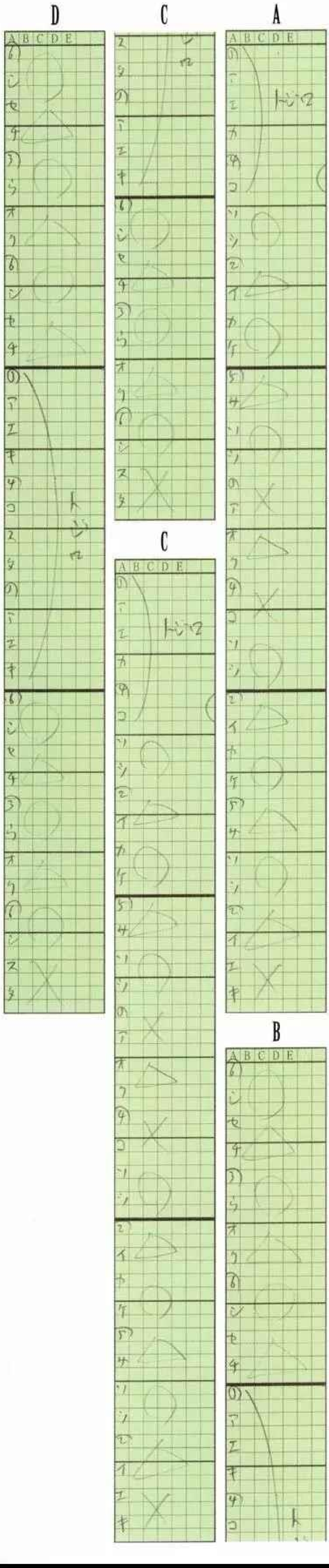


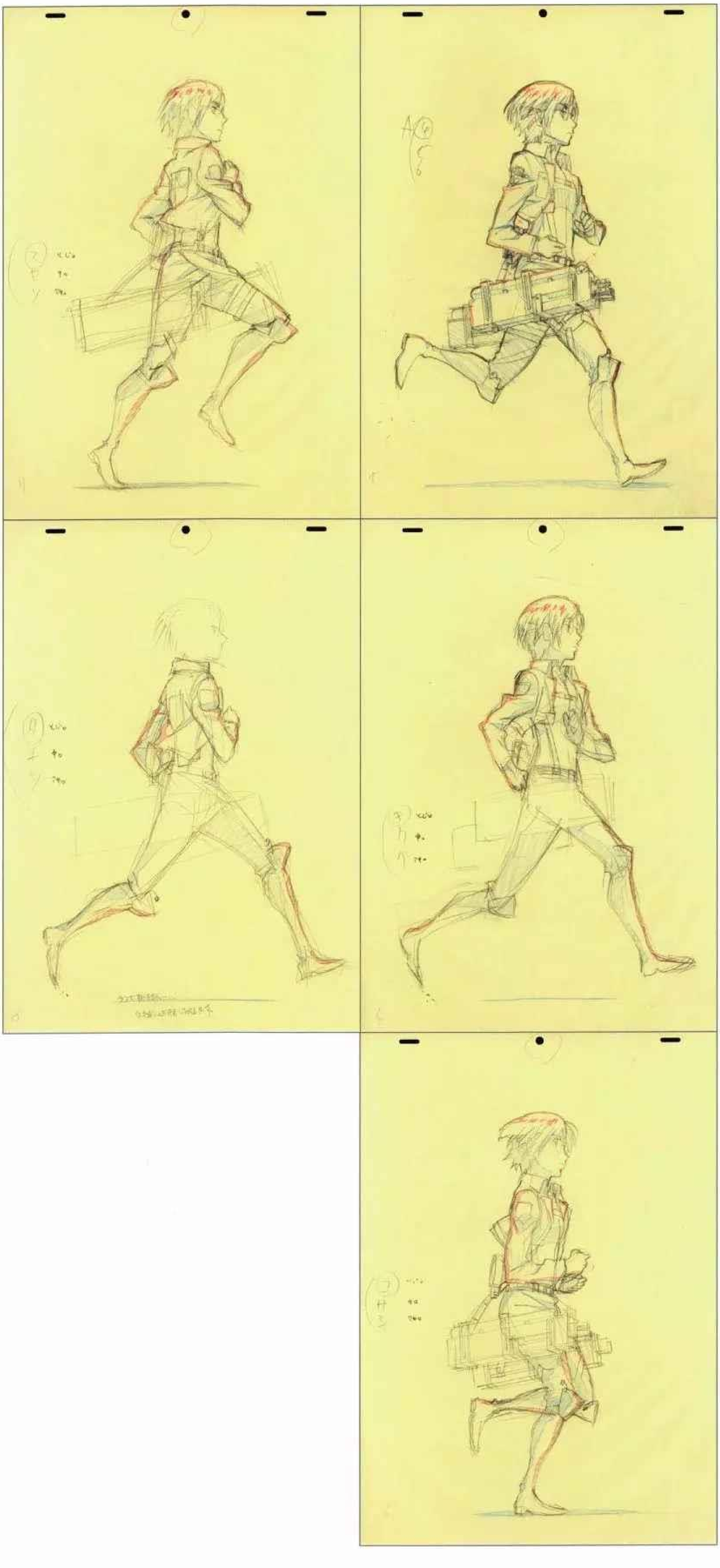
C



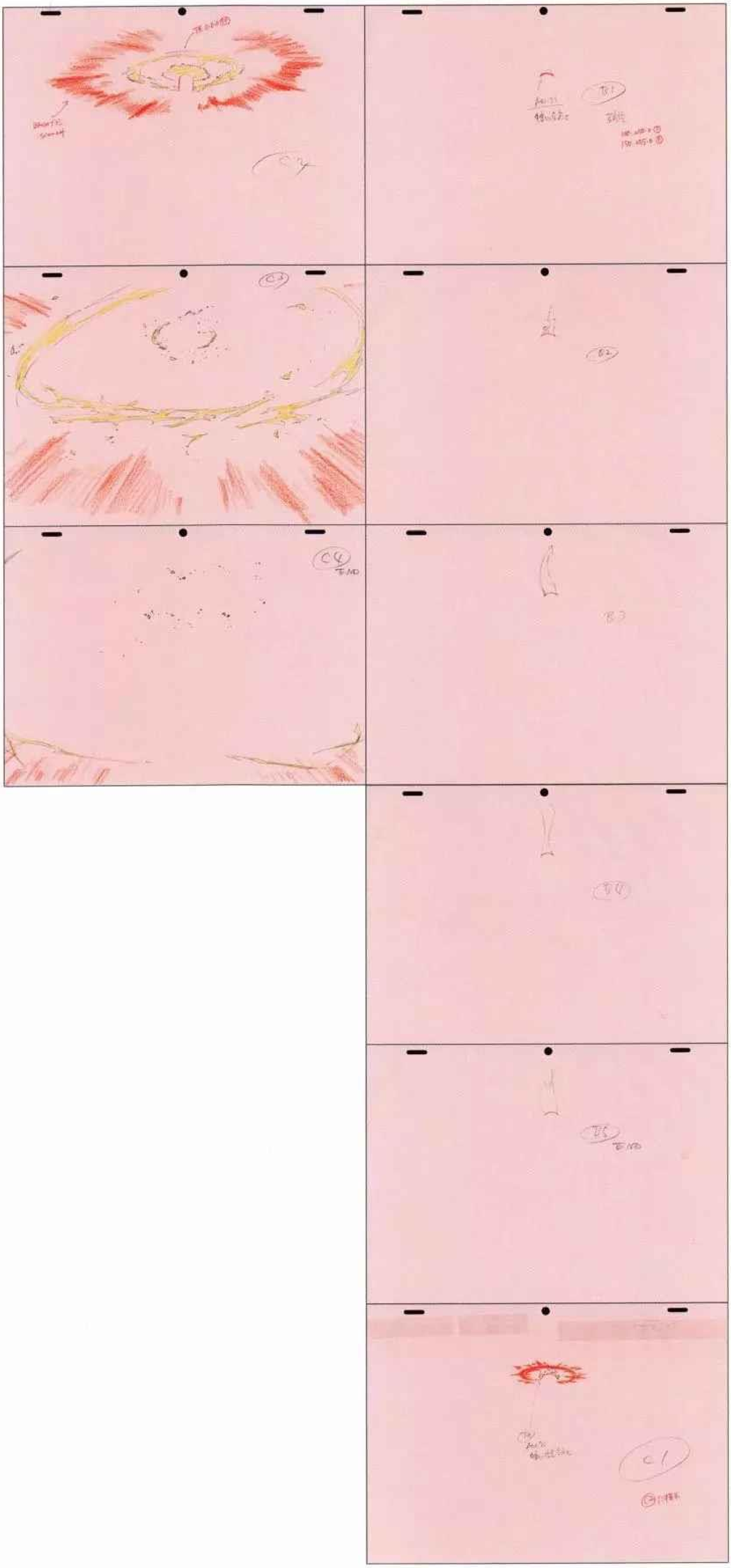
荒木哲郎コメント

リコのマラソン説教。どういう人にだったら説教されてもよいか、と考えて、「正しいフォームで走ってる人」という結論に至りました。陸上の高橋尚子さんの動画を胡(拓磨)くんに見せて、素晴らしい走りを描いてもらいました。そうか確かに身体の内側に腕を振るよね、と非常に感心しました。


D
C
A
C
B

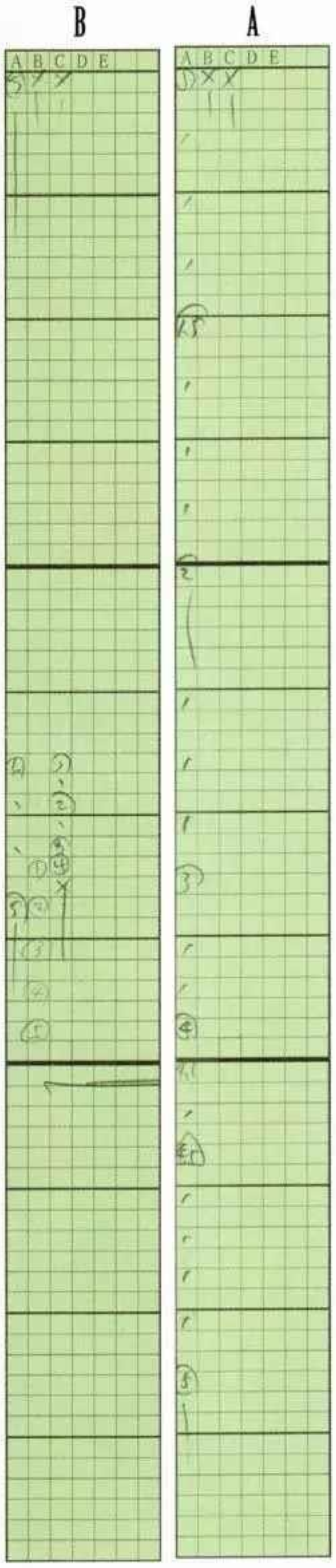


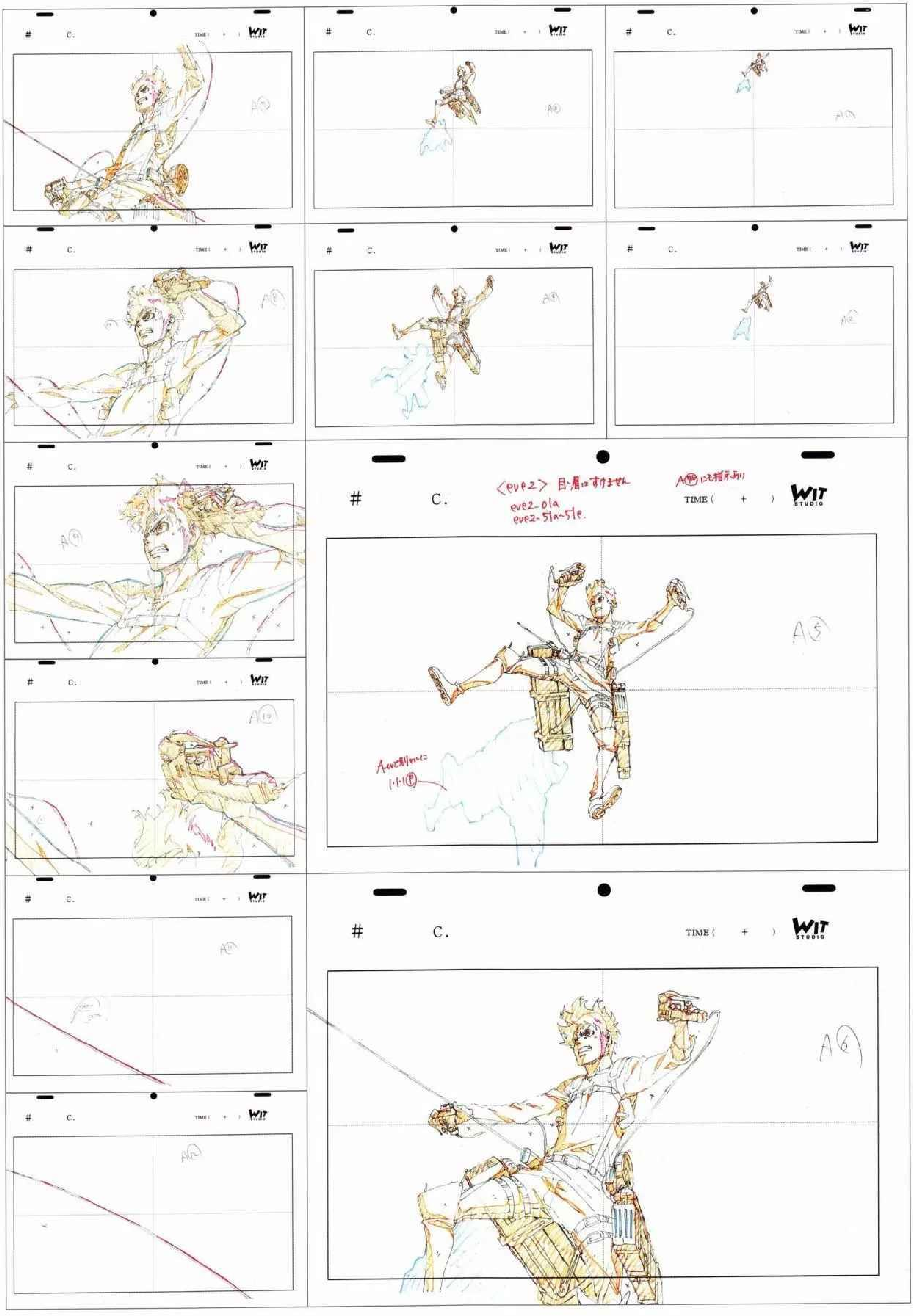

A3
A1
A8
A5
A6
A4.1
A2

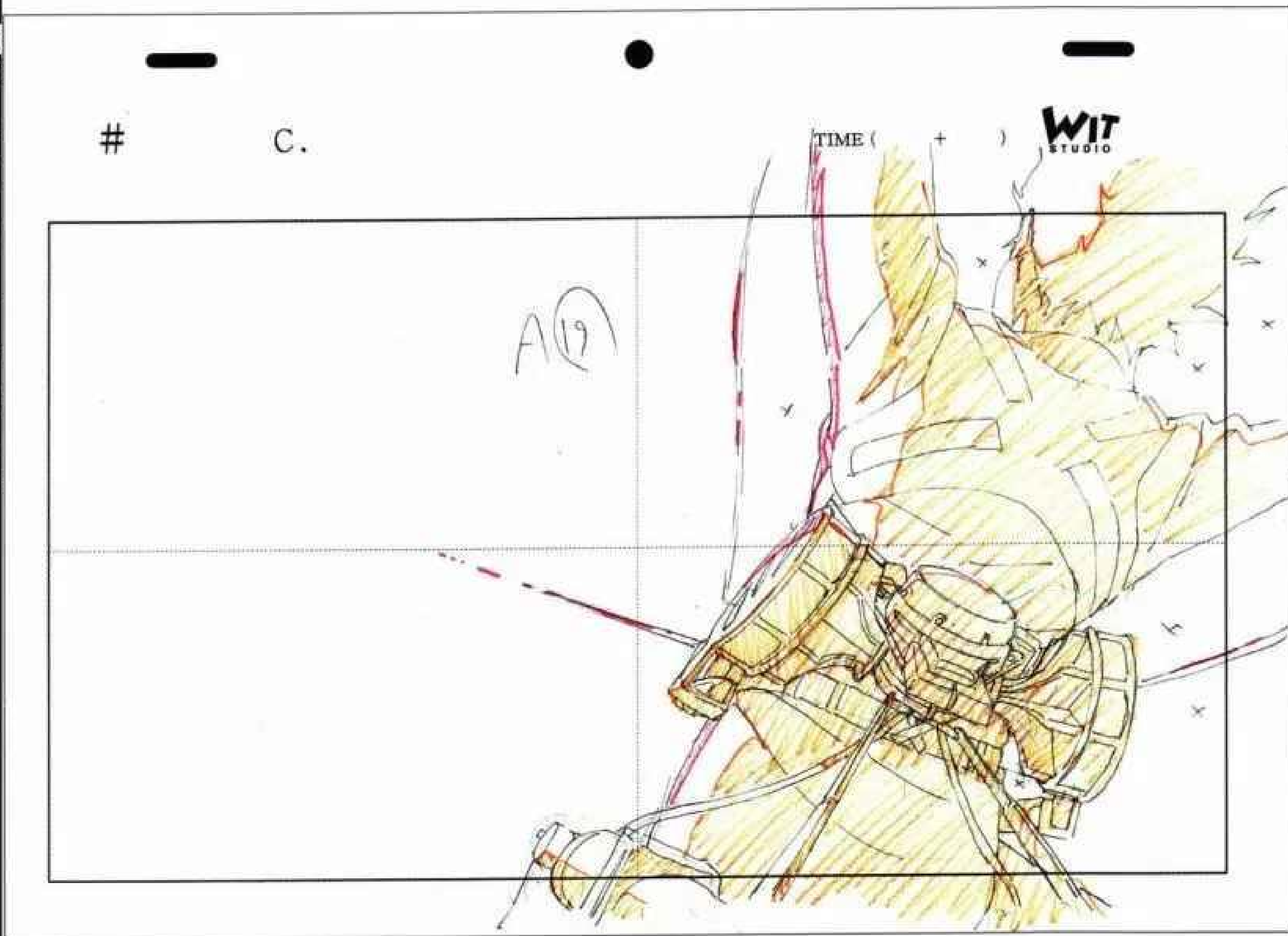


荒木哲郎コメント

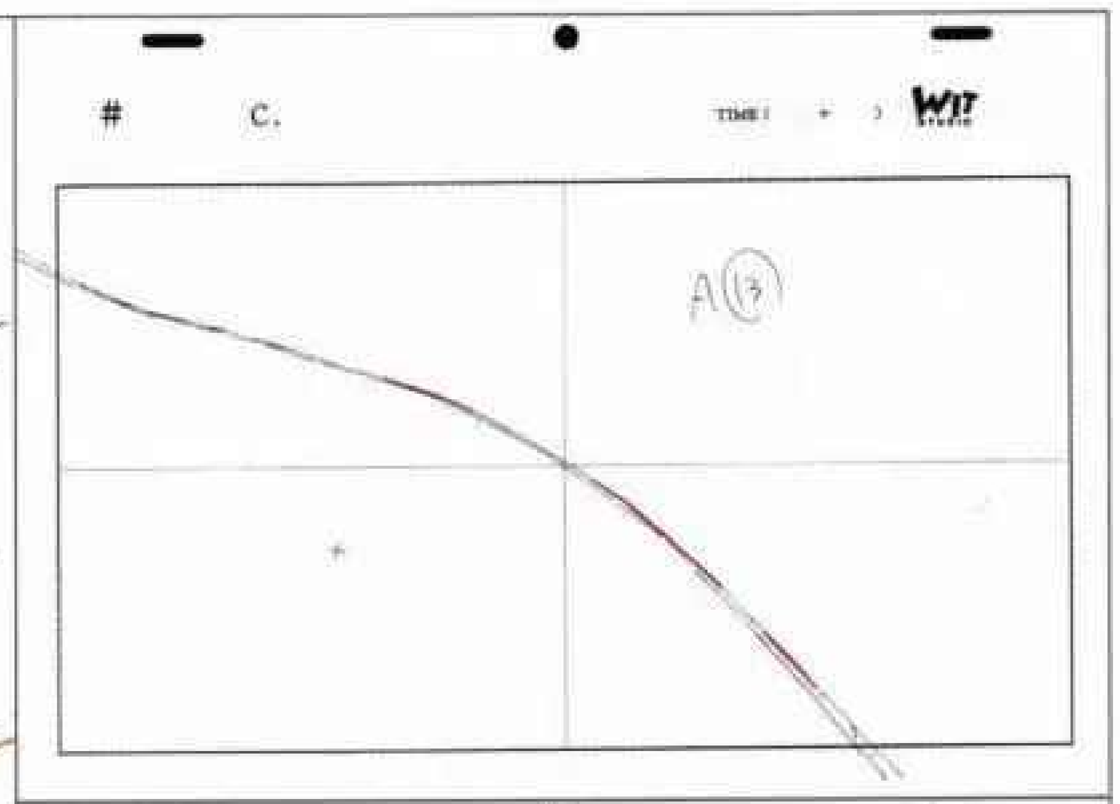
陸上つながりで、スタータービストルを撃つポーズを意識しました。ホント余談ですが、その参考で自分が見ていた動画は「芸能人水泳大会」で、当時のアイドルが「ヨーイドン」とピストルを撃つ際に、ヒジが内側に曲がっているのが非常に可愛かったんですね。その辺も再現してもらいました。



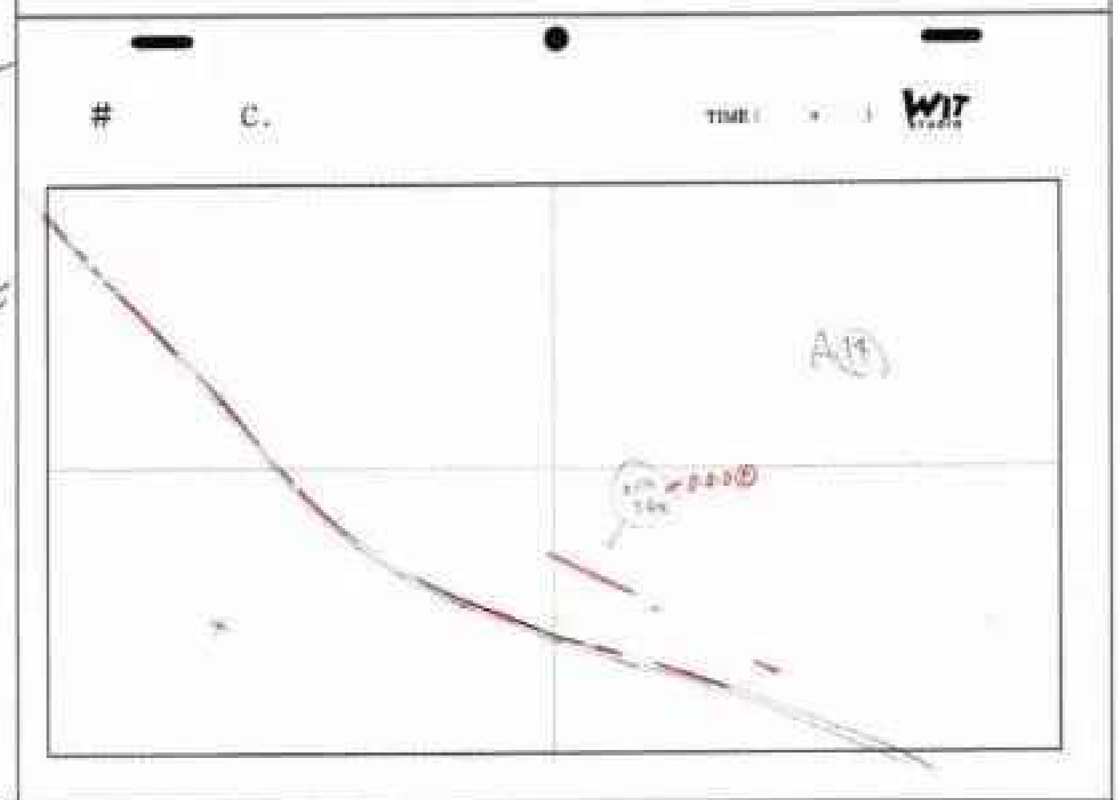

<eve2> 目・眉にすりません
eve2-01a
eve2-51a~51e.
A⑭にも指示あり
TIME (+)
WIT STUDIO



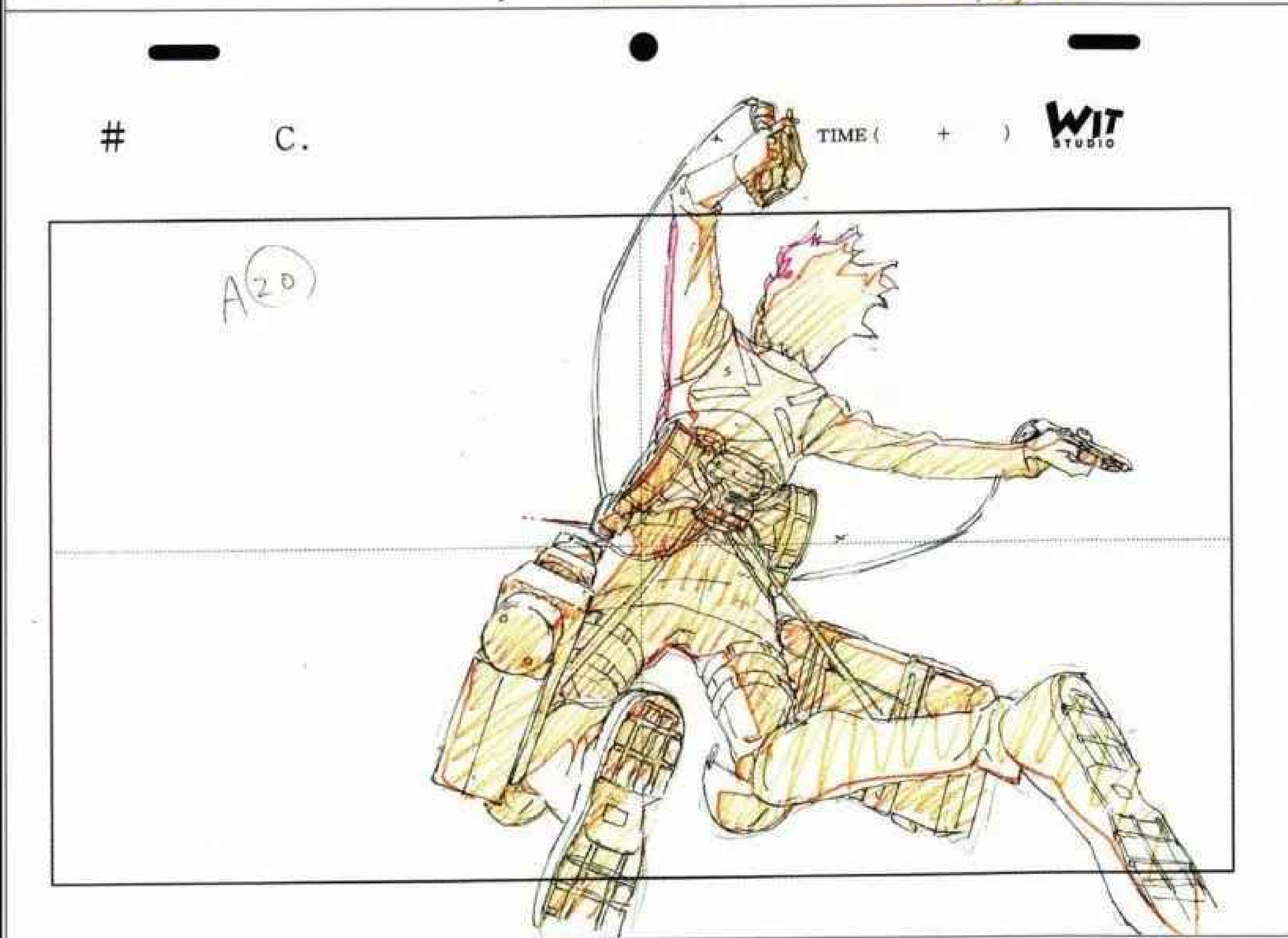
#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A19



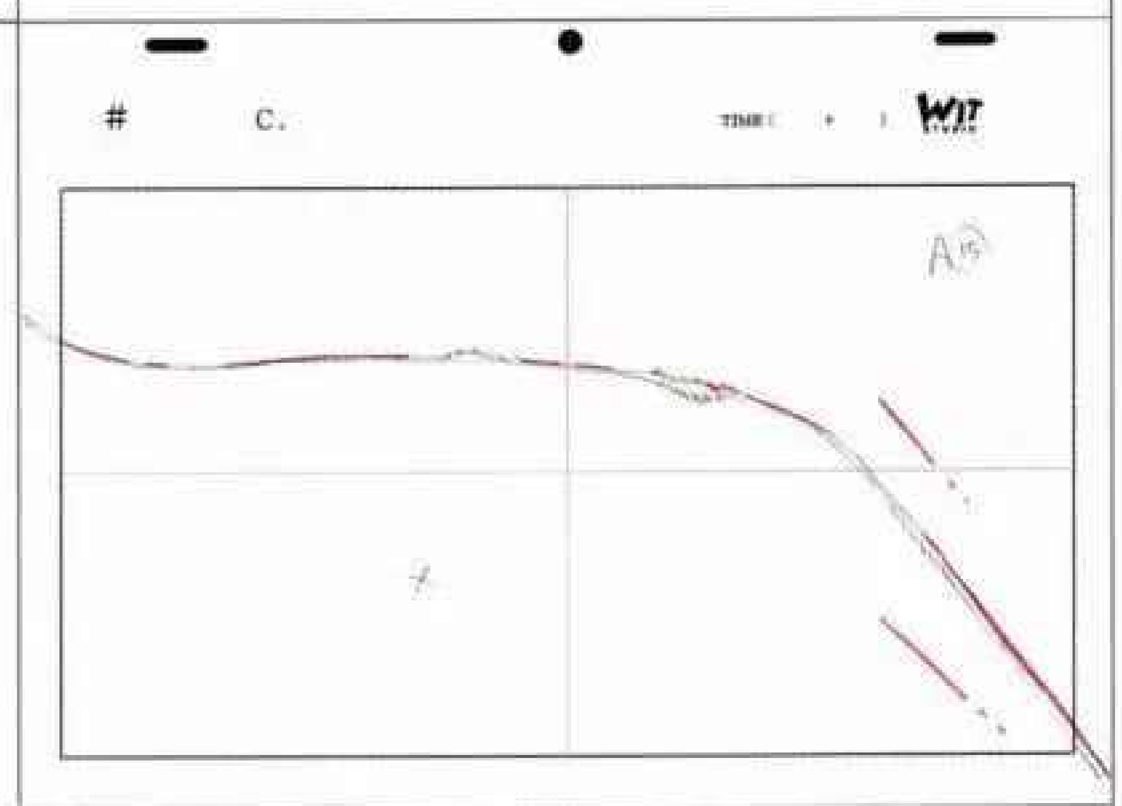
#
C.
A13



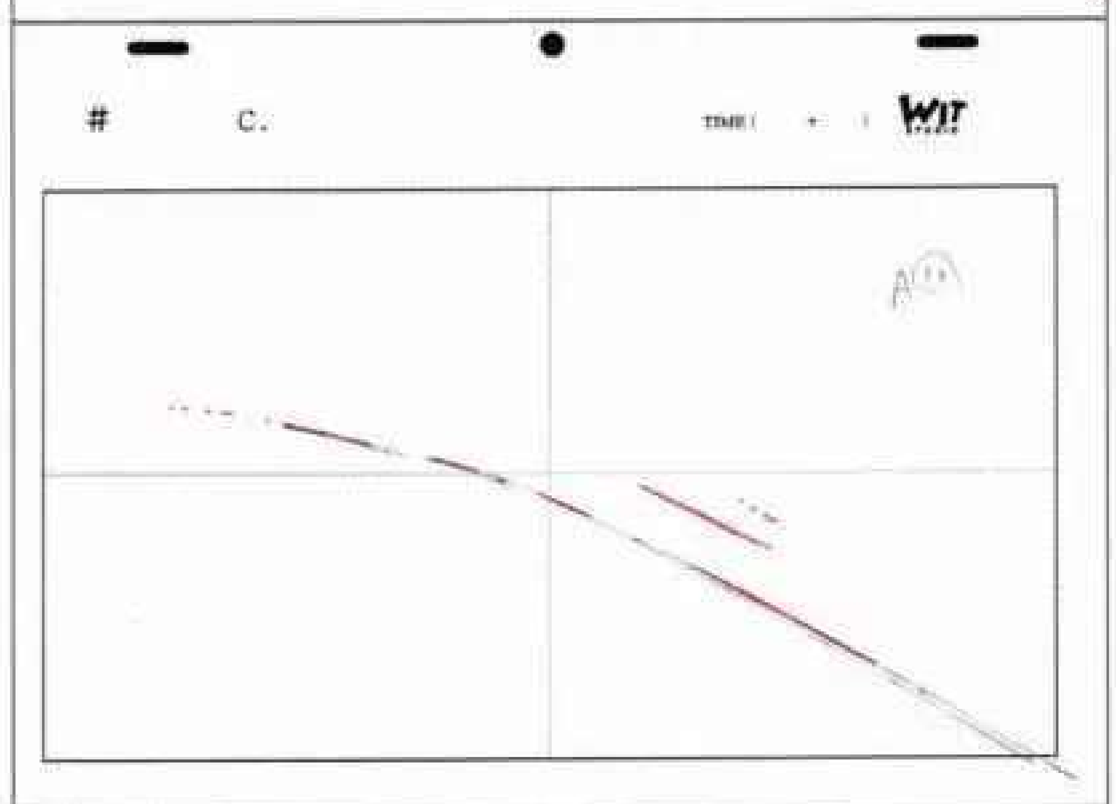
#
C.
A14



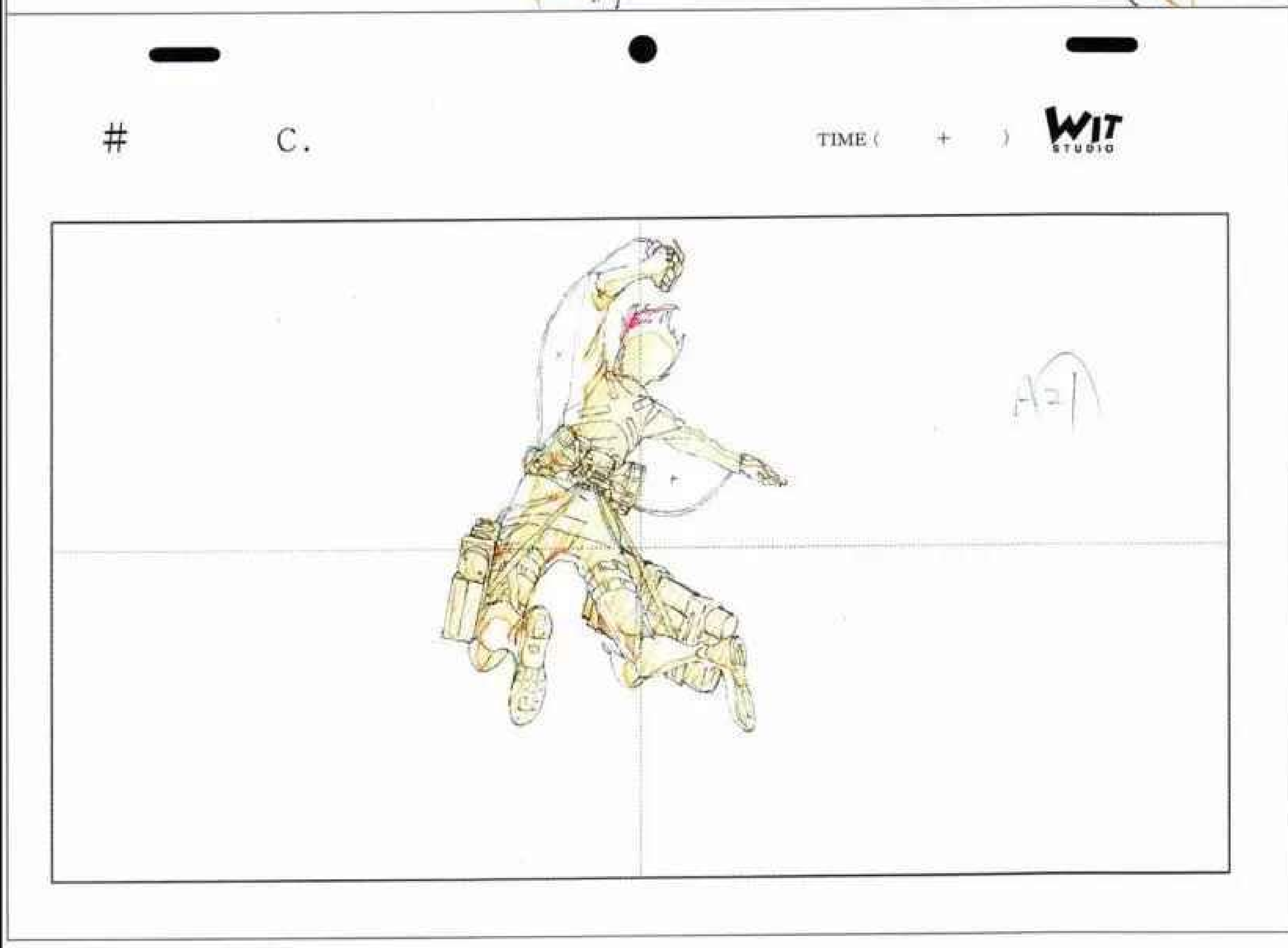
#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A20



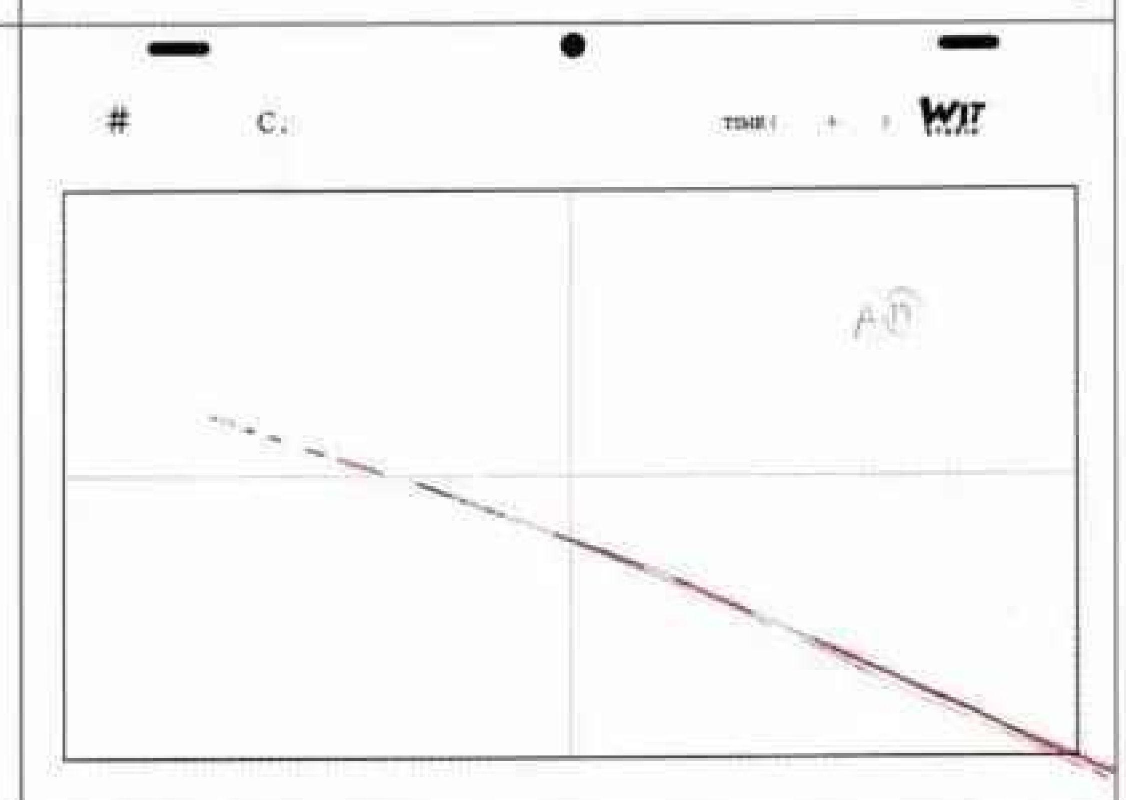
#
C.
A15



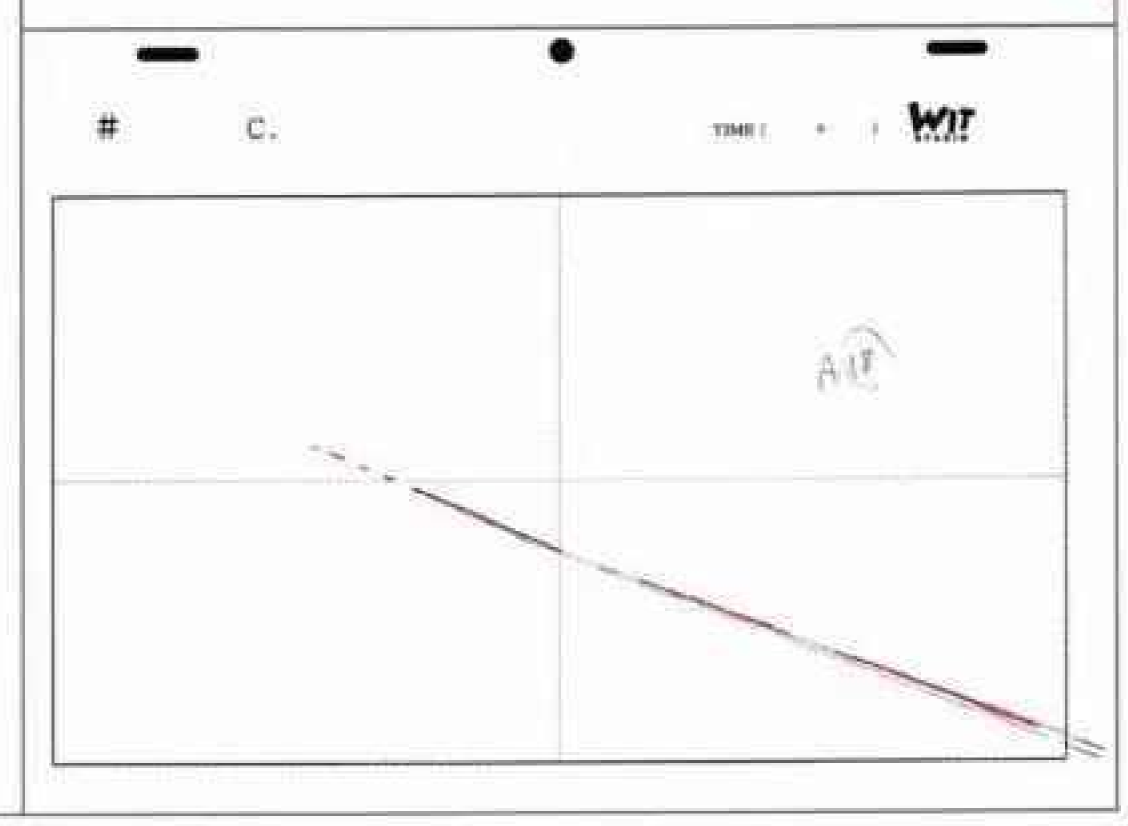
#
C.



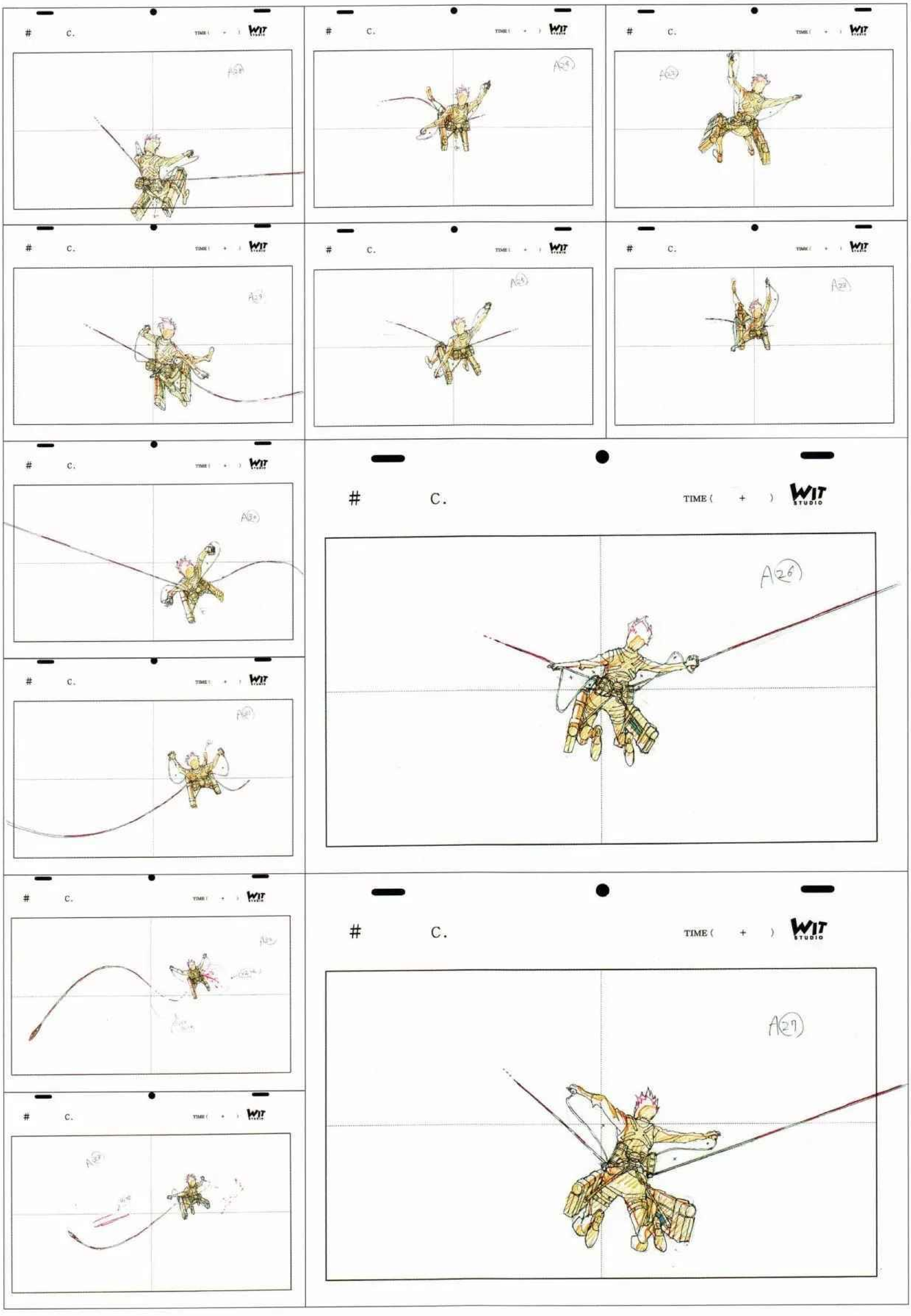
#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A21

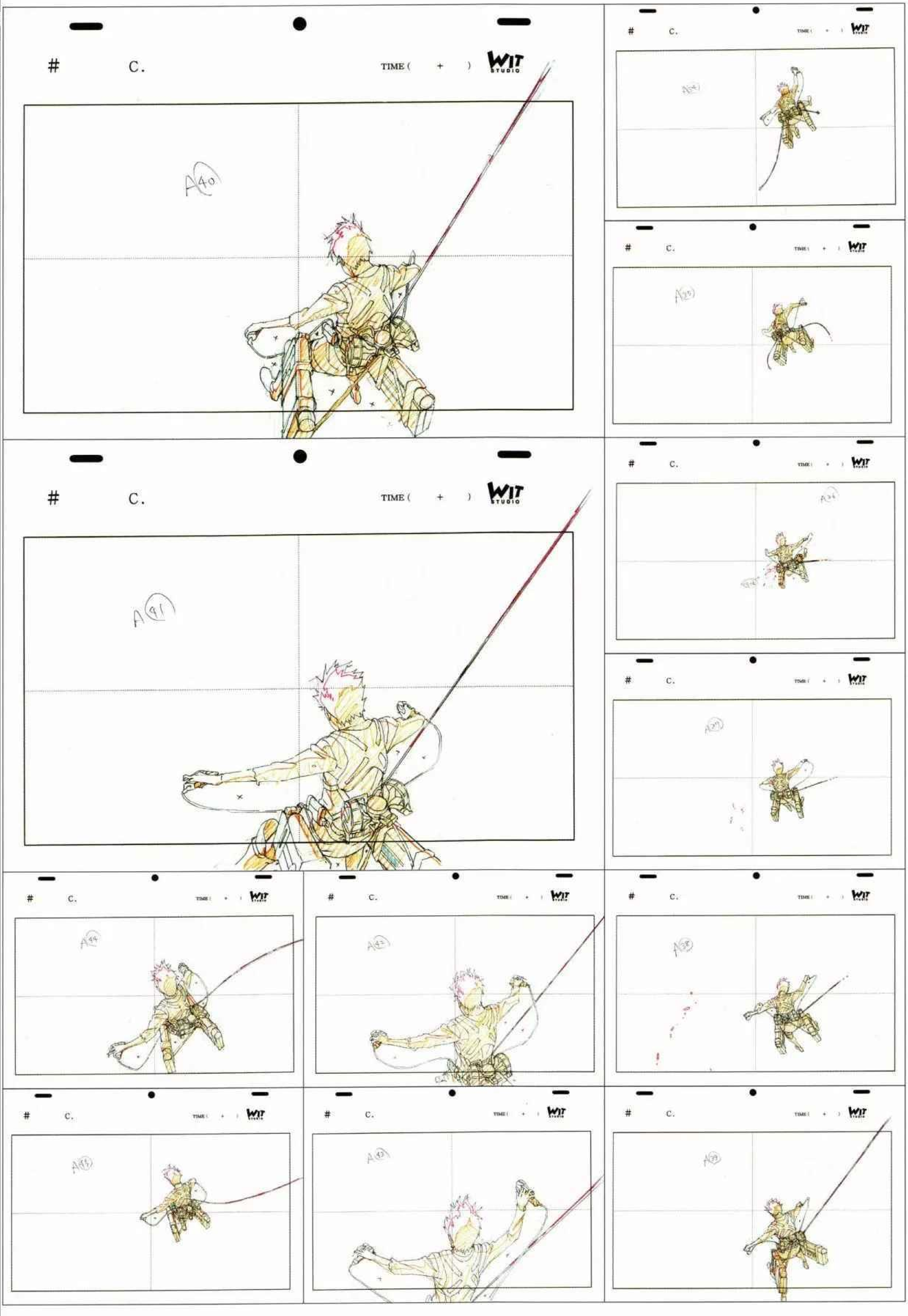


#
C.
A17

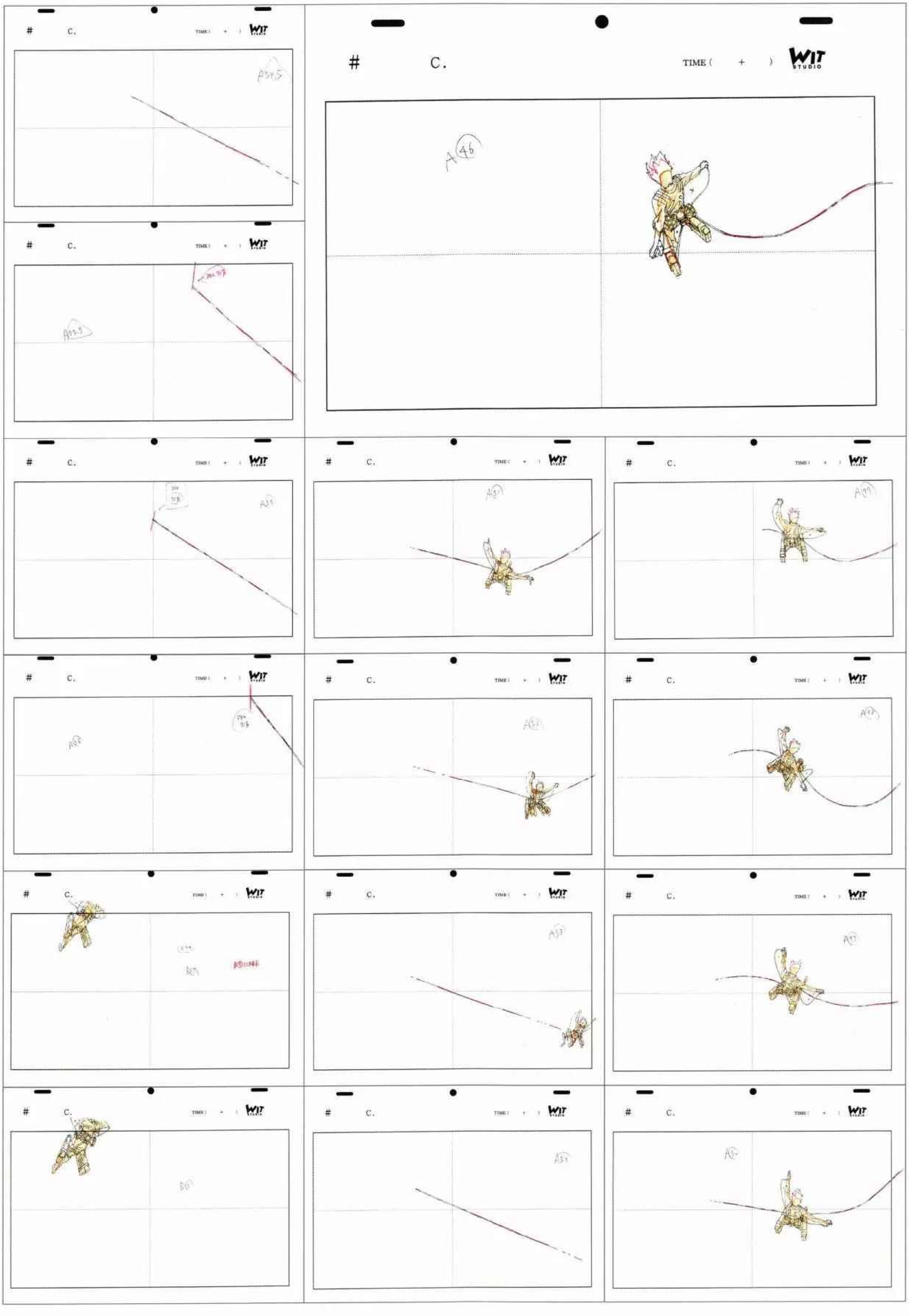


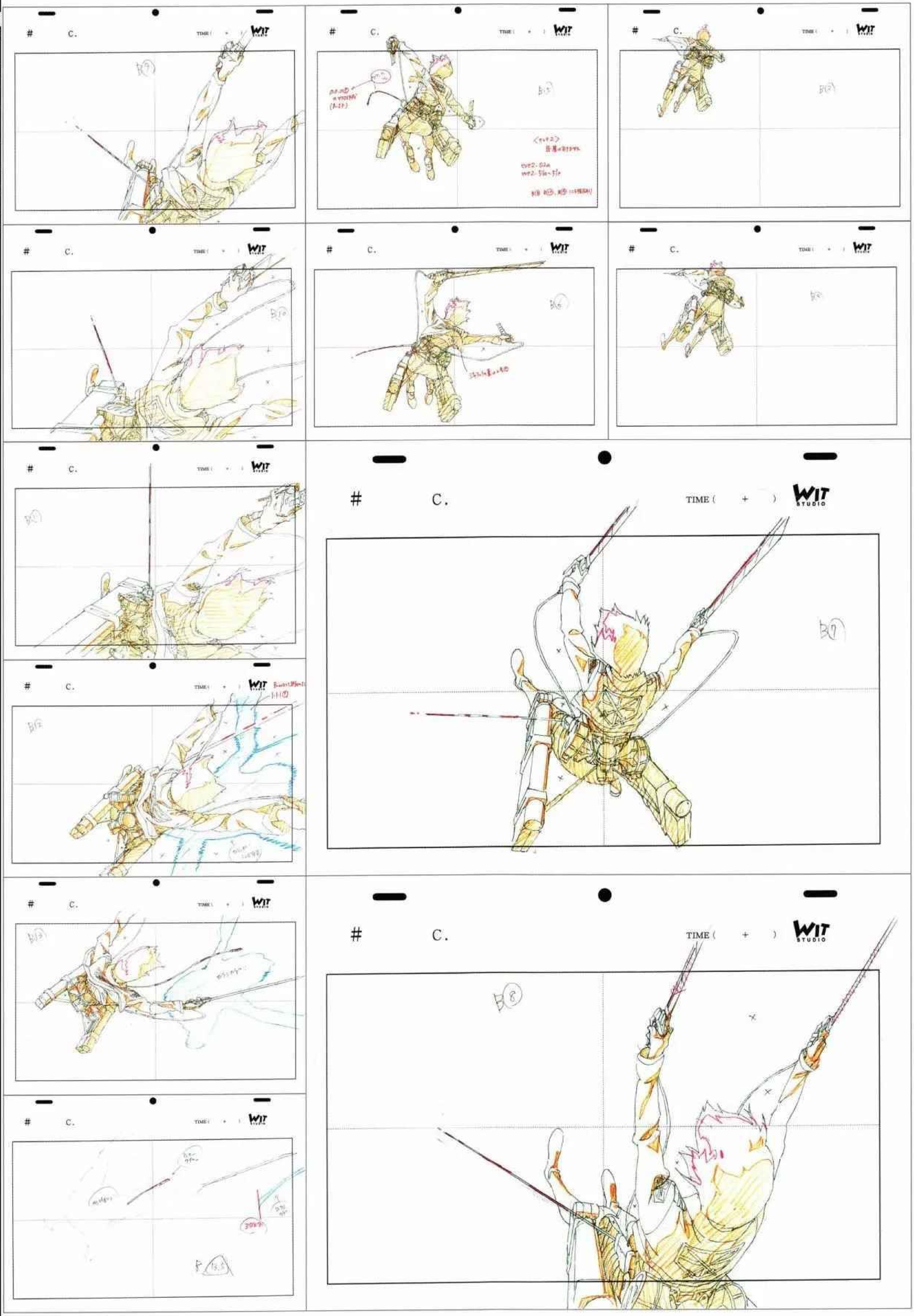
#
C.
A18

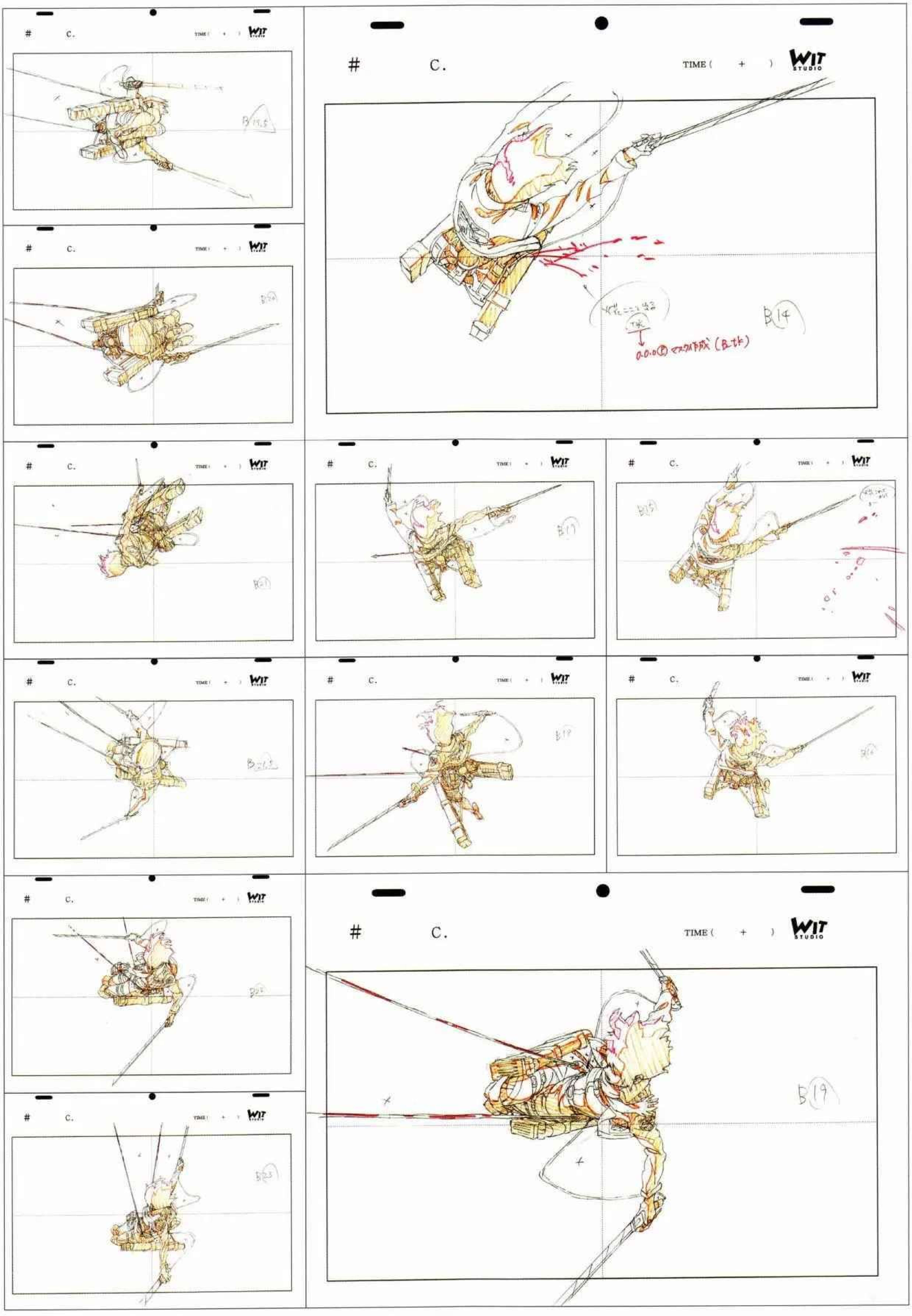

WIT STUDIO
A(26)
A(27)

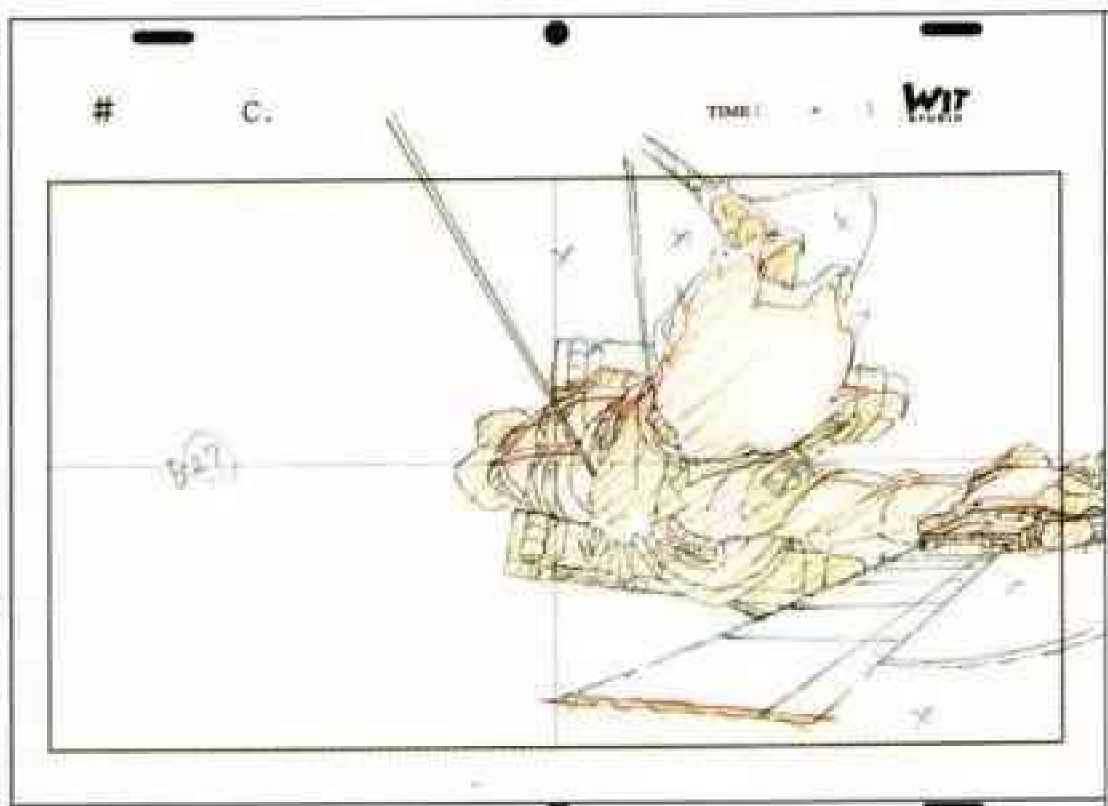


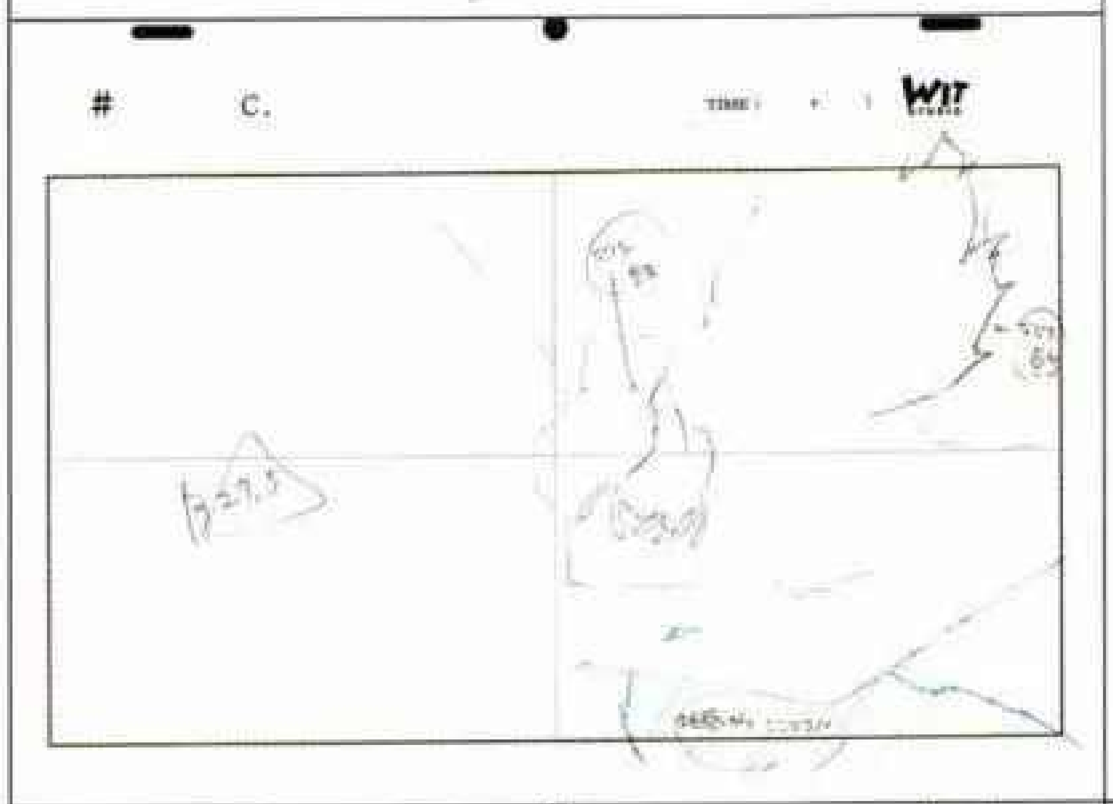
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A40
A41

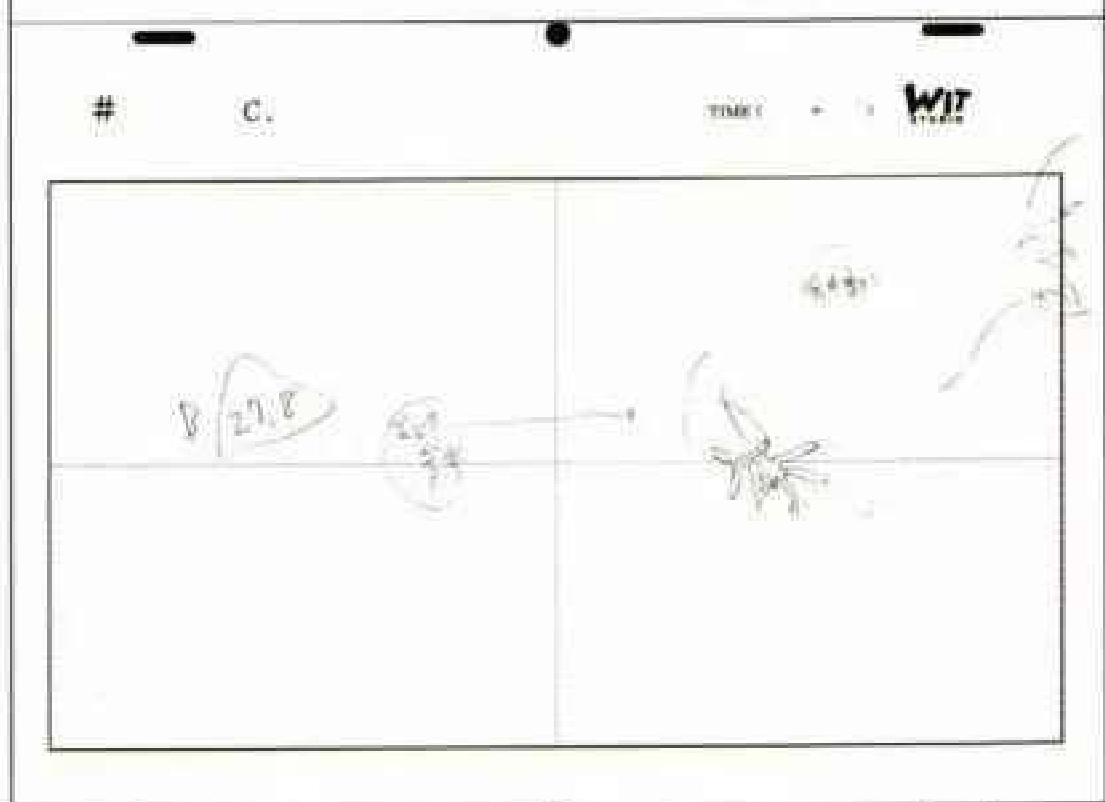

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A46

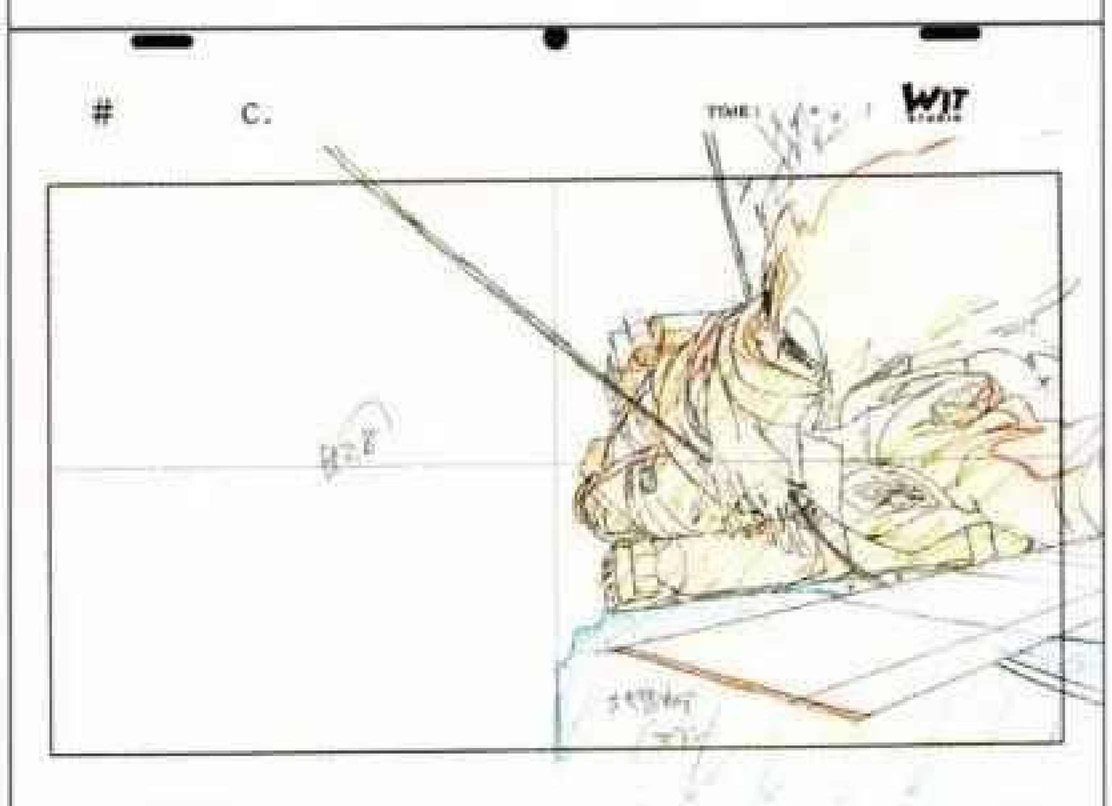


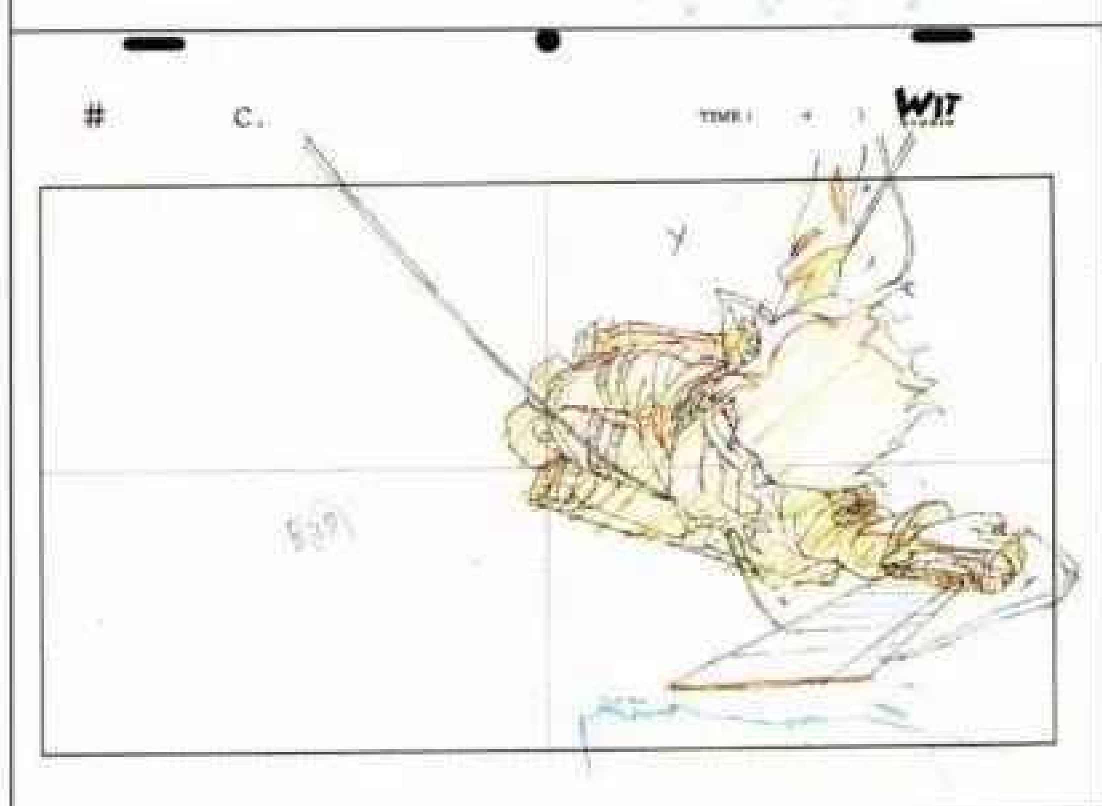

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
B14
B19

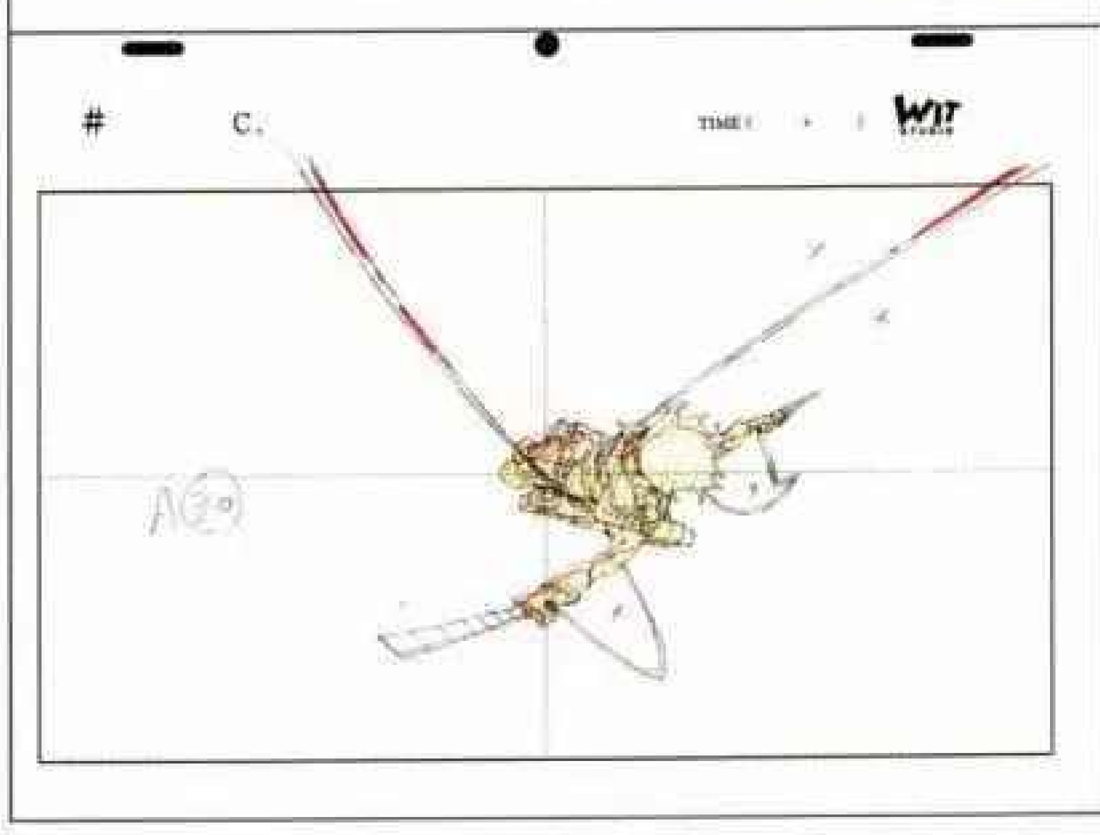

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

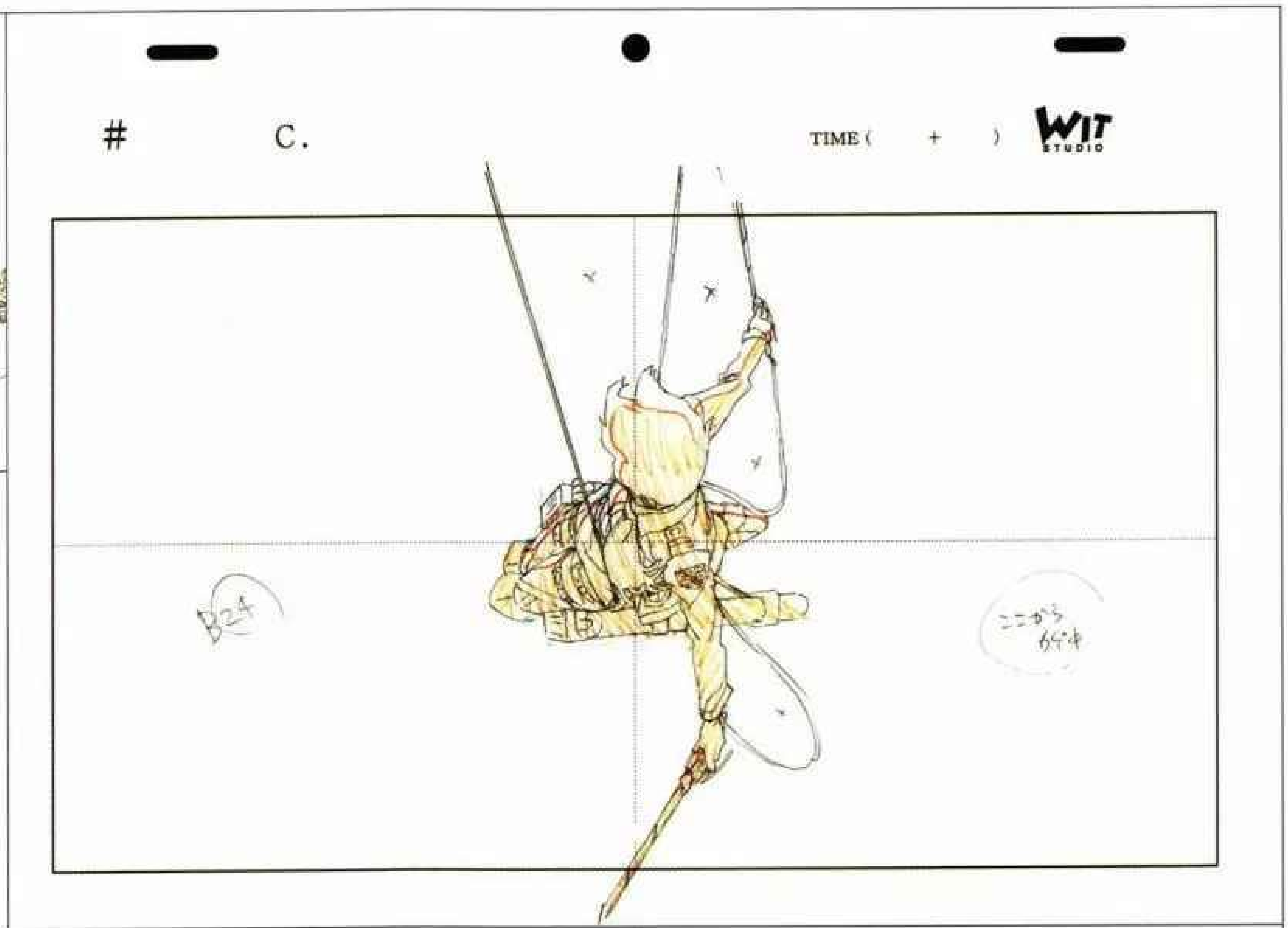

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

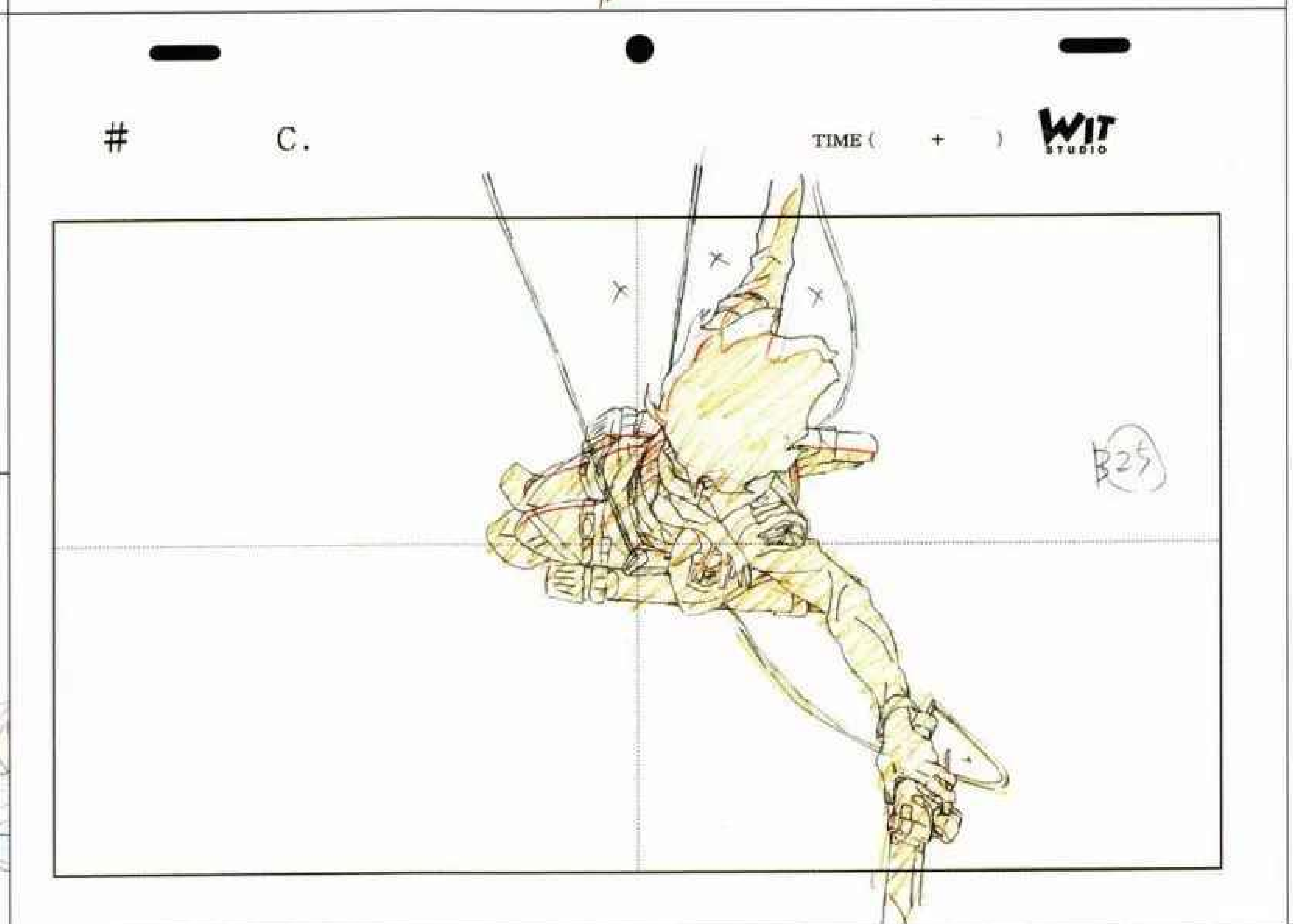

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

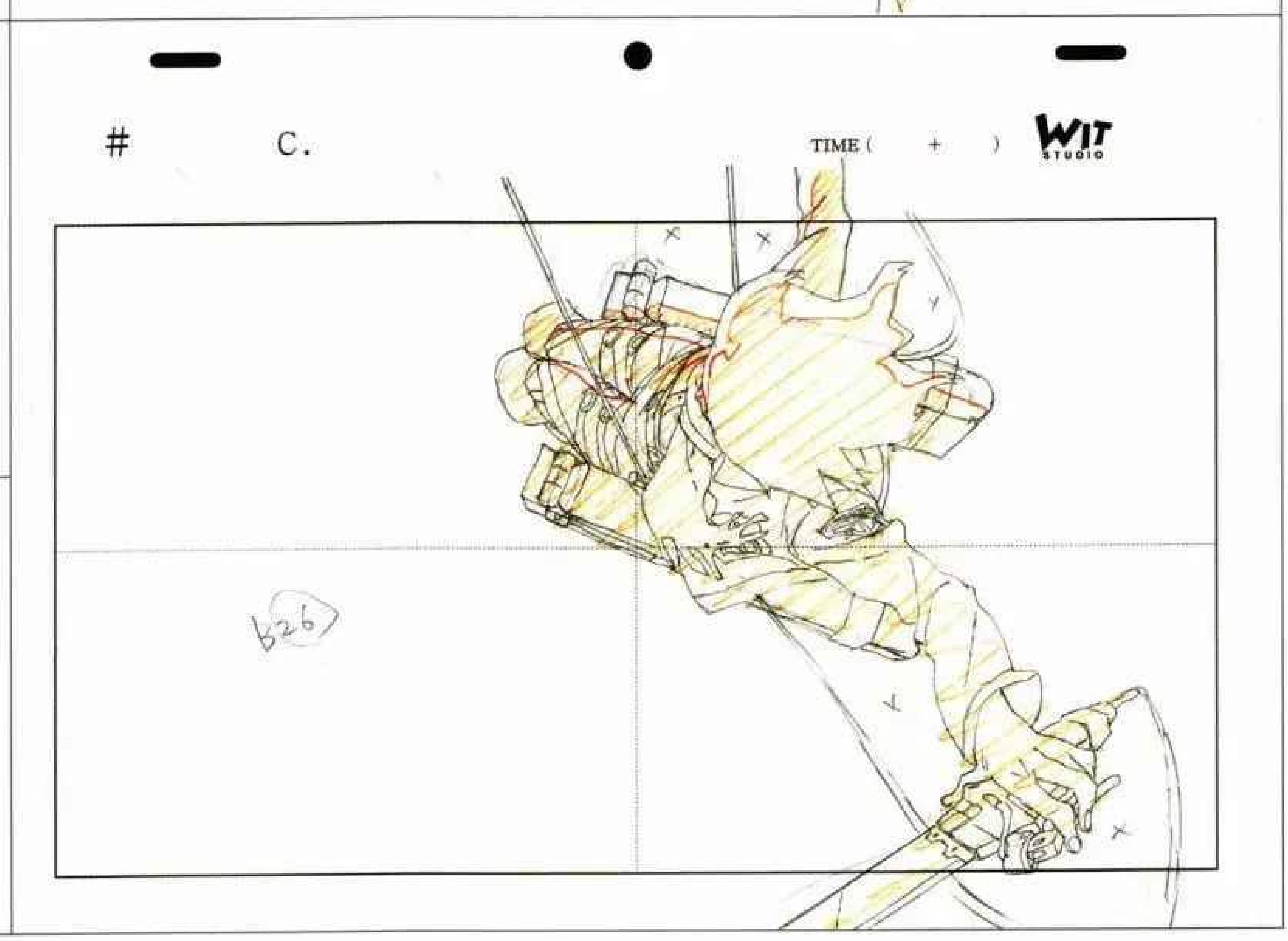

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
B28

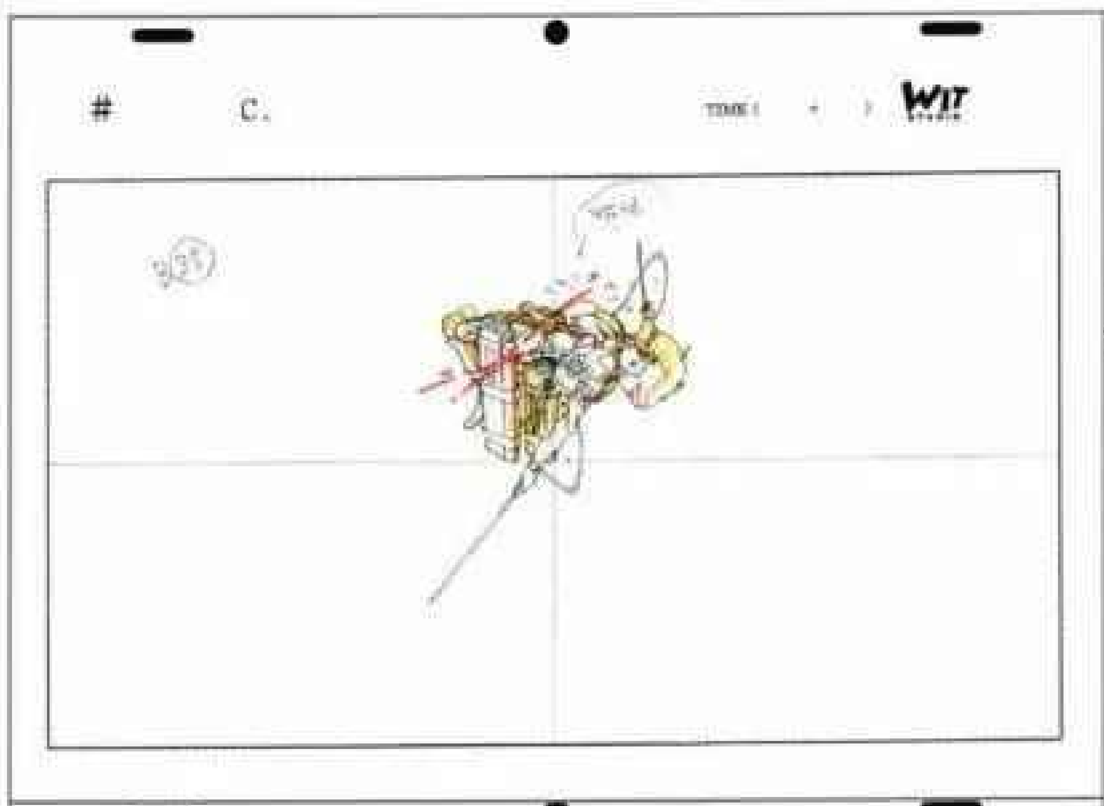

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

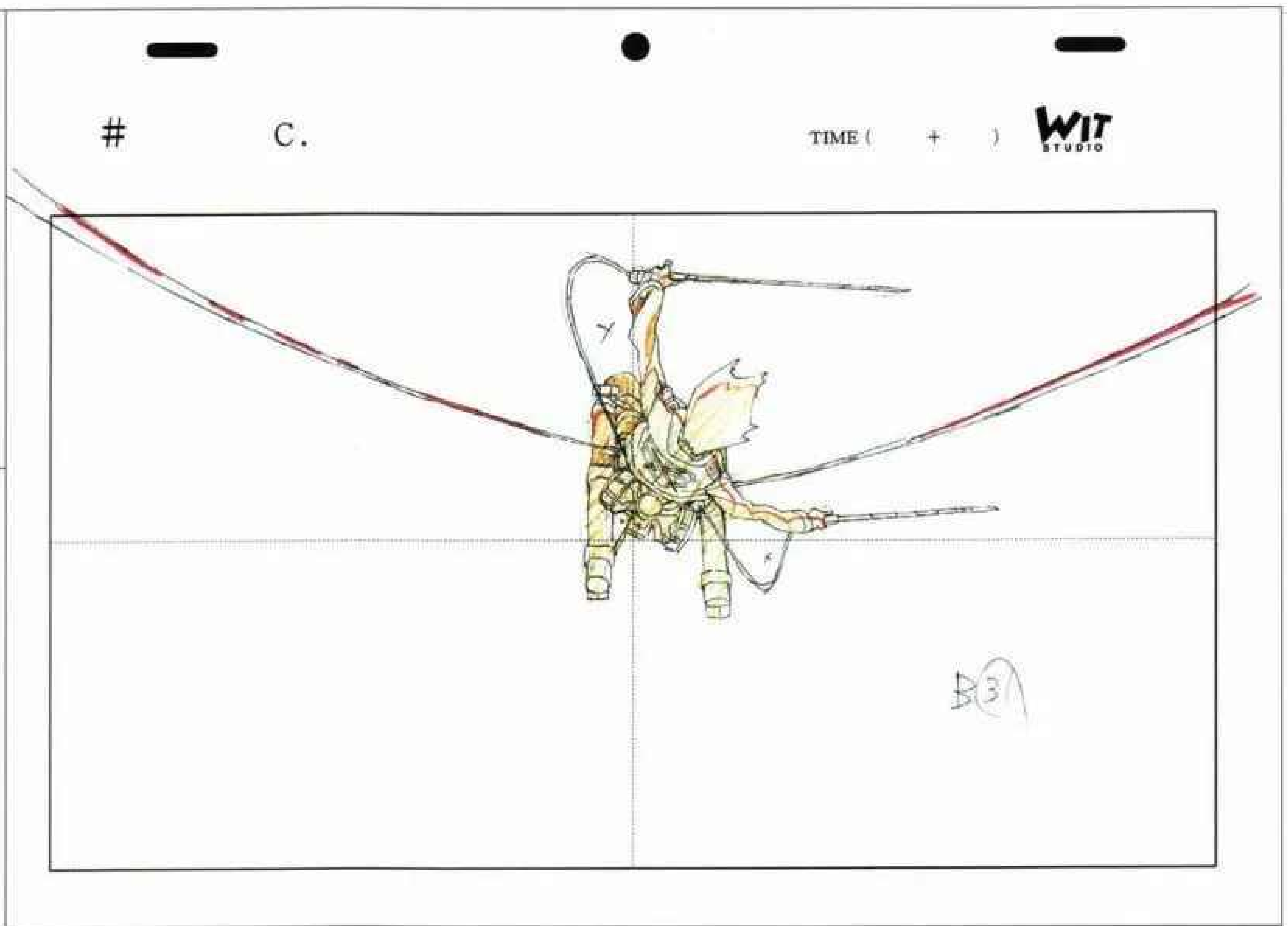

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

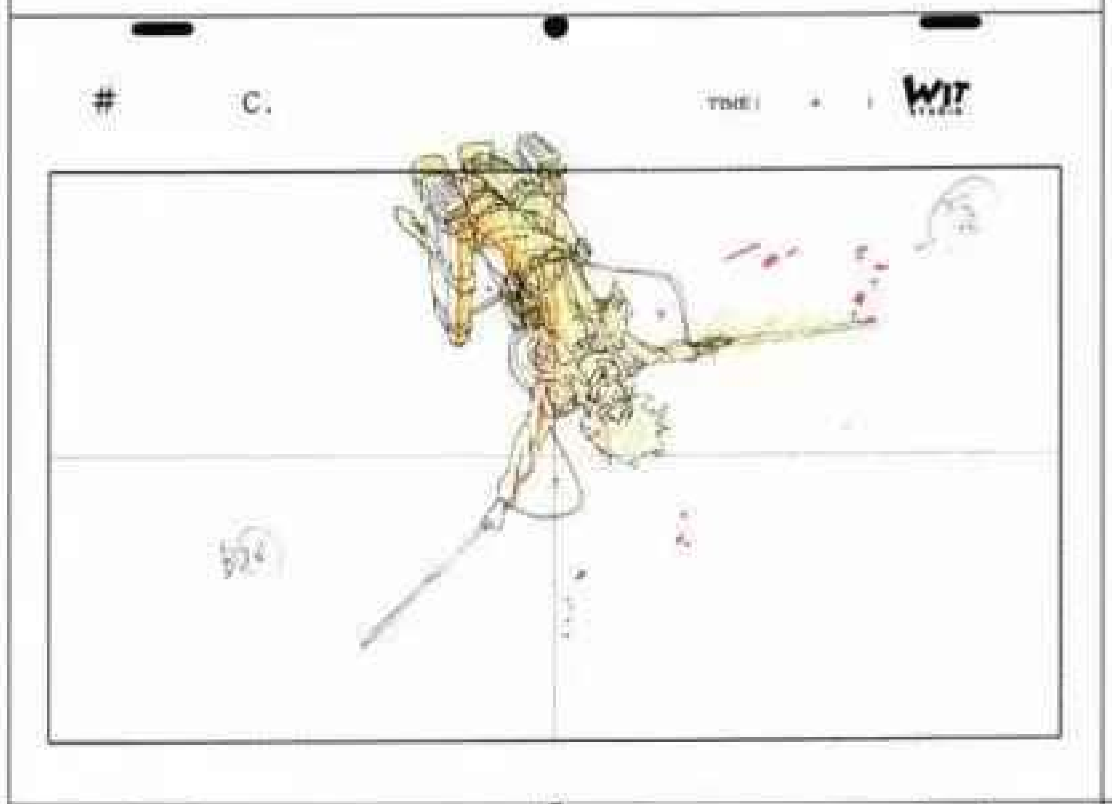

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
B24
ここから

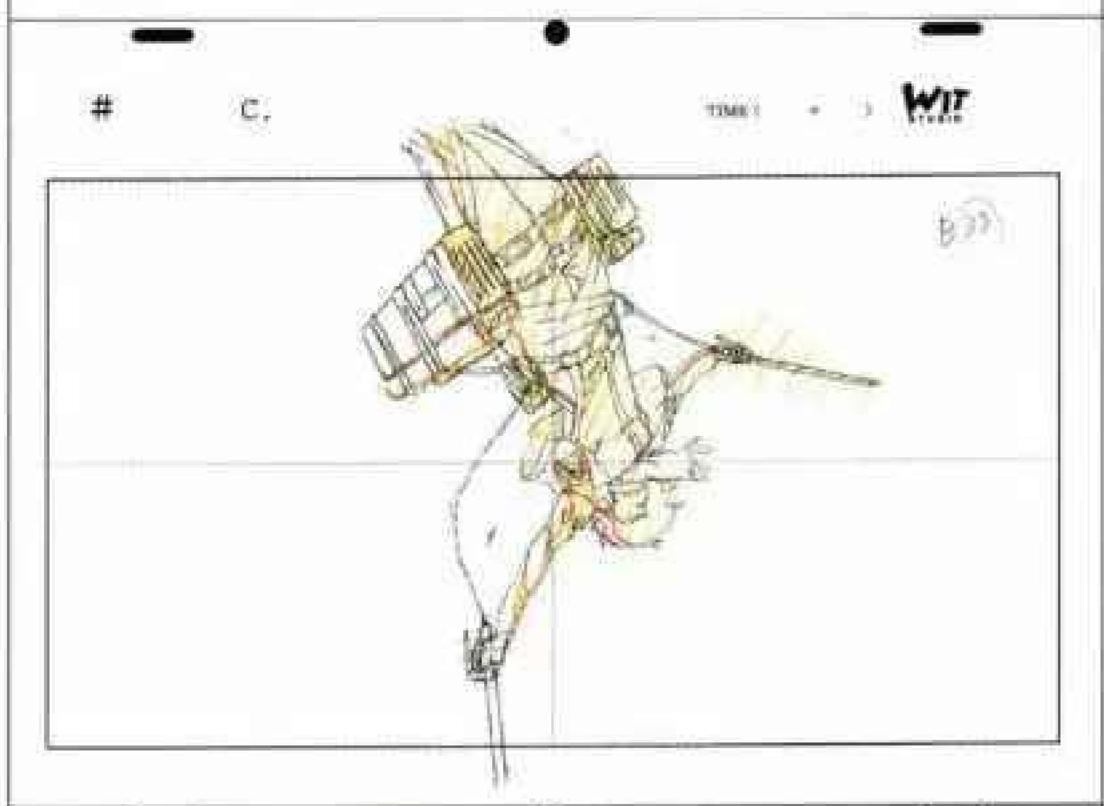

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
B25

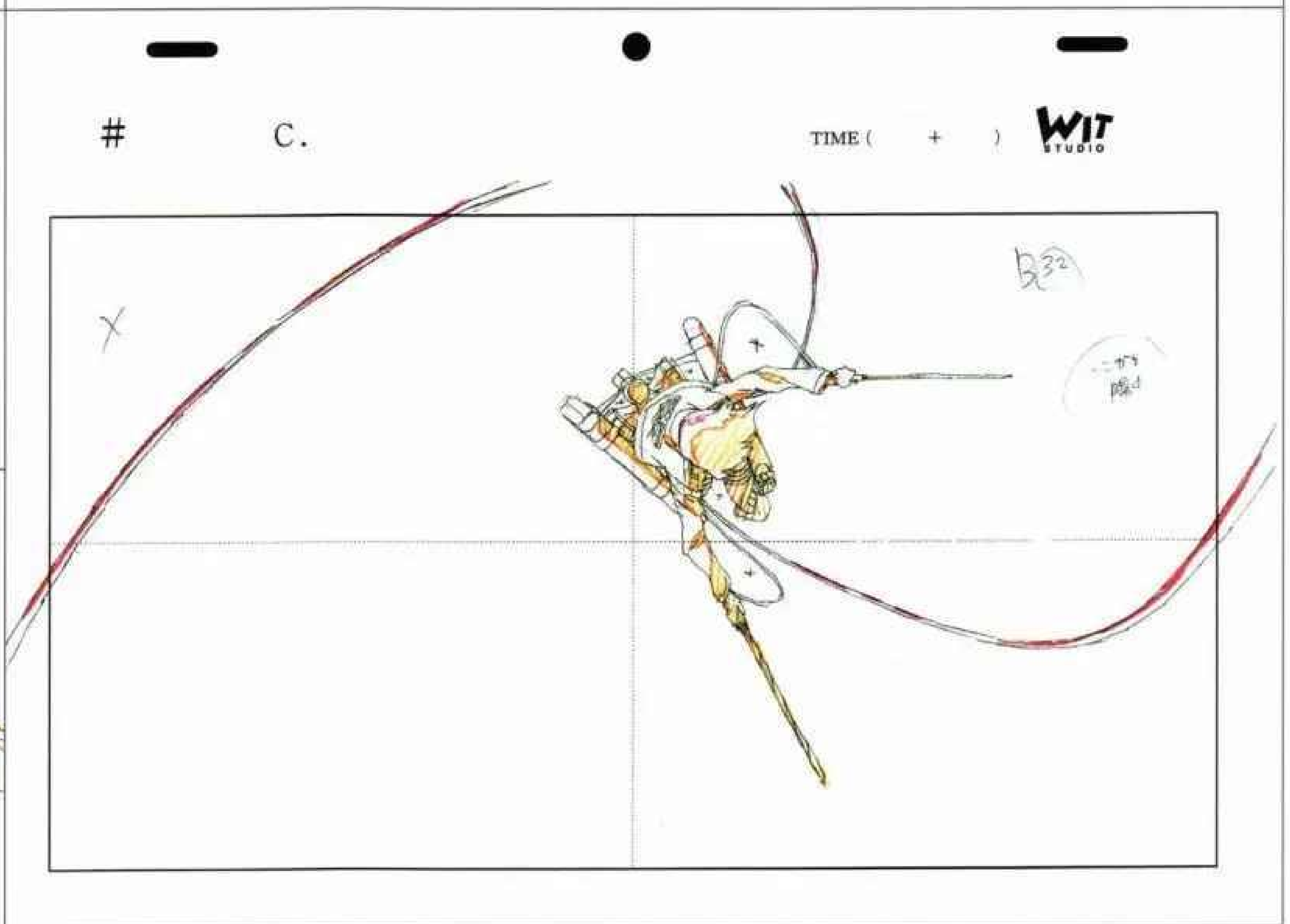

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
B26

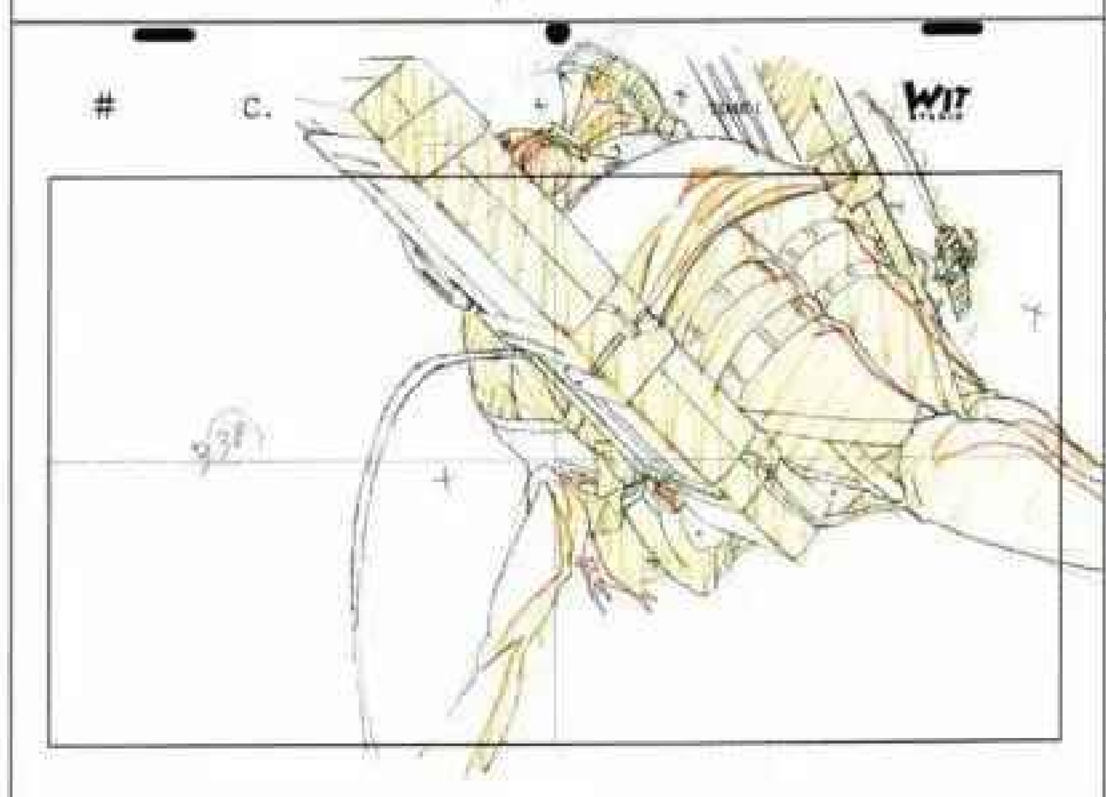

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO


#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

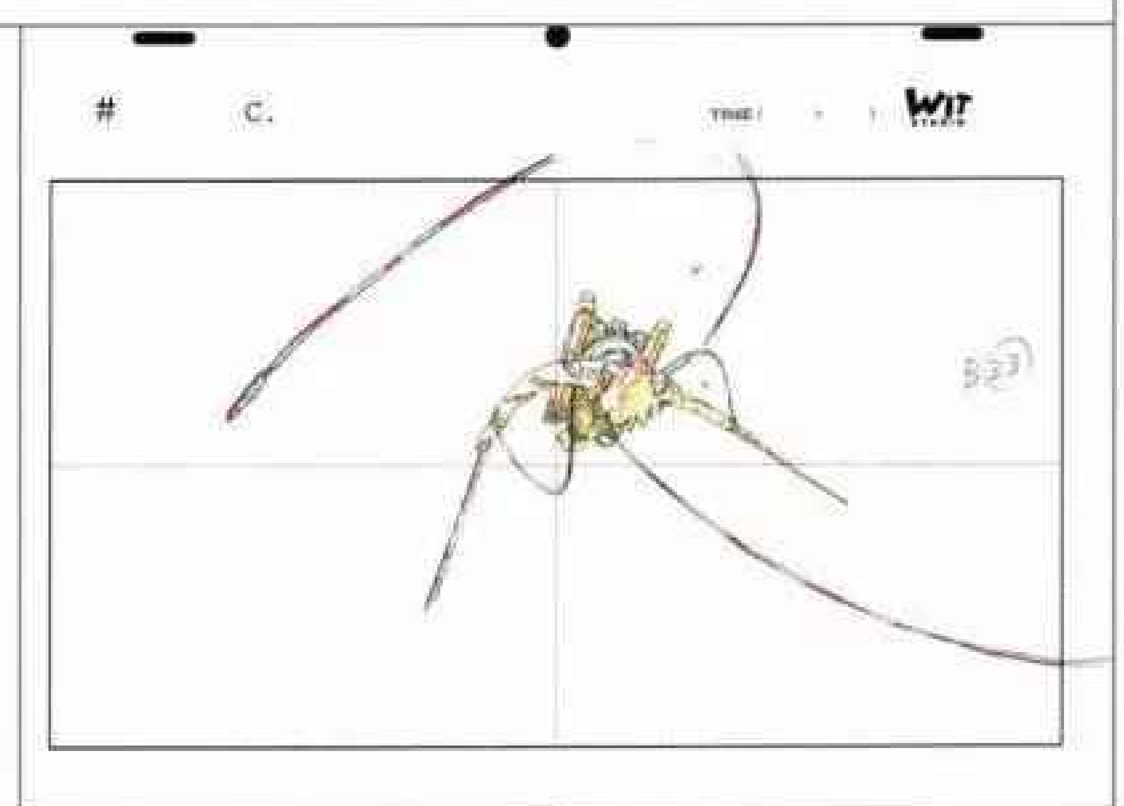

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

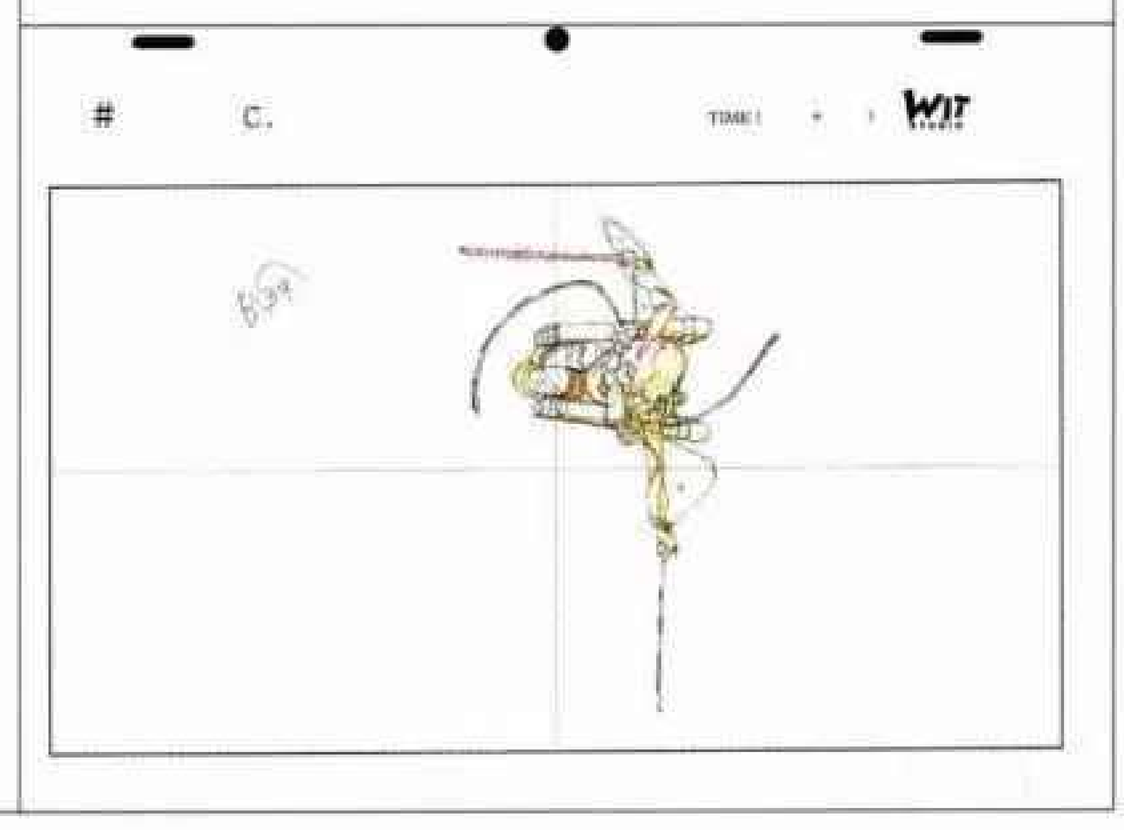

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

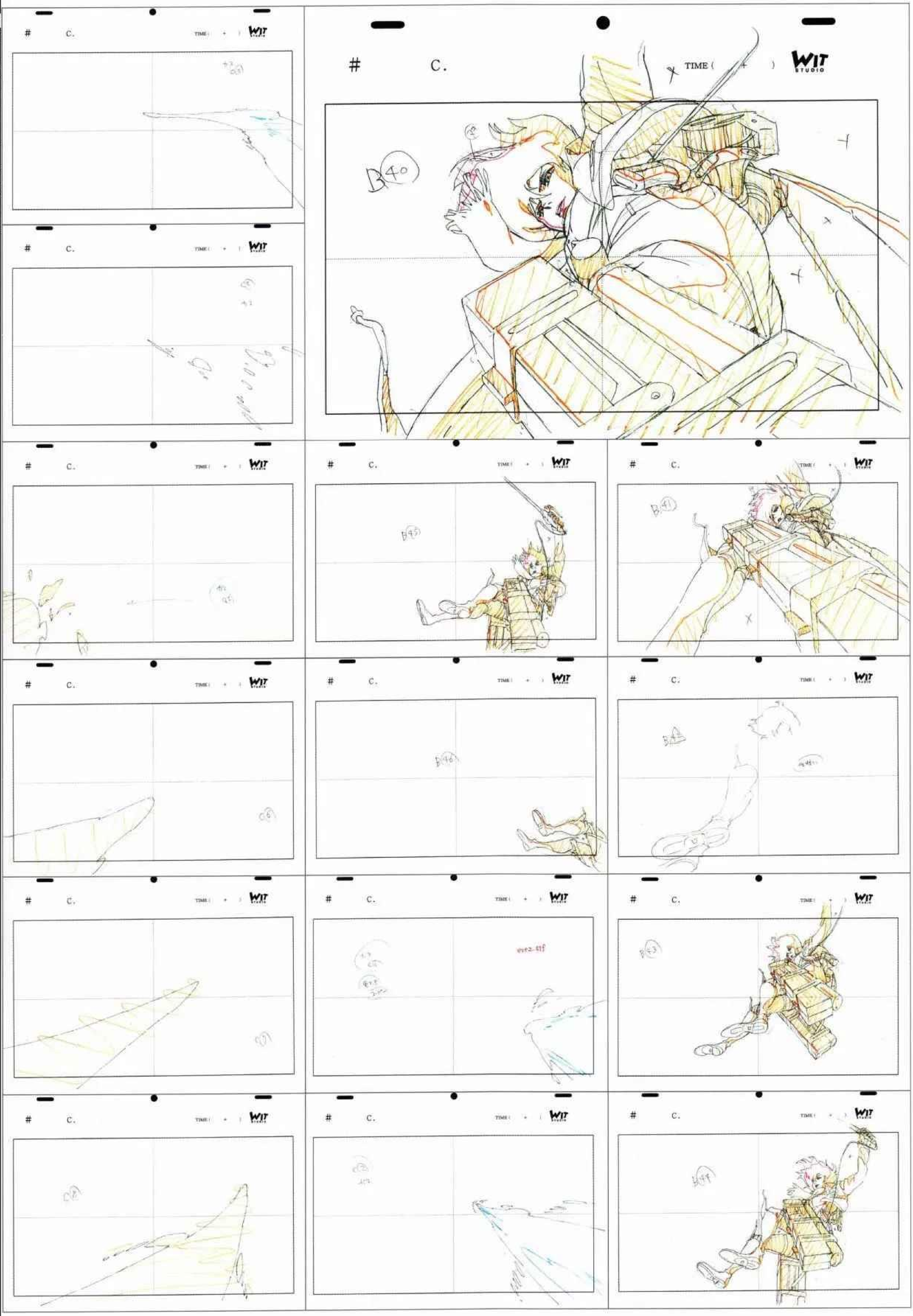

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO


#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

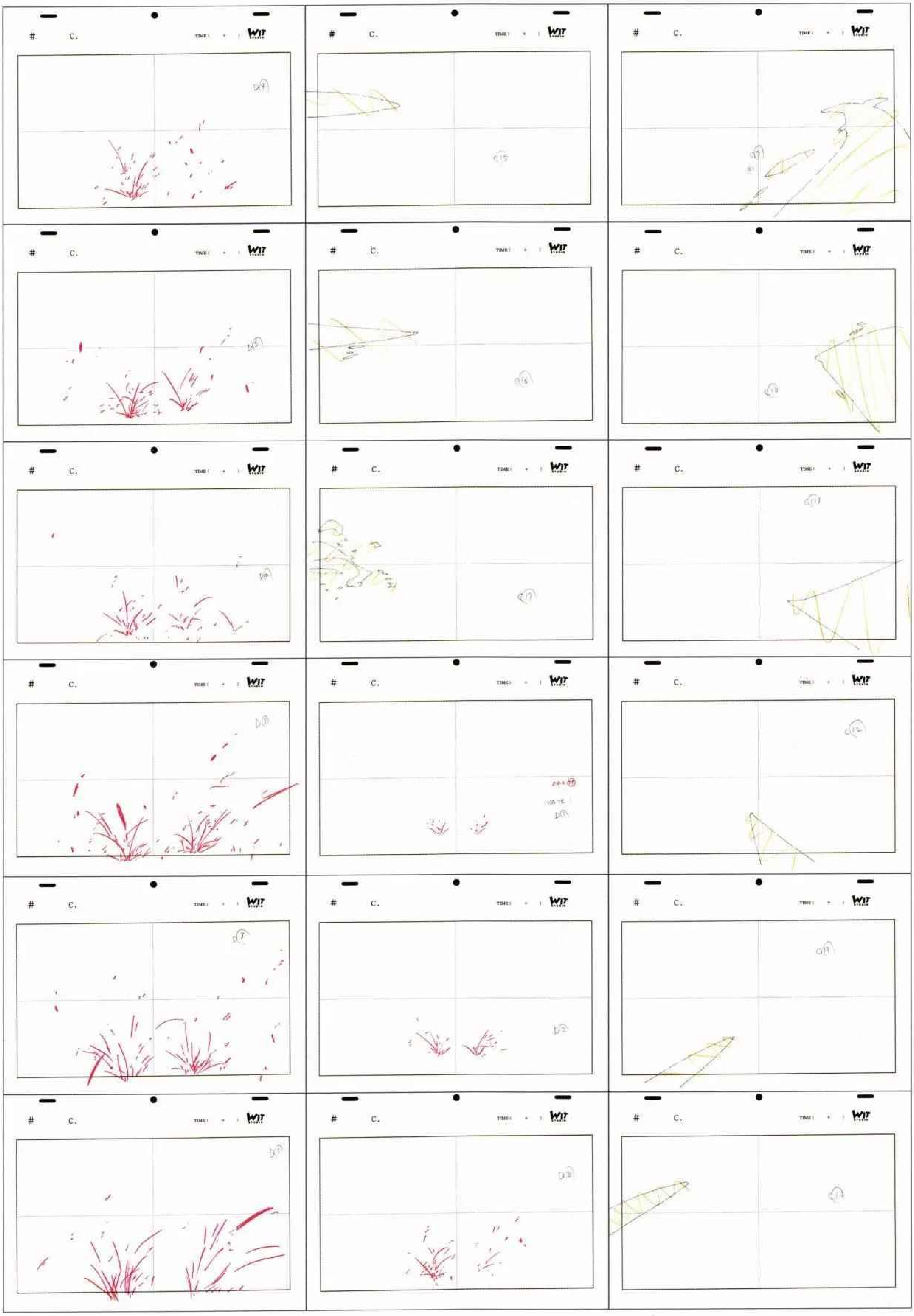

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO

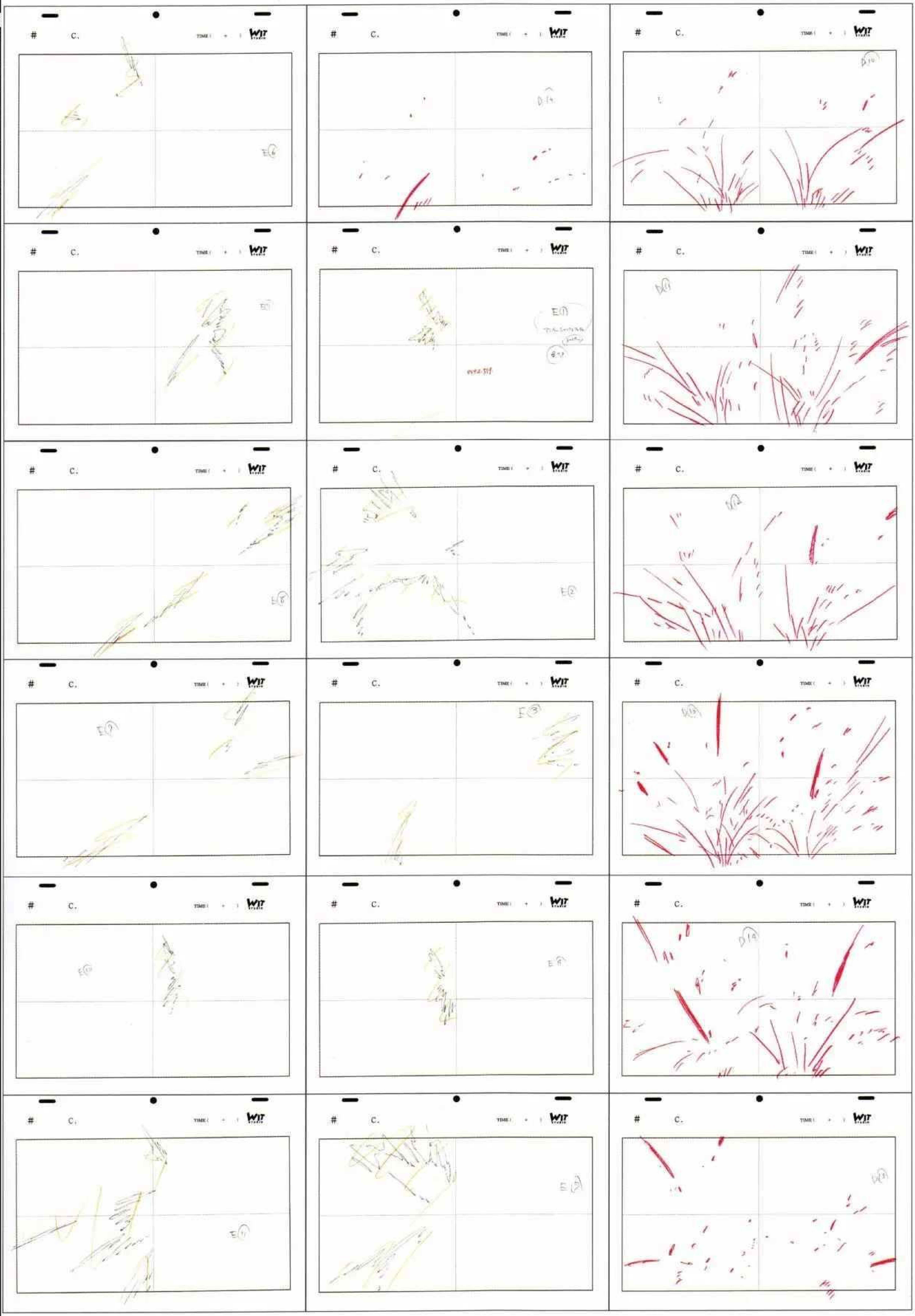

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO


#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO



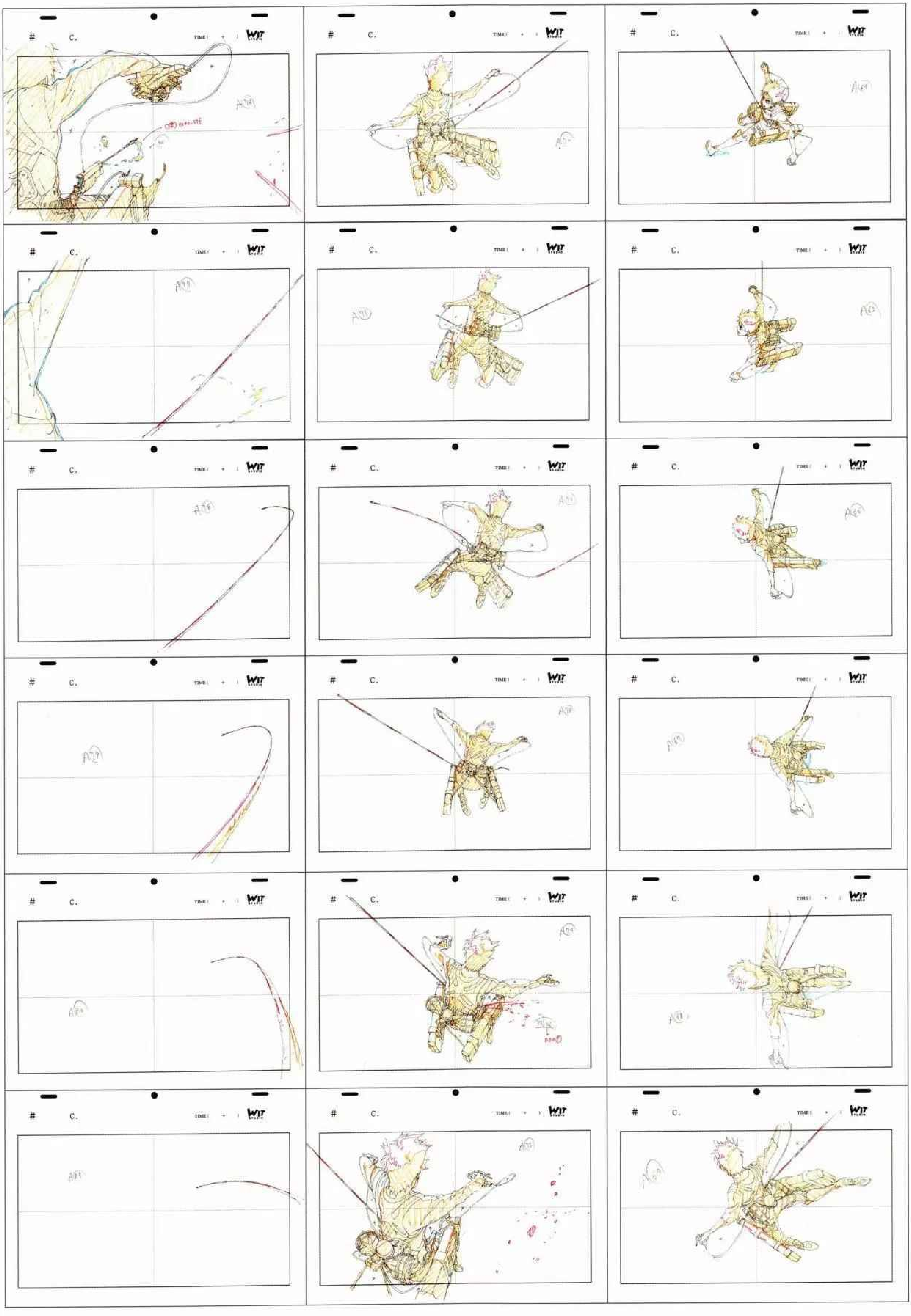
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
B40

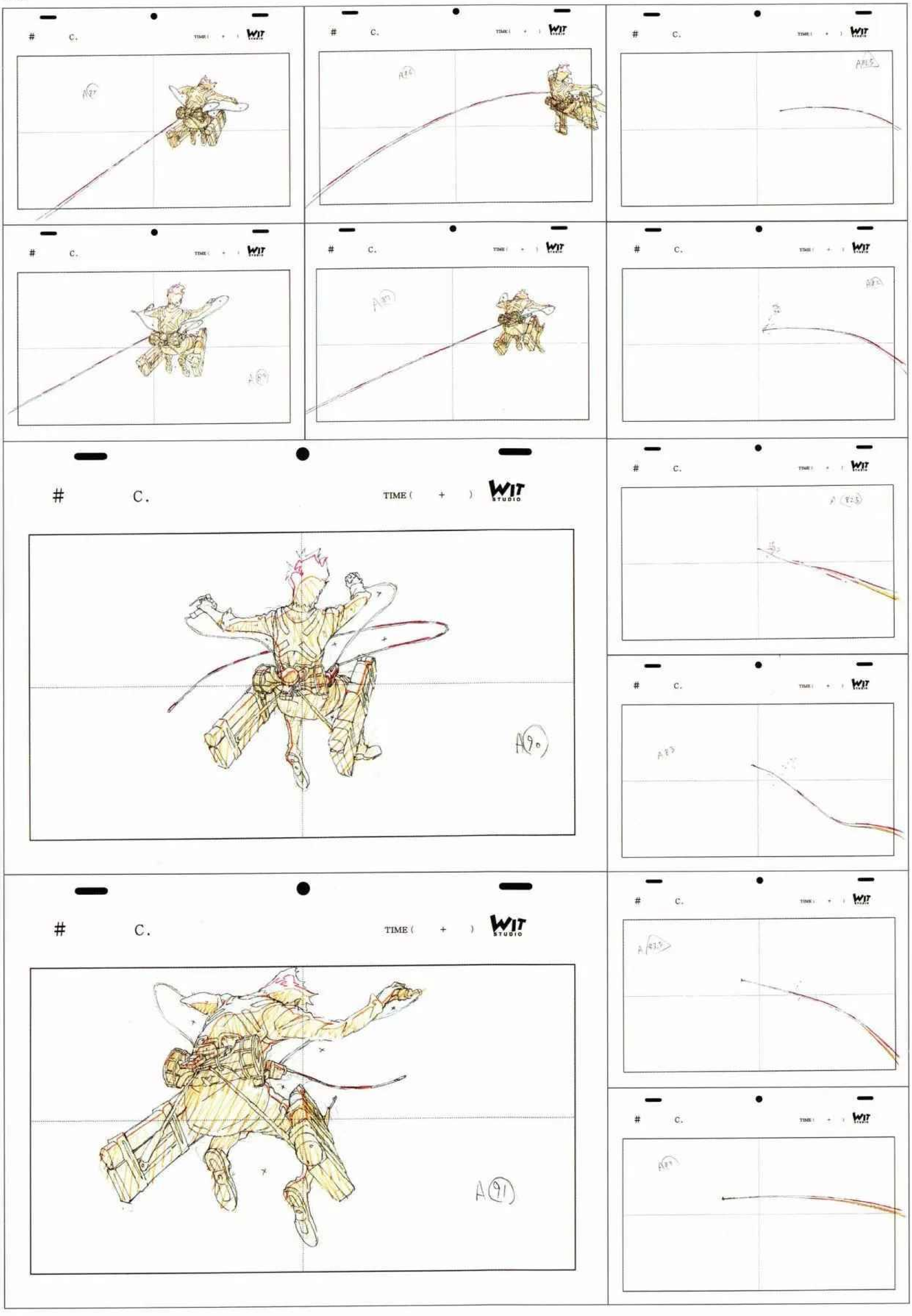


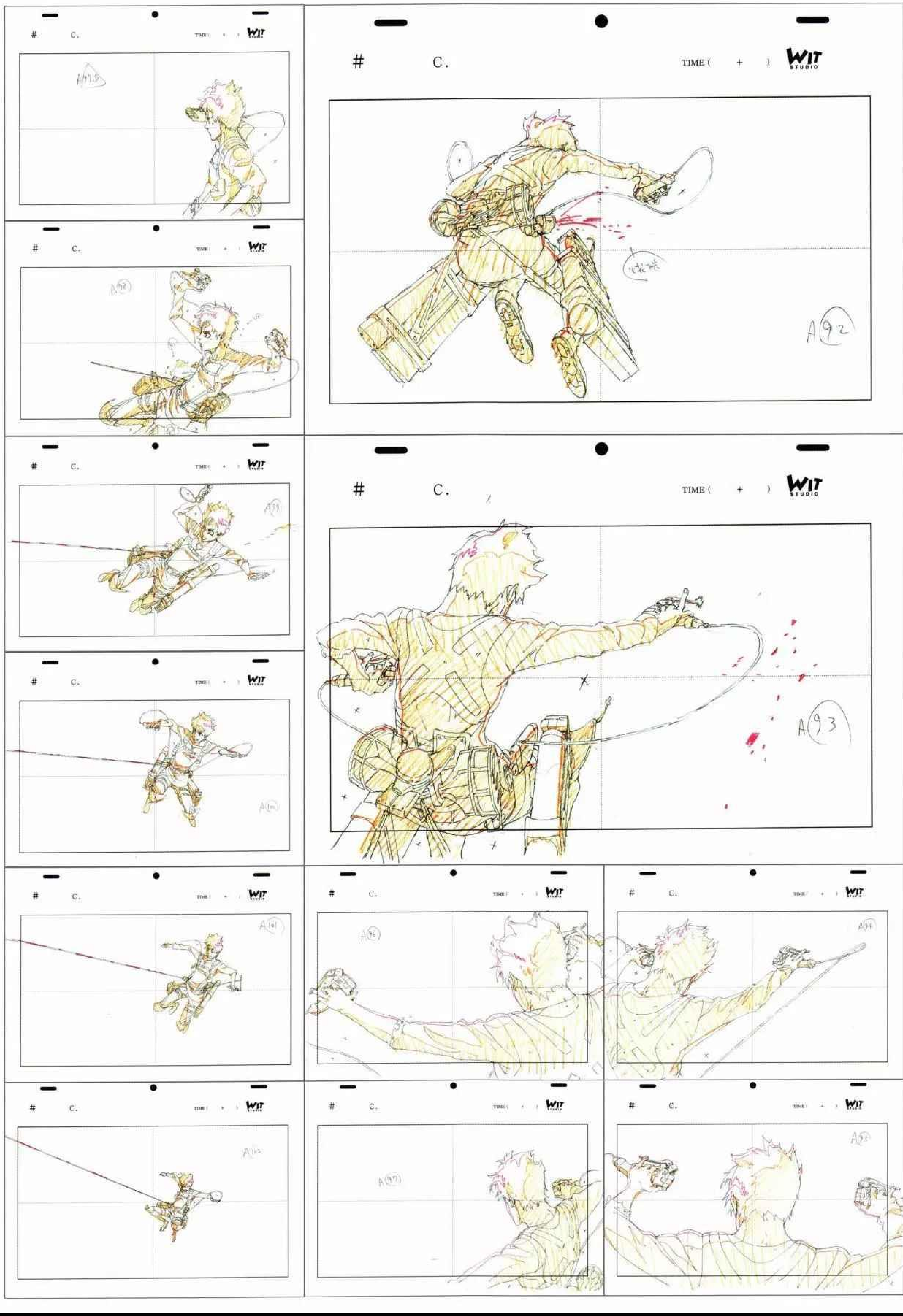




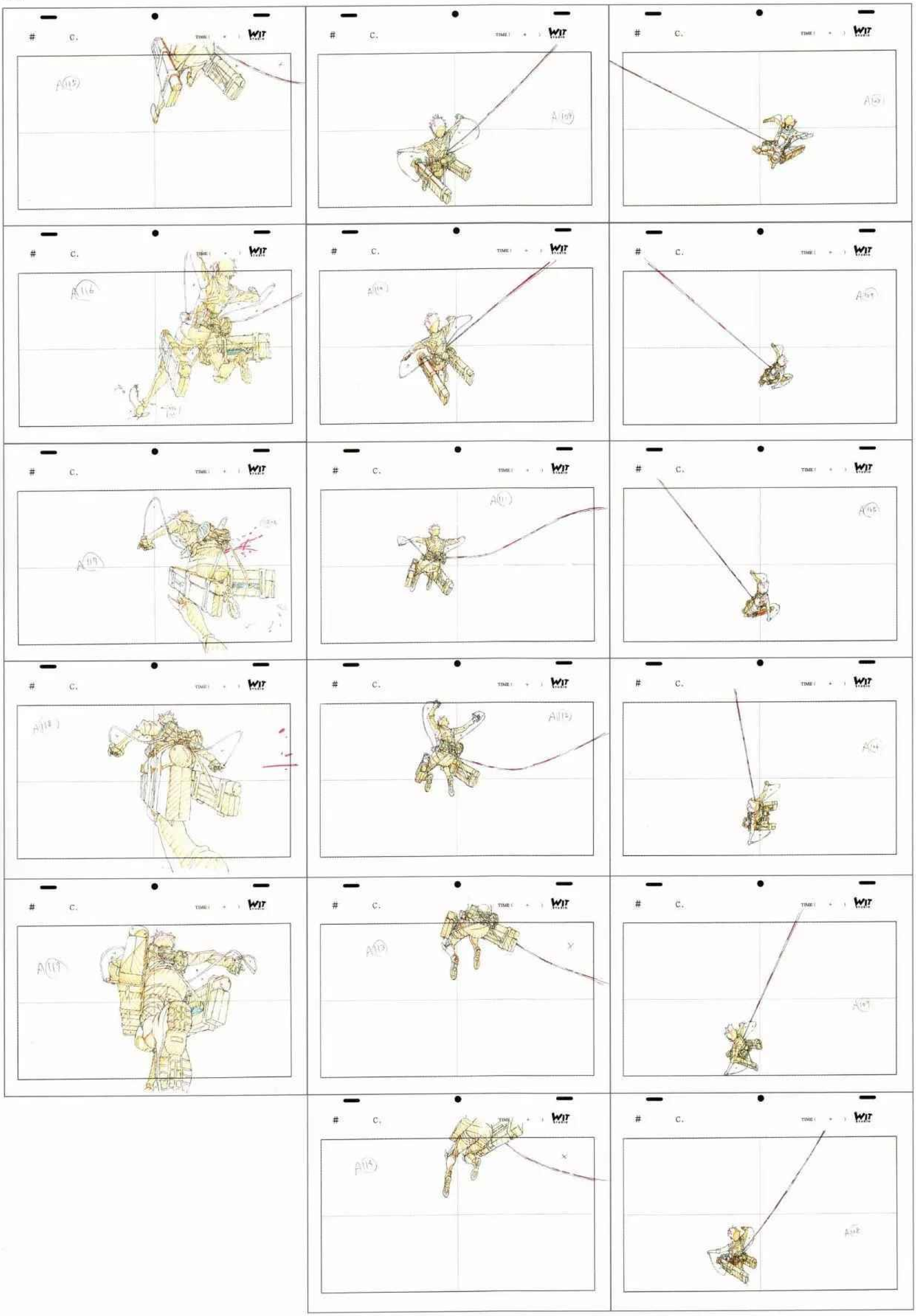


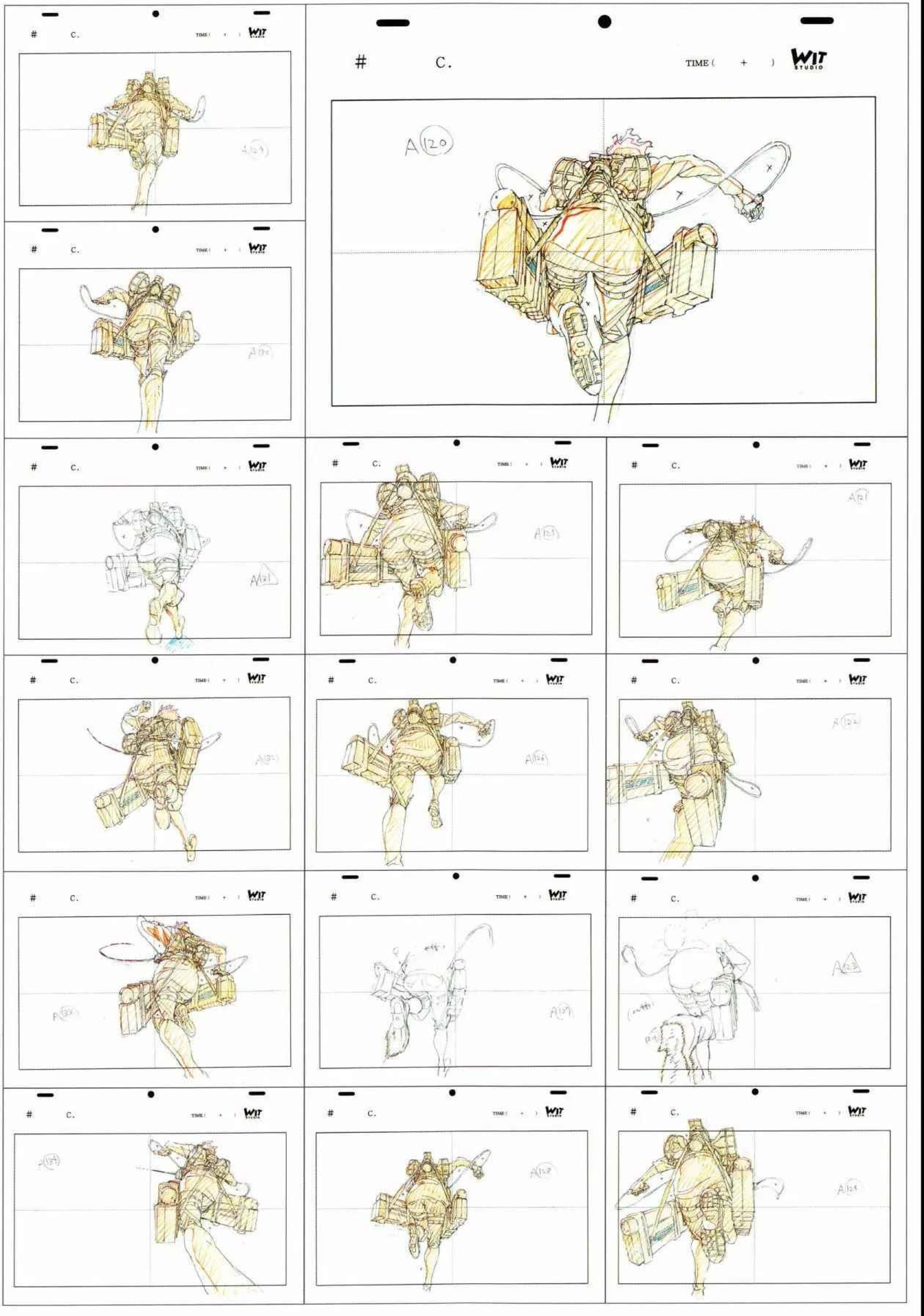


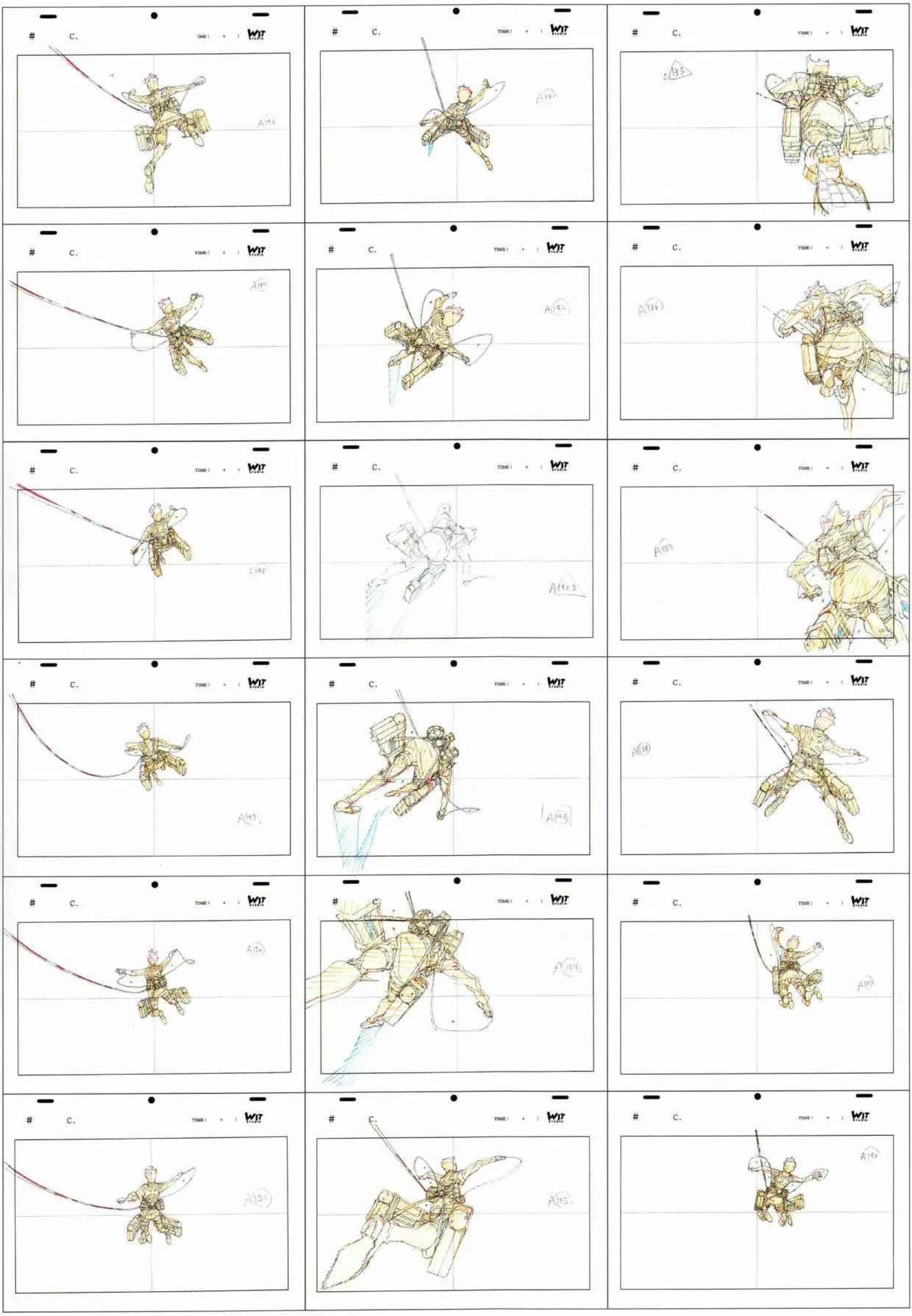

A90
A91

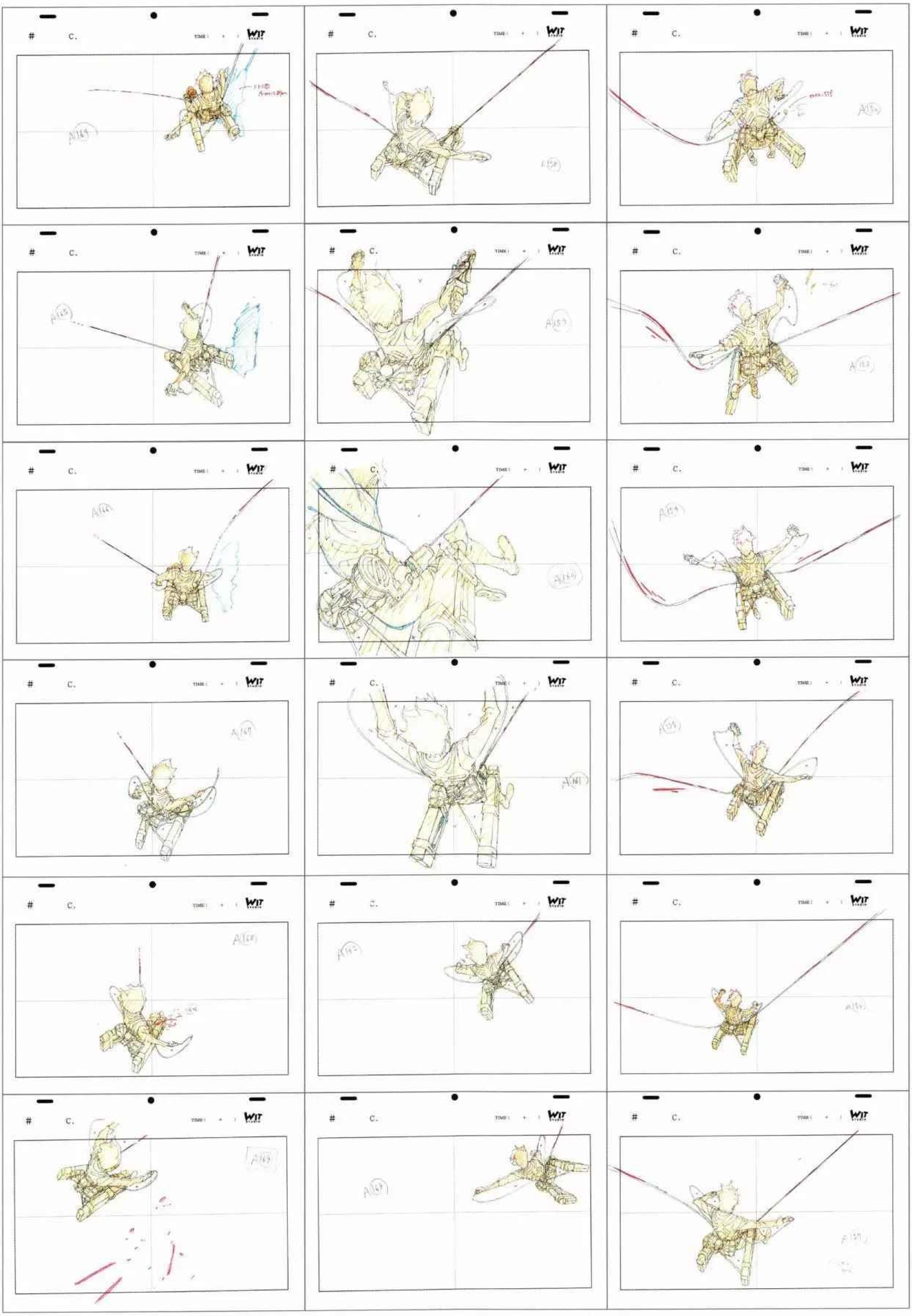


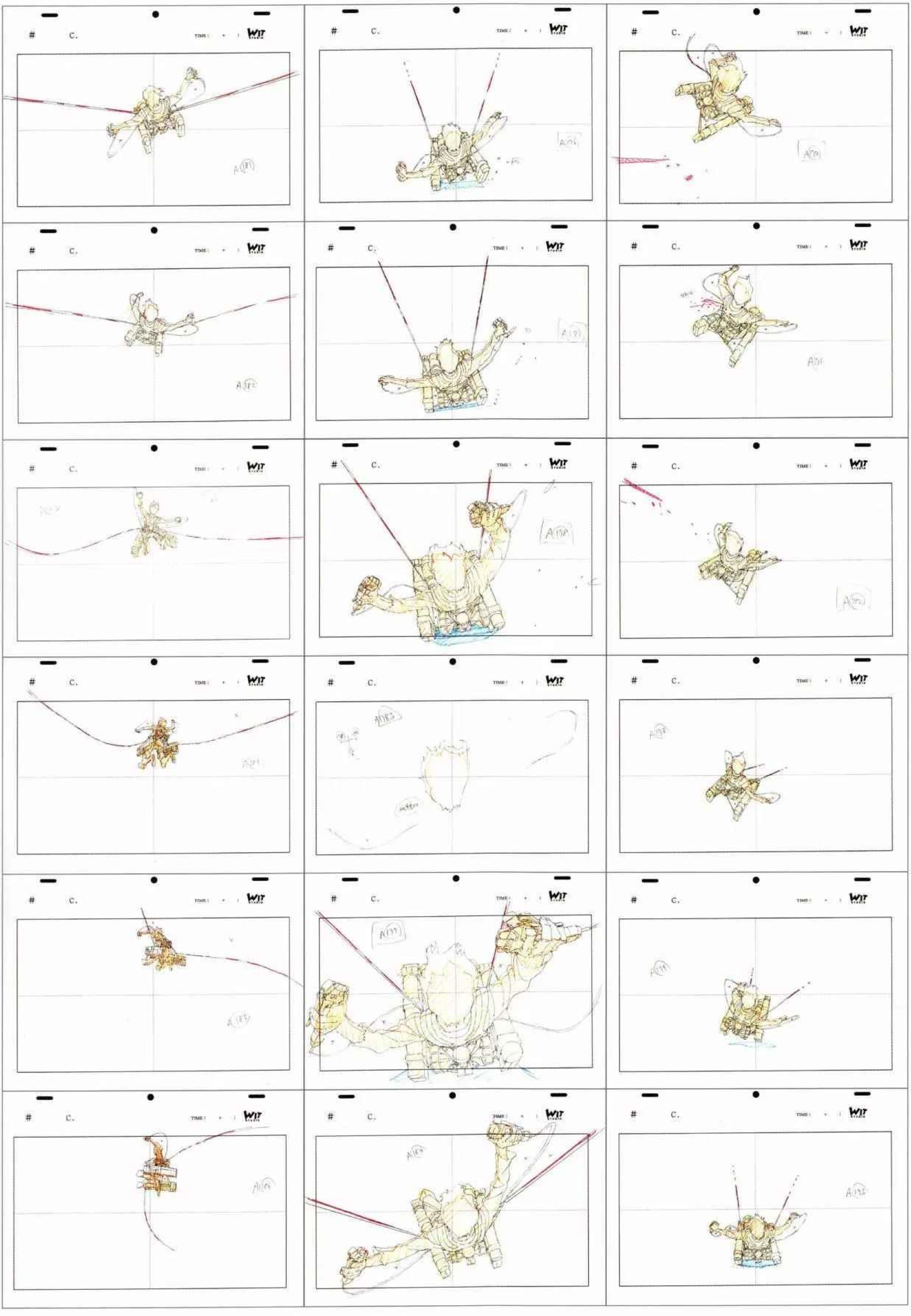
#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A92
A93

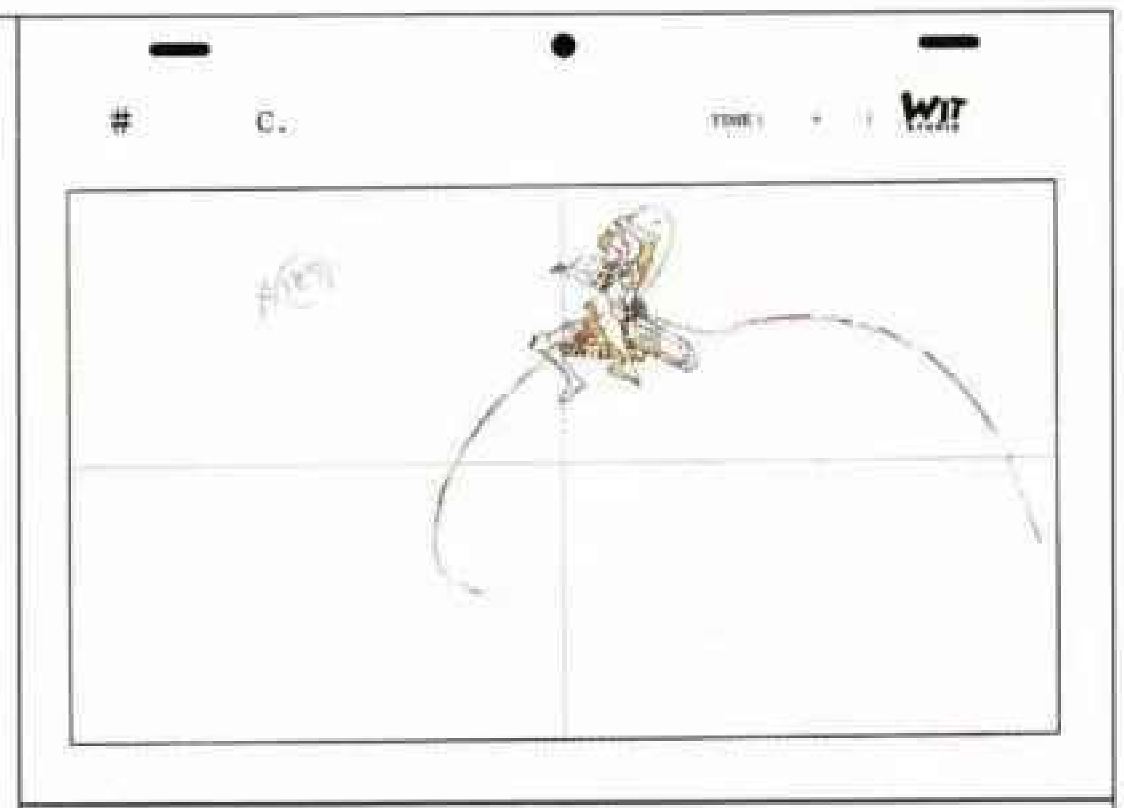


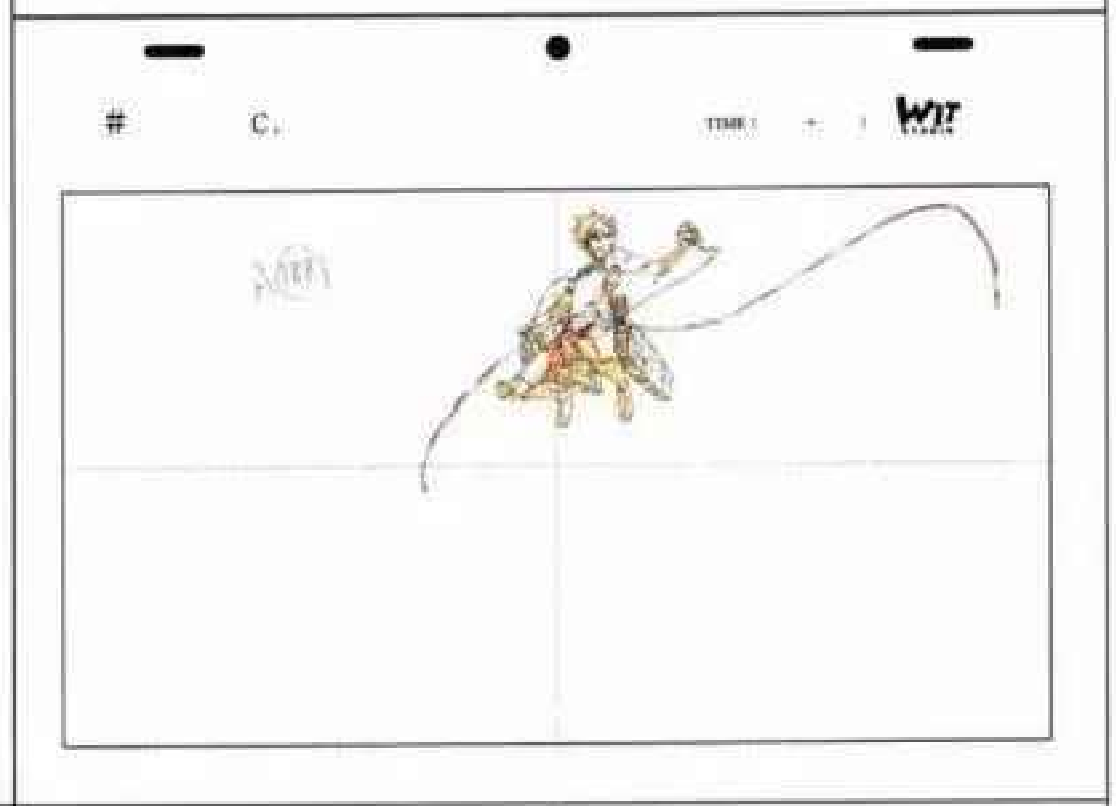

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A(120)

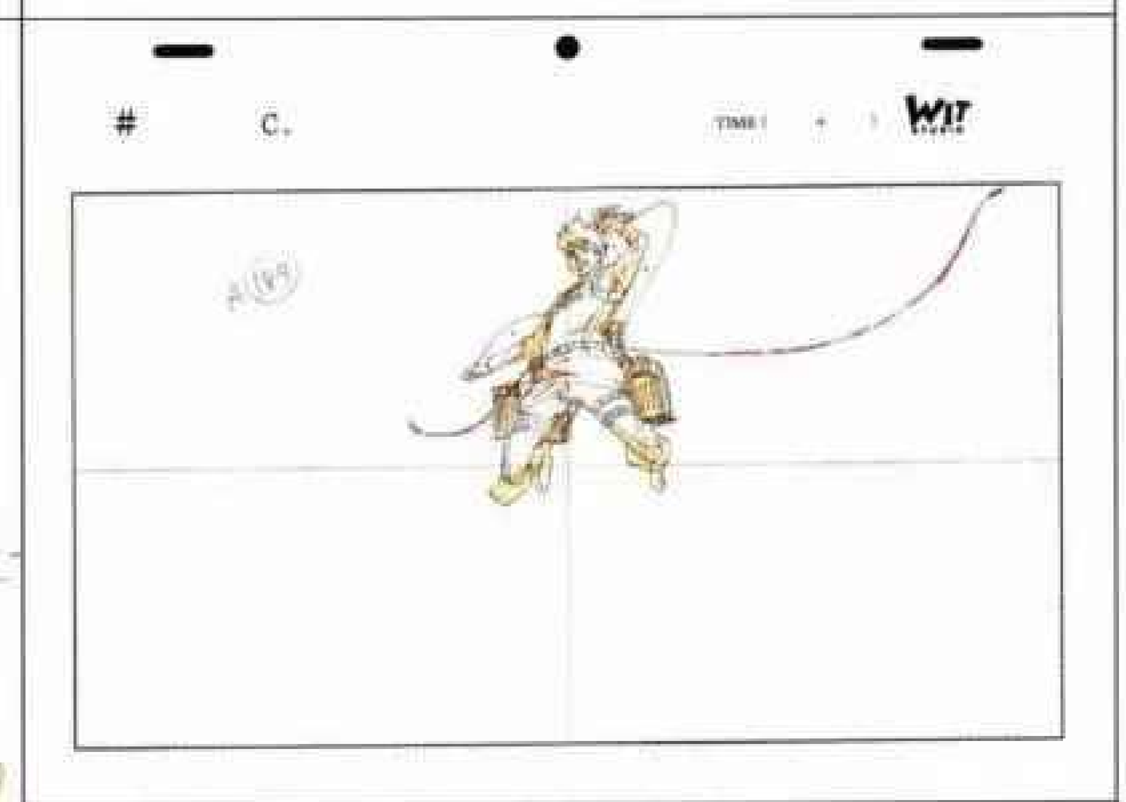


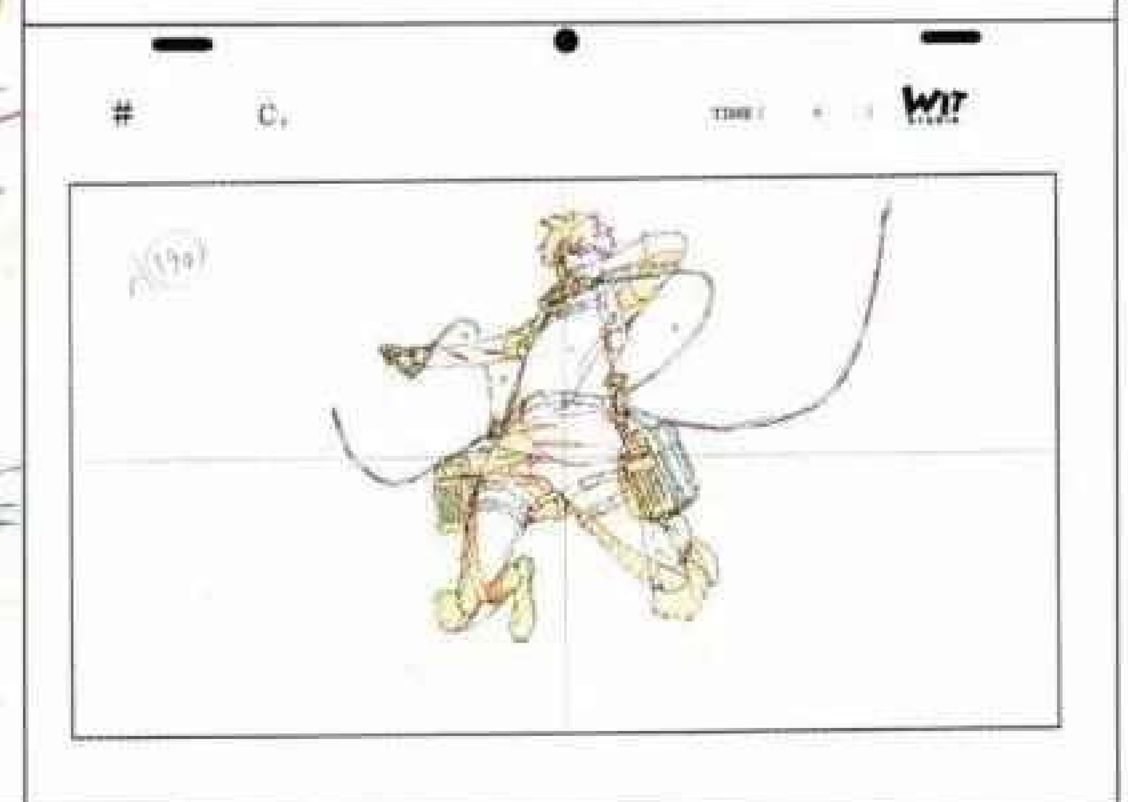


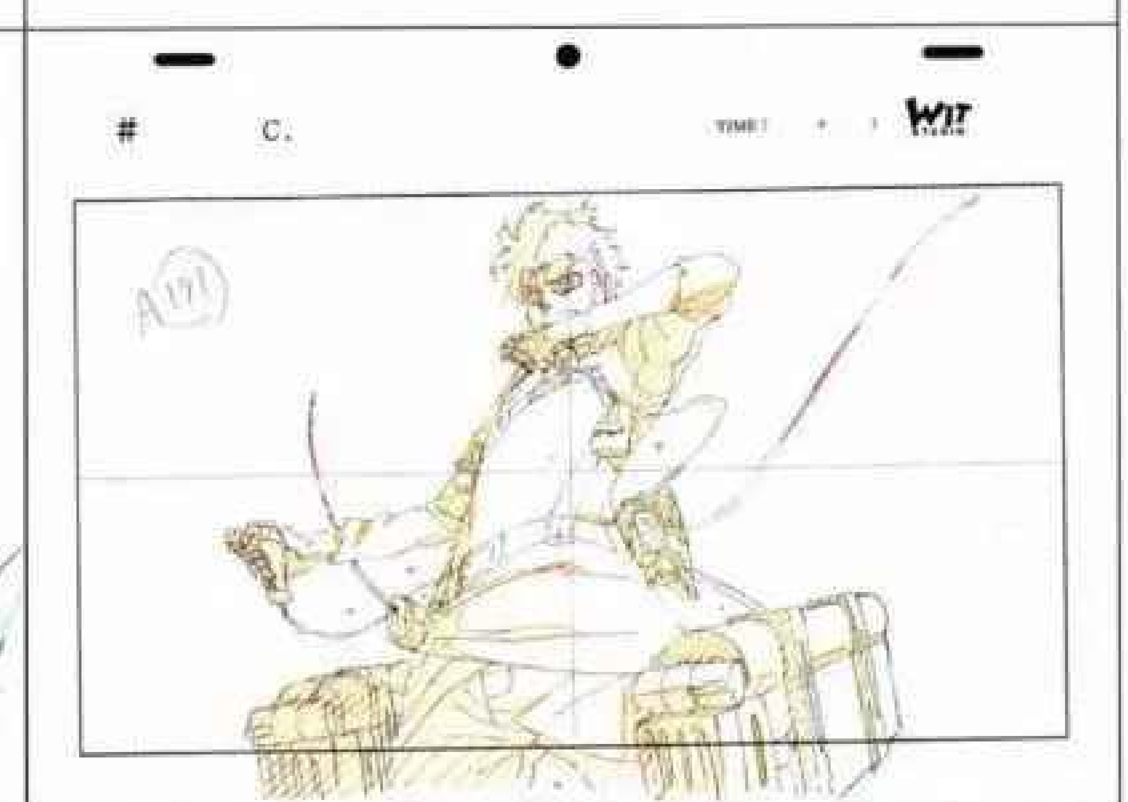



C.
TIME (+)
WIT STUDIO

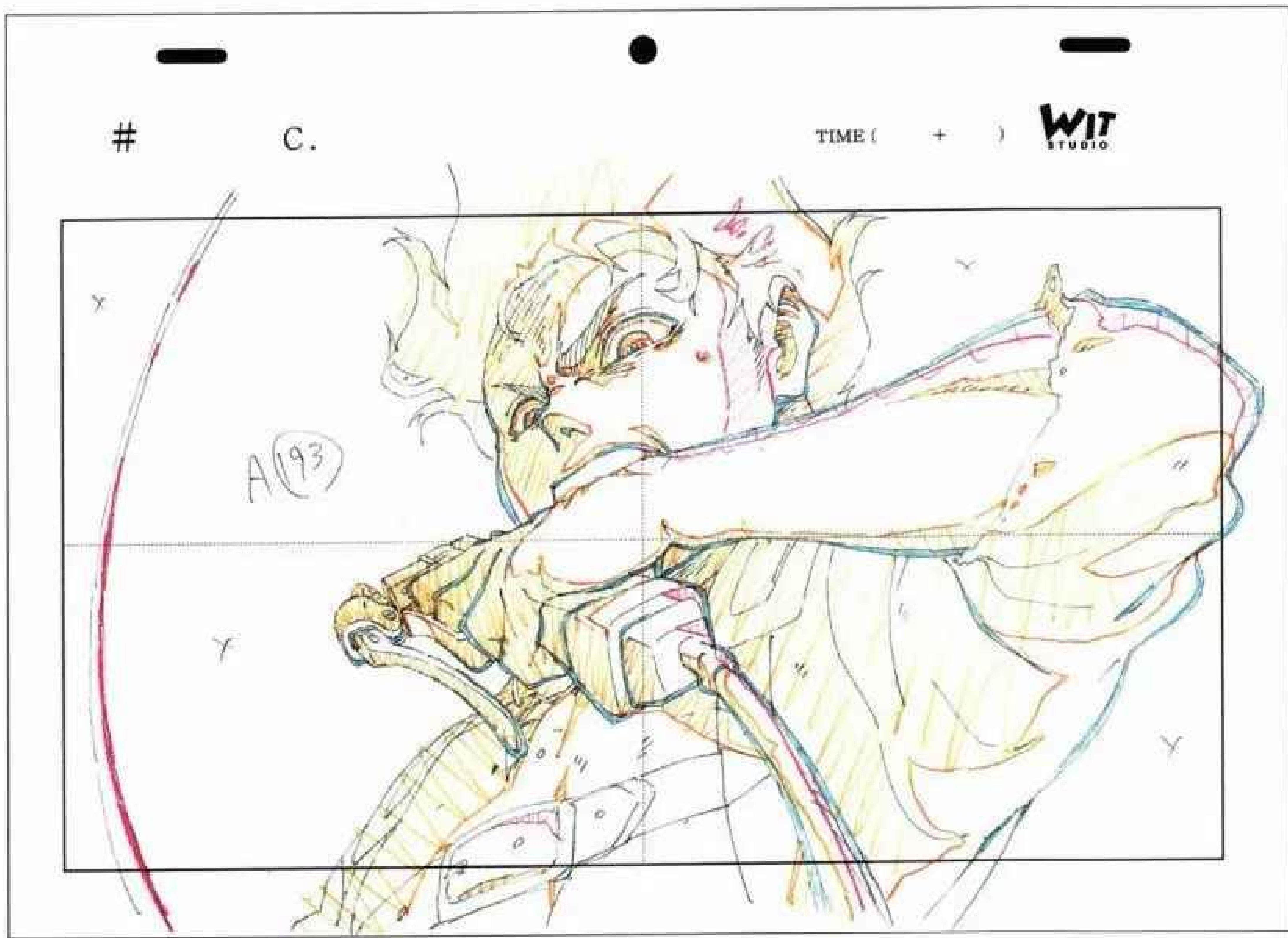

C.
TIME (+)
WIT STUDIO

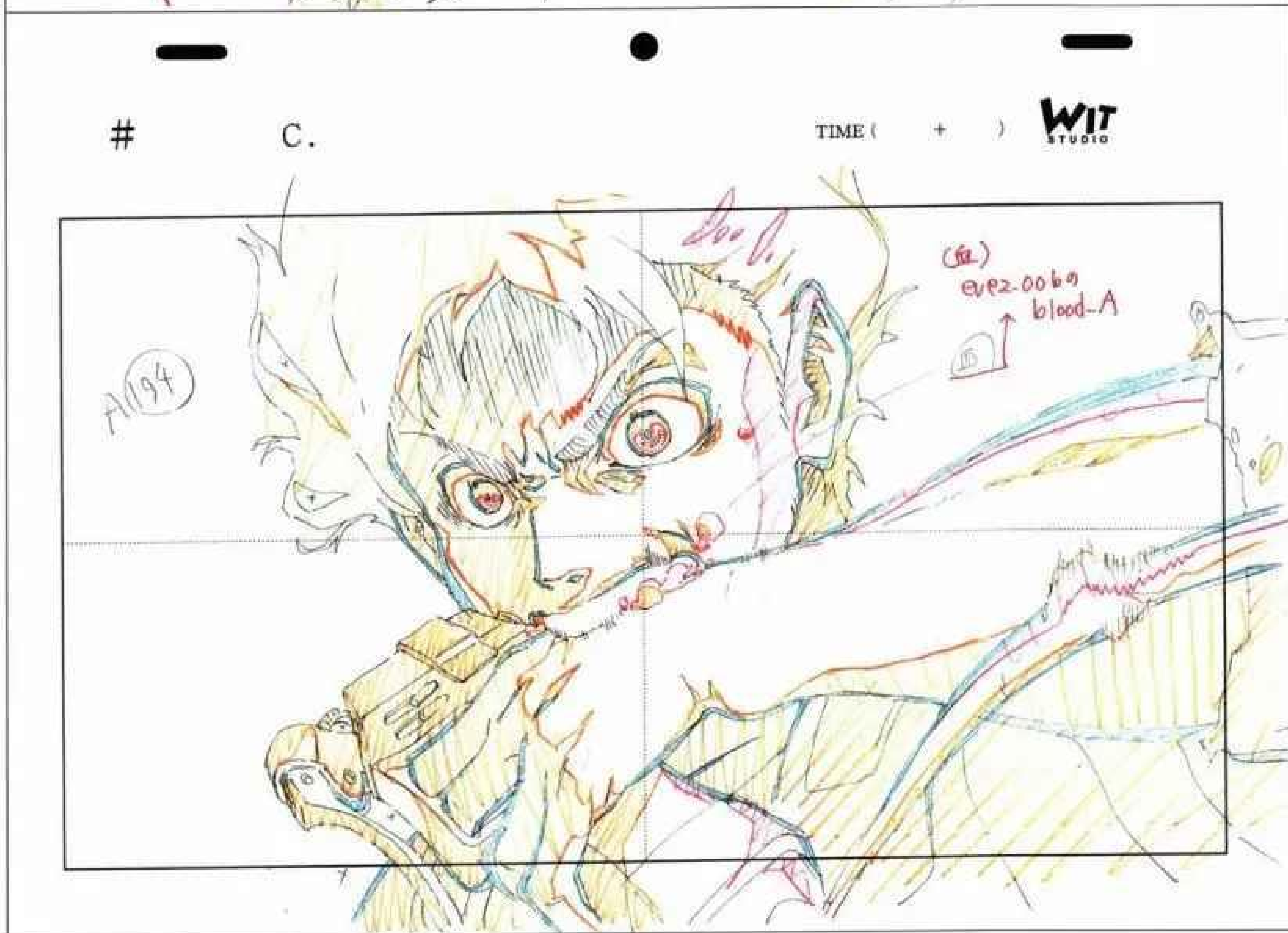

C.
TIME (+)
WIT STUDIO

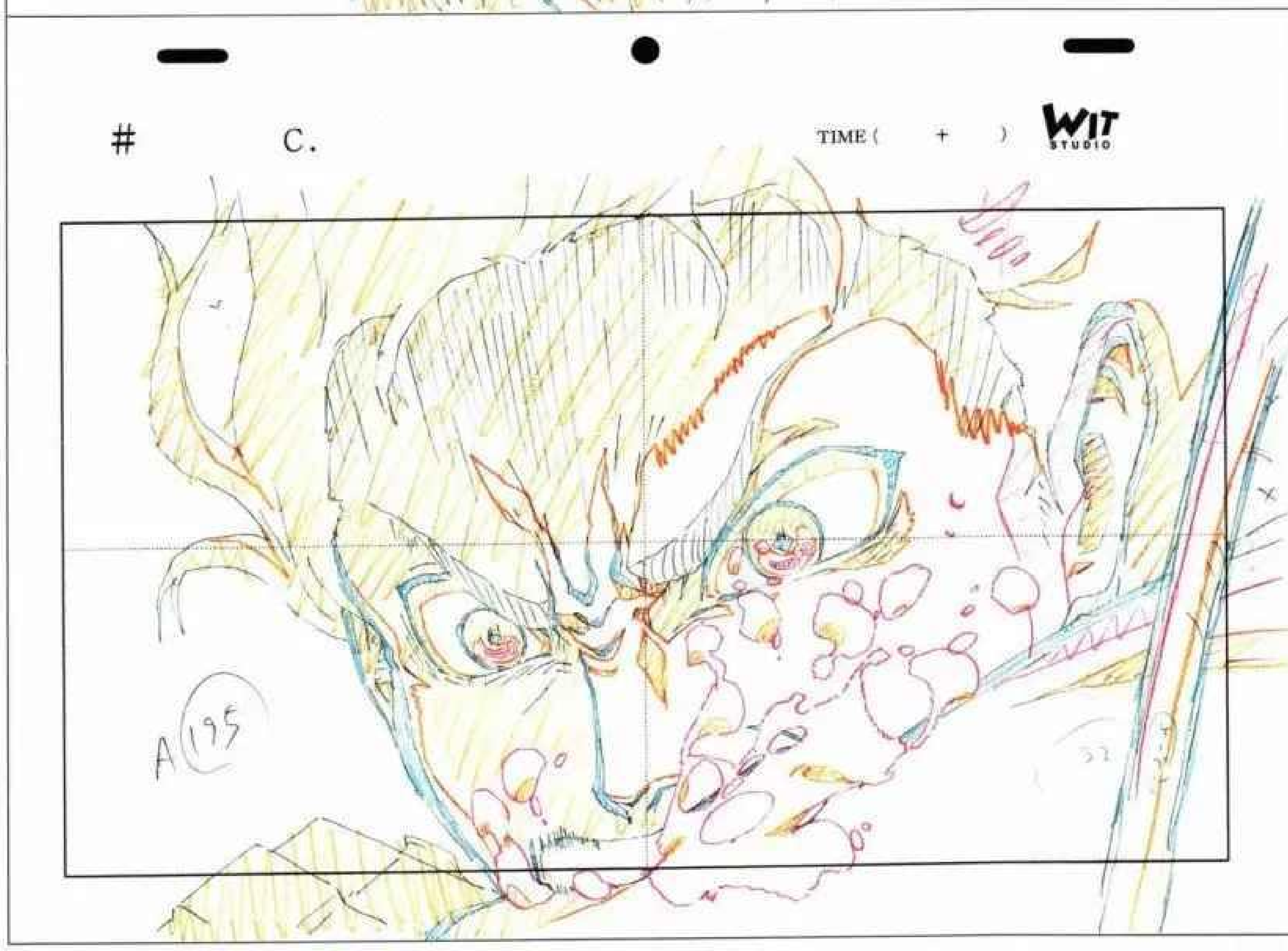

C.
TIME (+)
WIT STUDIO

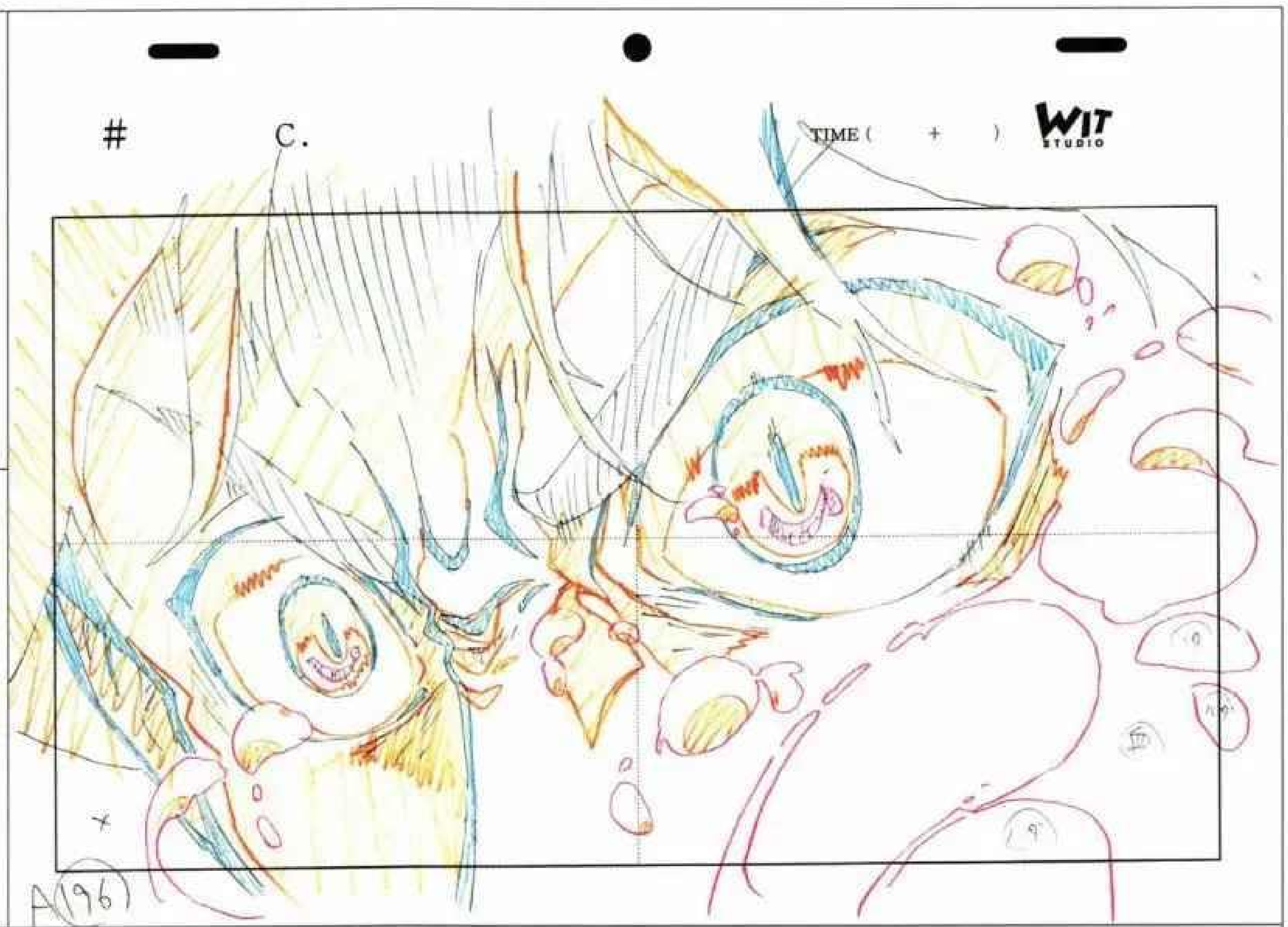

C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A191

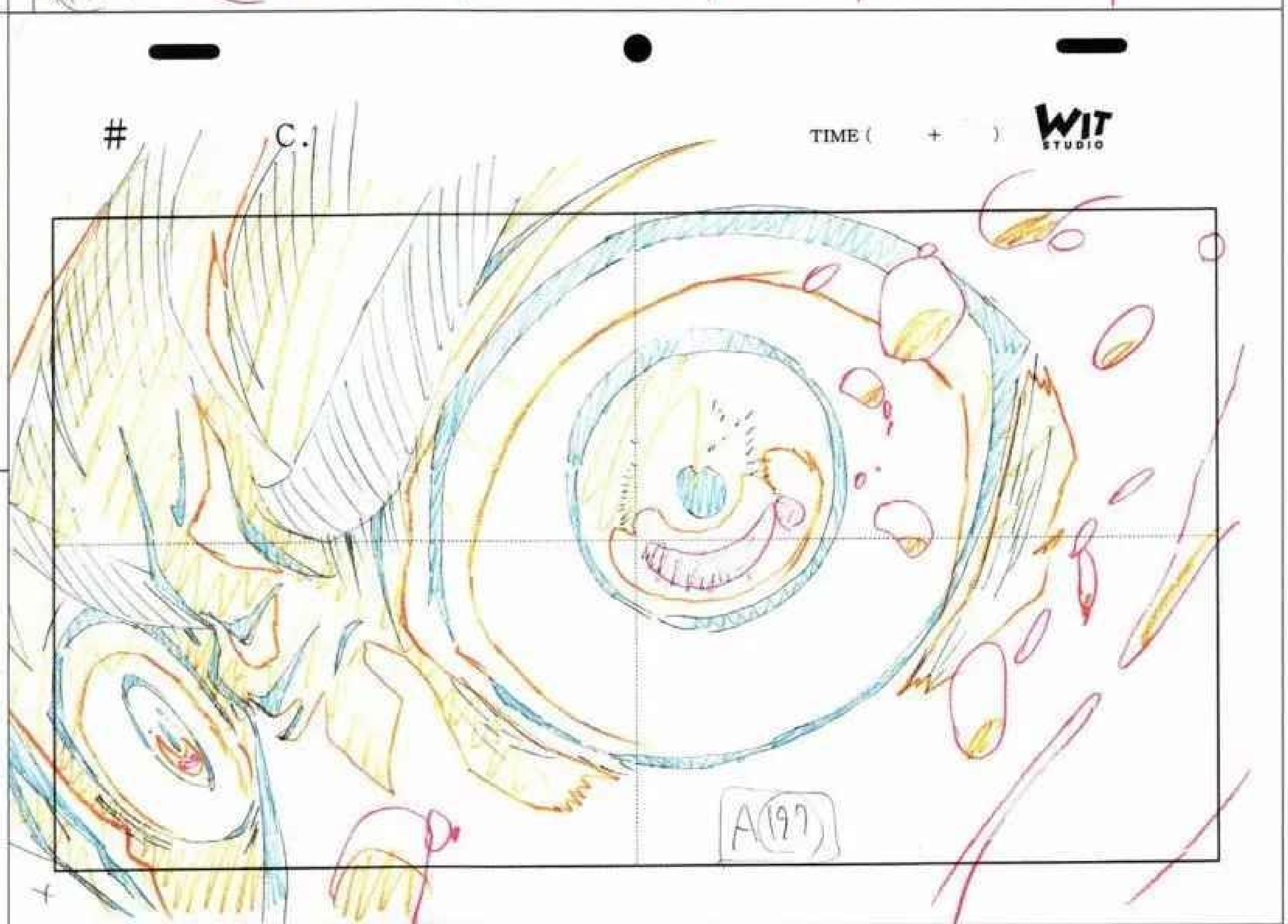

C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A192

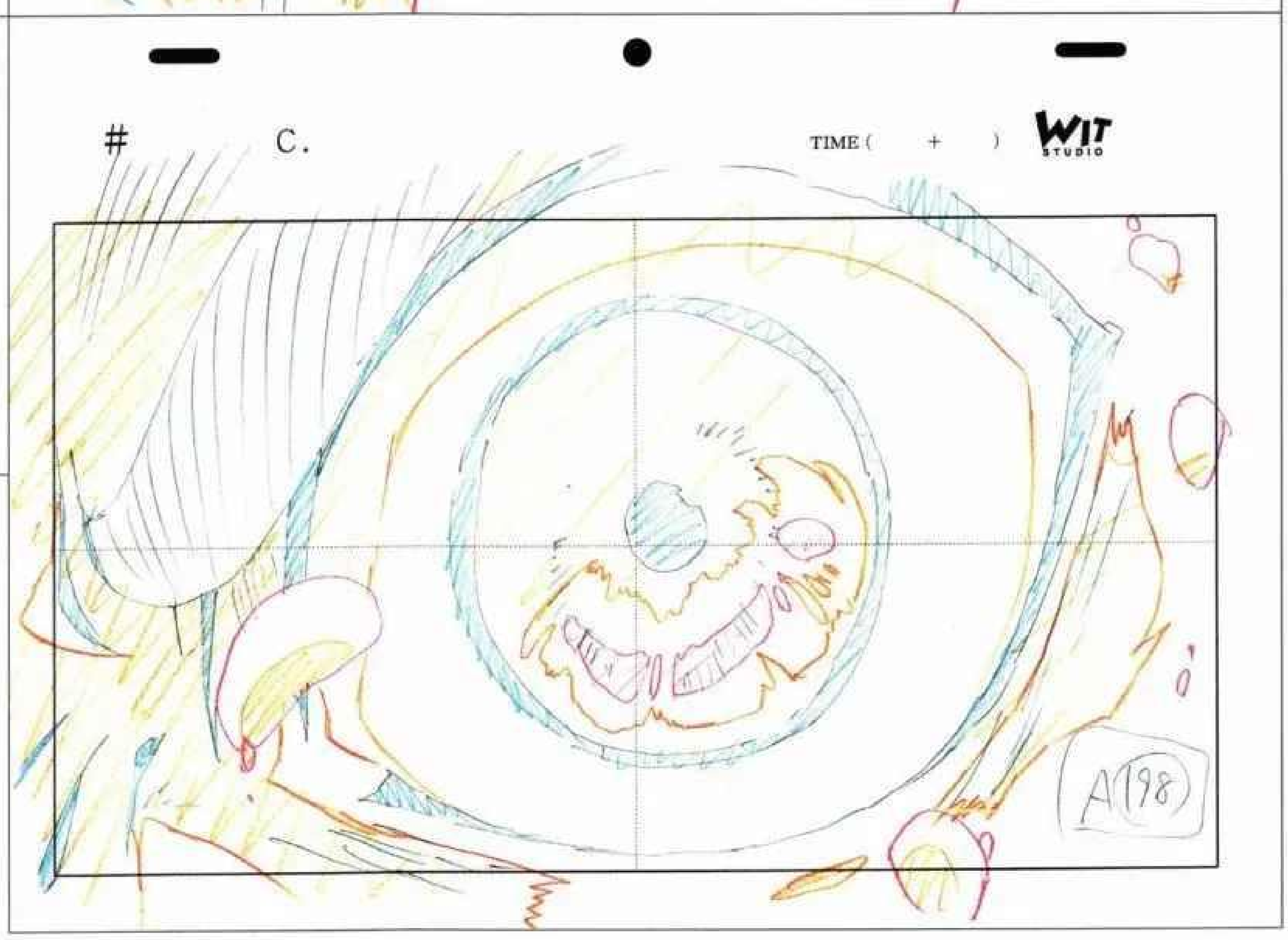

C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A193

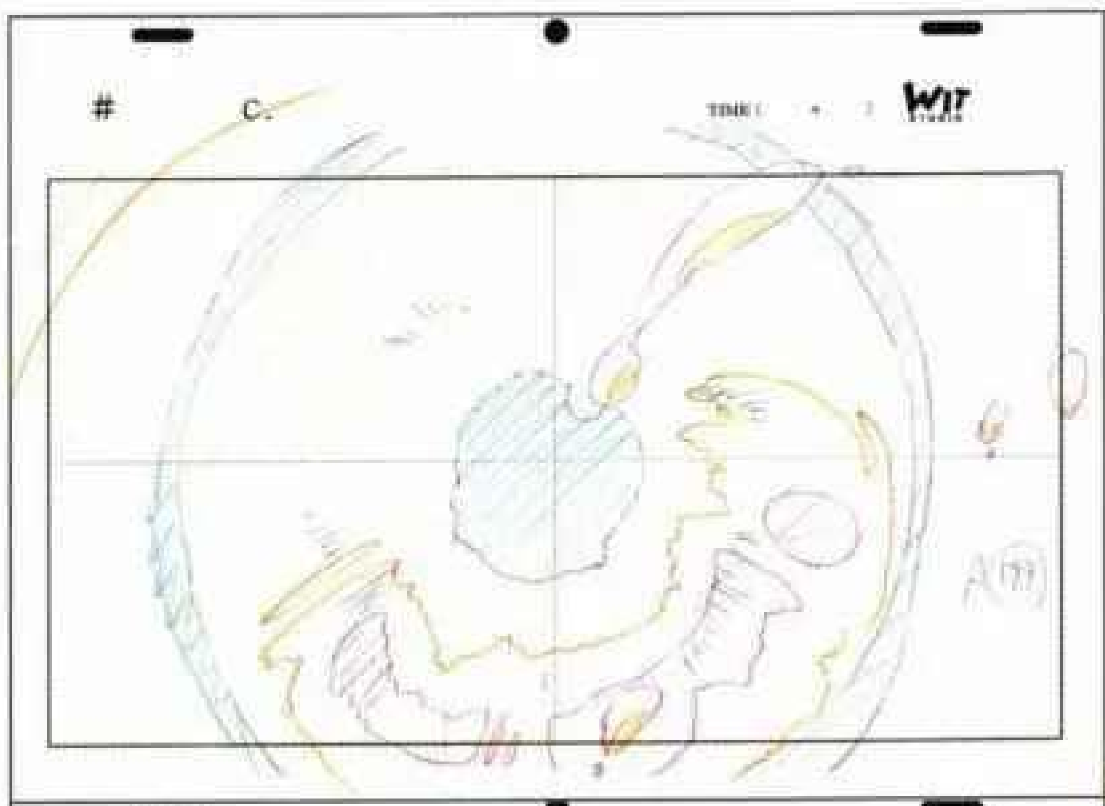

C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A194
(血)
eve2-006の
blood-A

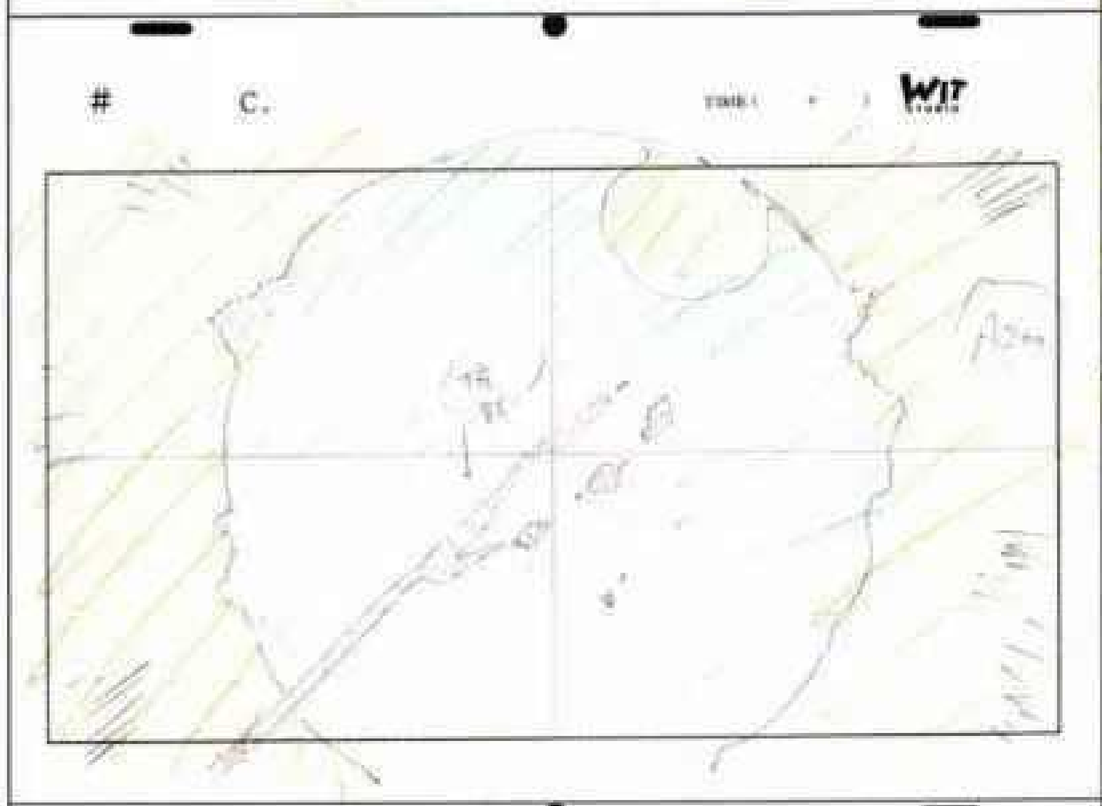

C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A195

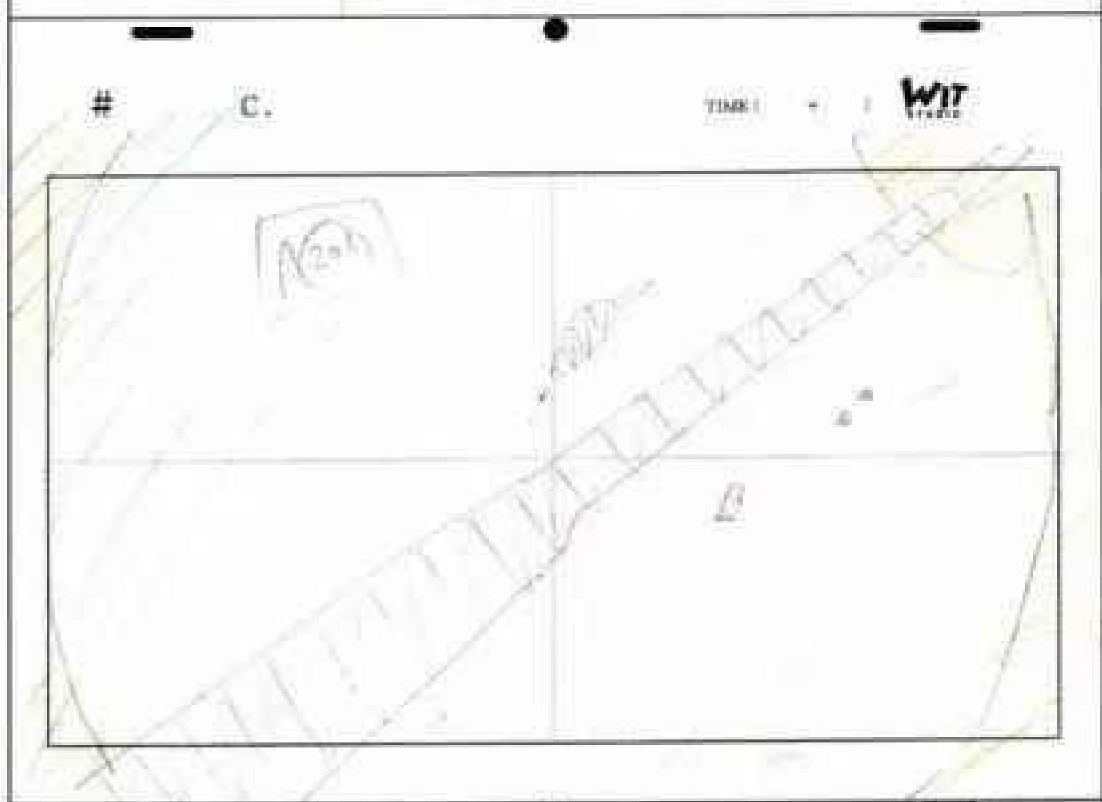

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A(196)

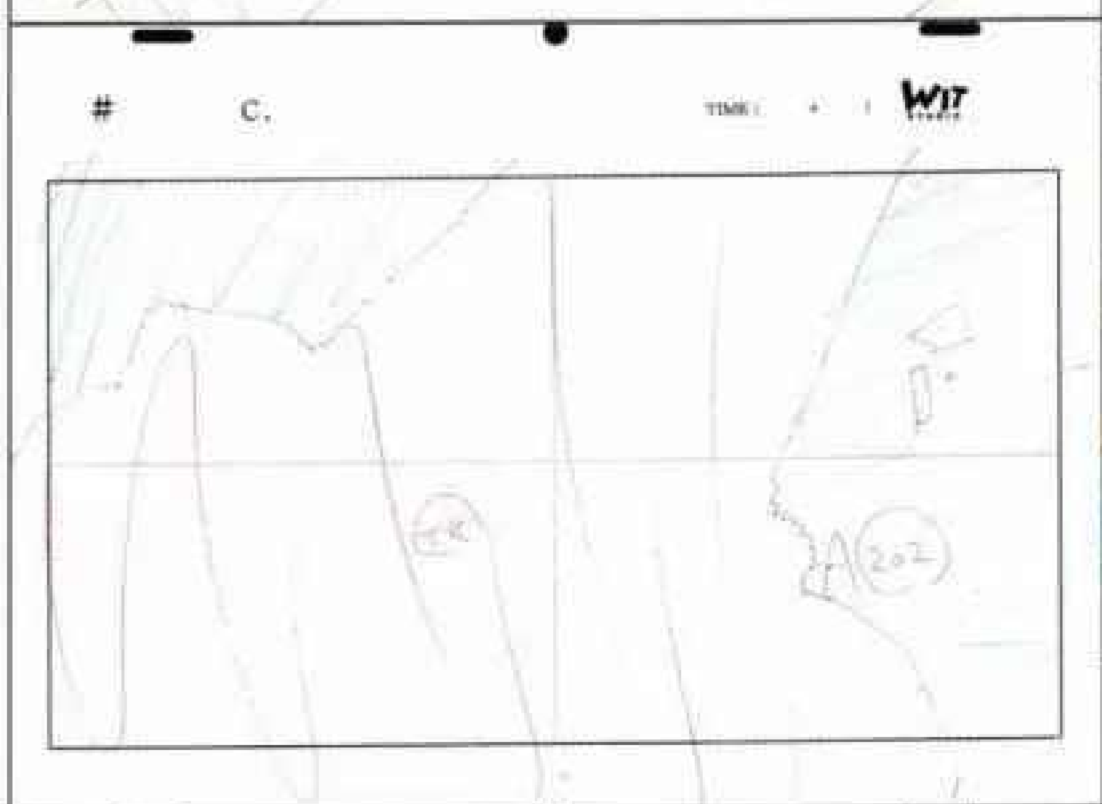

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A(197)

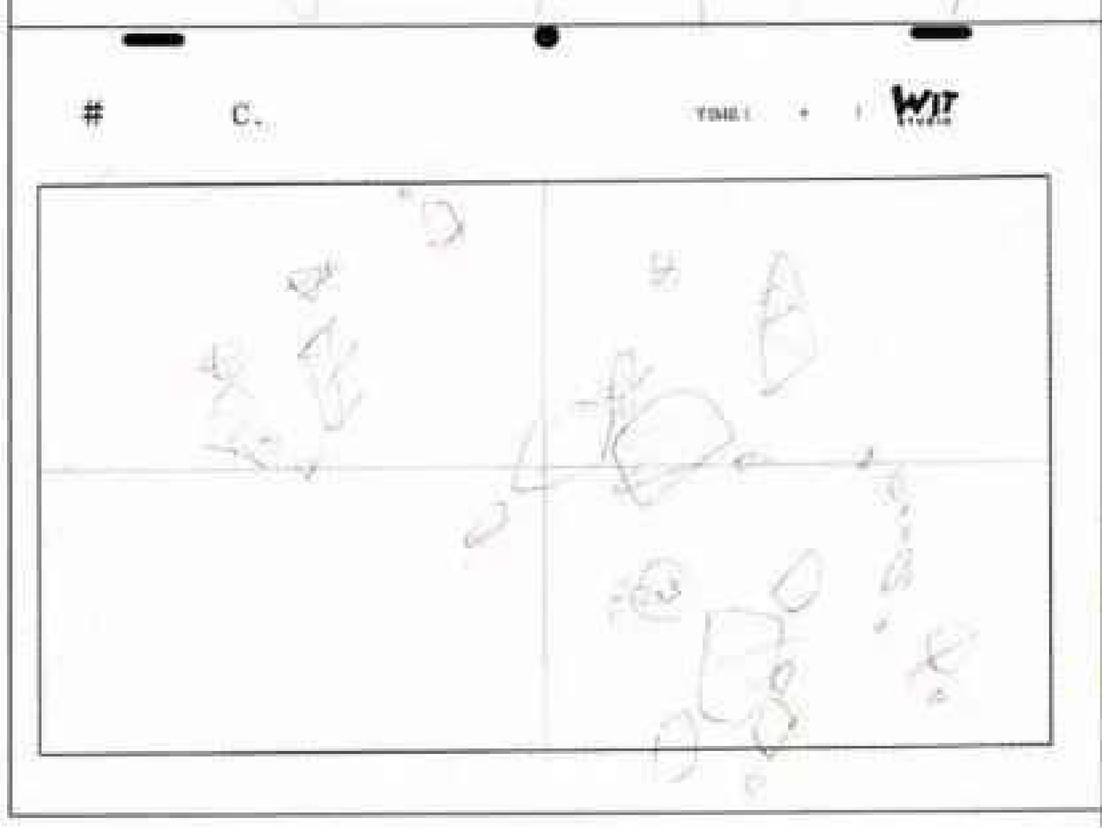

#
C.
TIME (+)
WIT STUDIO
A(198)

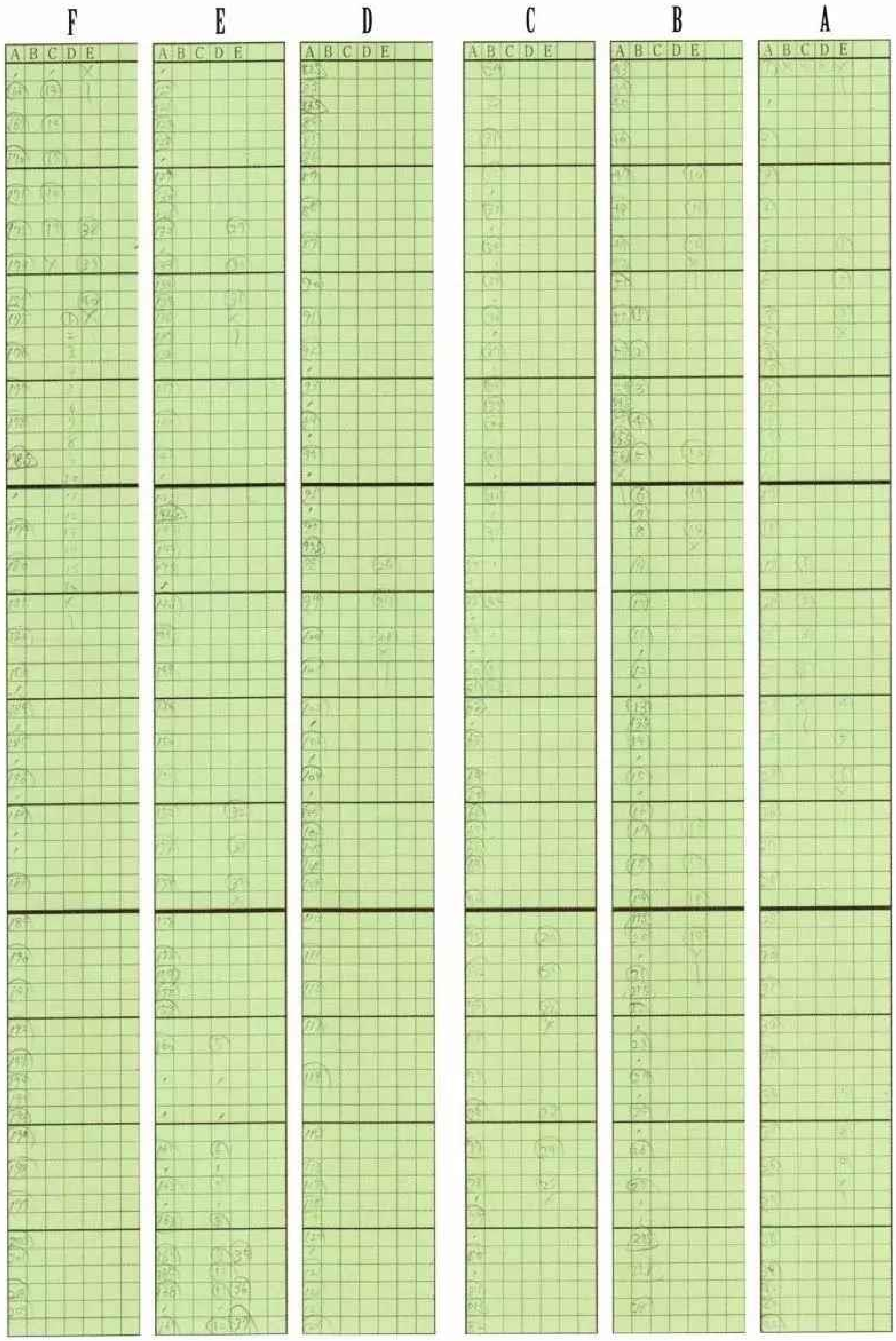

#
C.
WIT


#
C.
WIT


#
C.
WIT

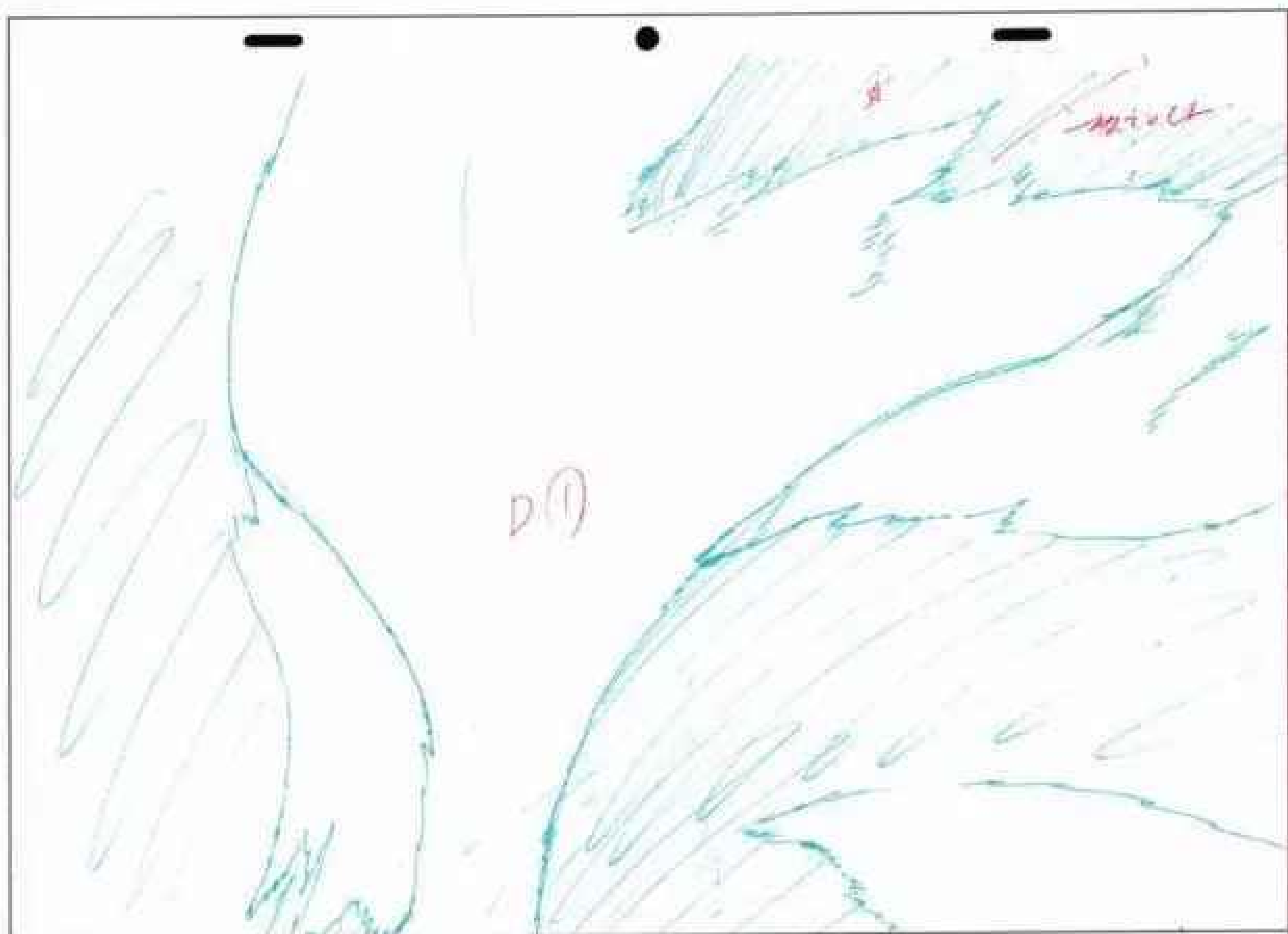

#
C.
WIT


#
C.
WIT

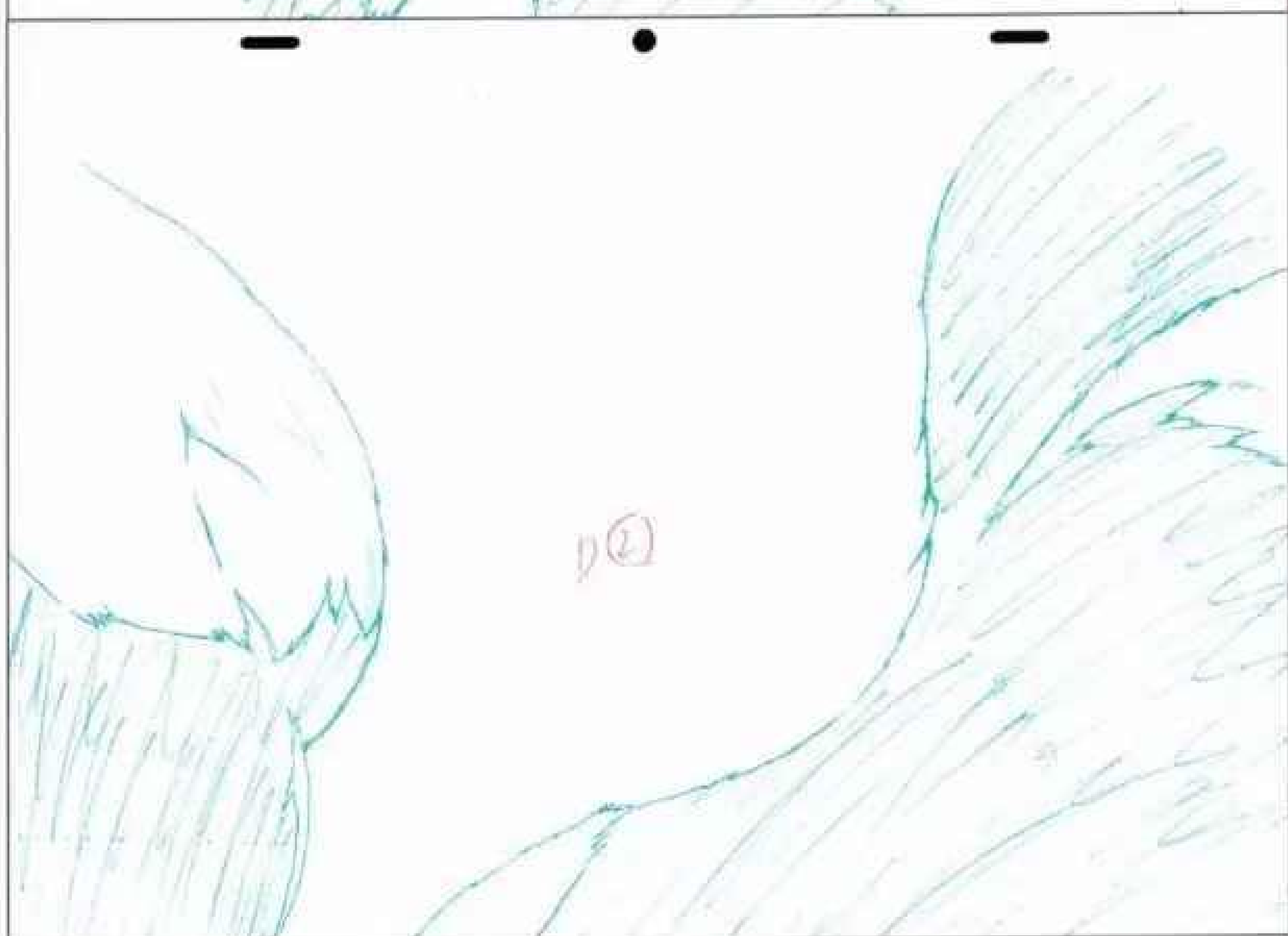


荒木哲郎コメント

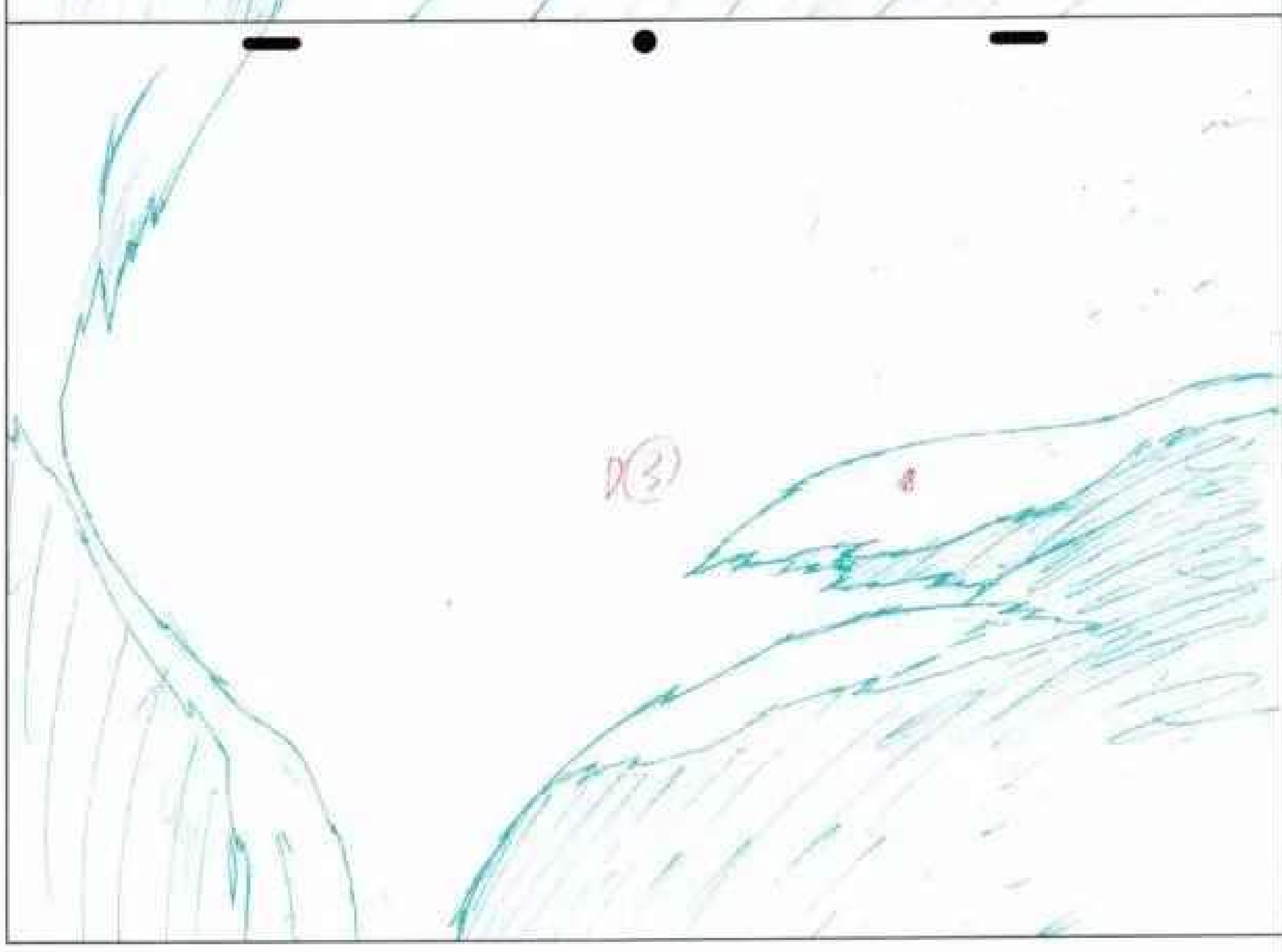
さあ来ましたね。江原康之さん渾身の、18秒の立体機動カットです。この上がりが11話のフィルムを「すごいアニメ」に押し上げてくれて、「どんな苦しい状況でも、良いものを作ることはできるのだ」と、希望の光が射しました。
もともとこの回はマラソンと、このラストの立体機動以外はひたすら止める、これ以外何もするな、紙芝居でいい、俺は紙芝居が見たいんだ！と宣言して、その少ない見せ場を胡くんと江原さんに委ねる、という戦略でしたが、コンテまでは4カットあったものを、「1カットにしていいですか」と江原さんが申し出てくれたのです。
江原さんが言うには、「重いカットを4つやるよりも、激重いカットを1カットやると考える方が気がラク」ということだったんで、完全にお任せしました。
これをやってる間、毎日江原さんは会社の会議室で椅子を並べてツタンカーメンのような姿で寝ていて、みんなそれがいつ終わるのか、江原さんの身体はもつのか、ハラハラしながら眺めていました。そしてついに終わったとき、みんながワアッと湧いたのもいい光景でした。
そうして出来上がったカットは……本当、常軌を逸していると思いましたね。正気の沙汰じゃない。「えっまだ続くの？…まだ続くの！？」と無限に連なっていく立体機動の動きが、曲やピクシスの声ともあいまって、グングンとテンションを上げていく。感動しました。
いやしかしこうして見ると、一枚一枚もすごくいい絵ですよね。キレまくっています。止めてみて良し、動いて良し。さすがとしか言えないです。ホントこの作品は、江原さんだけじゃなく、いろんなスタッフの、人生に何回かのすごい爆発がしっかり刻まれてるんですよね。そんな作品の監督を出来たことを、心から感謝します。


D①

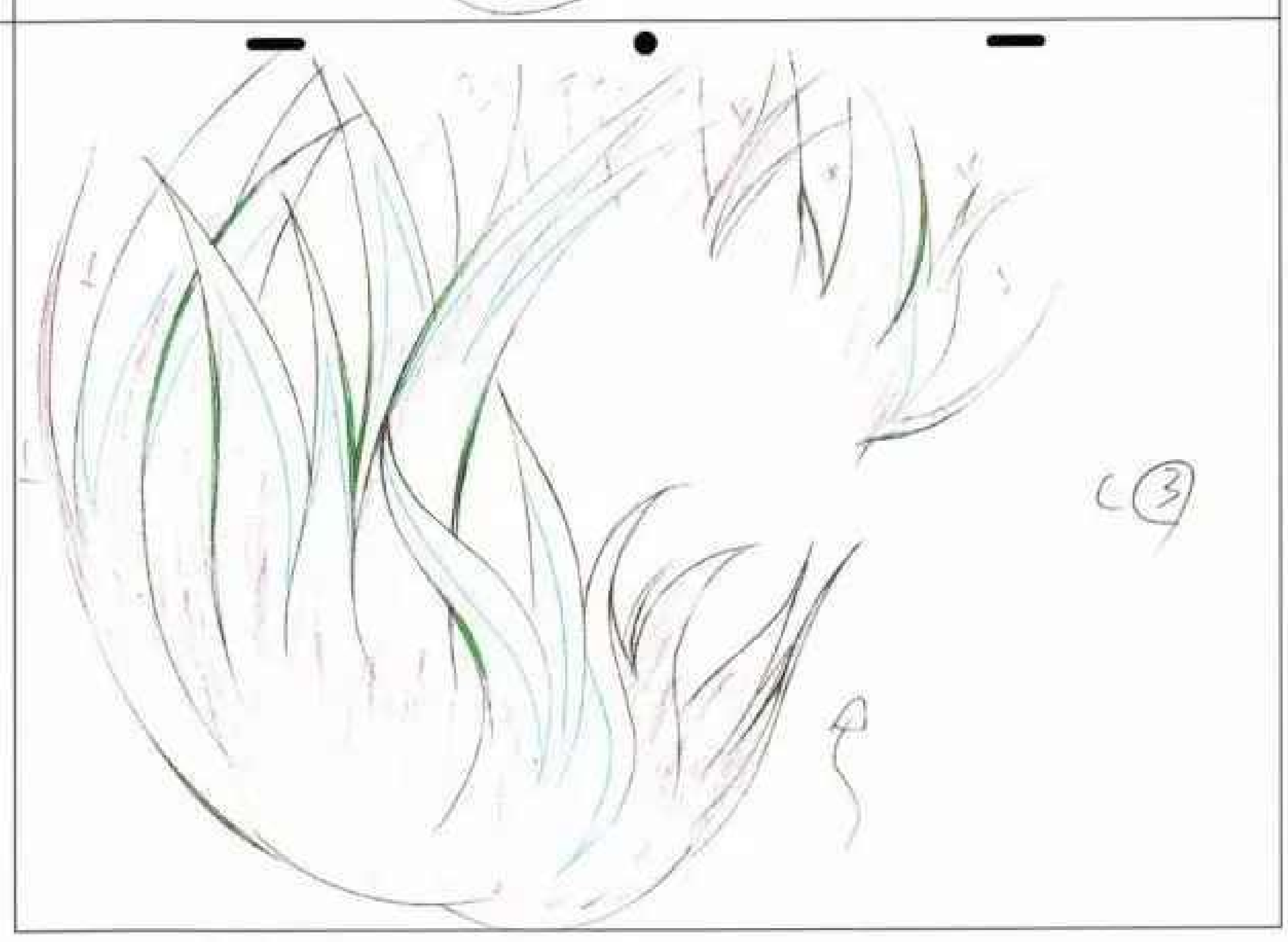


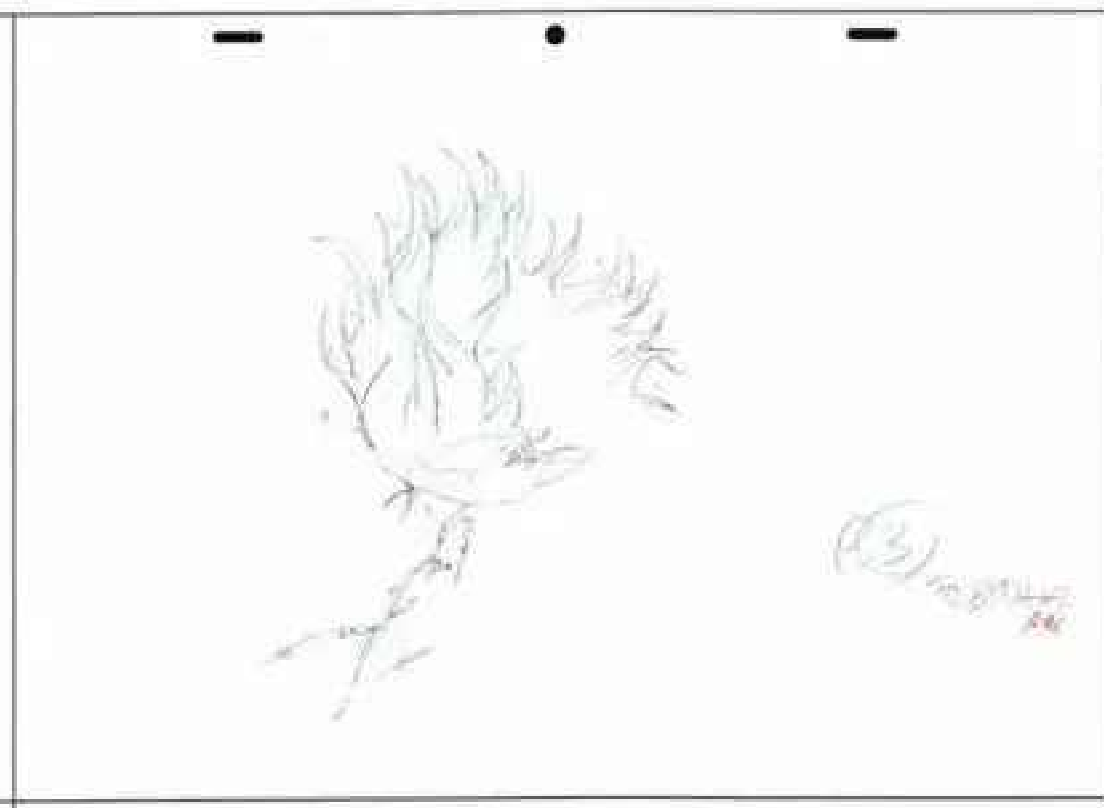
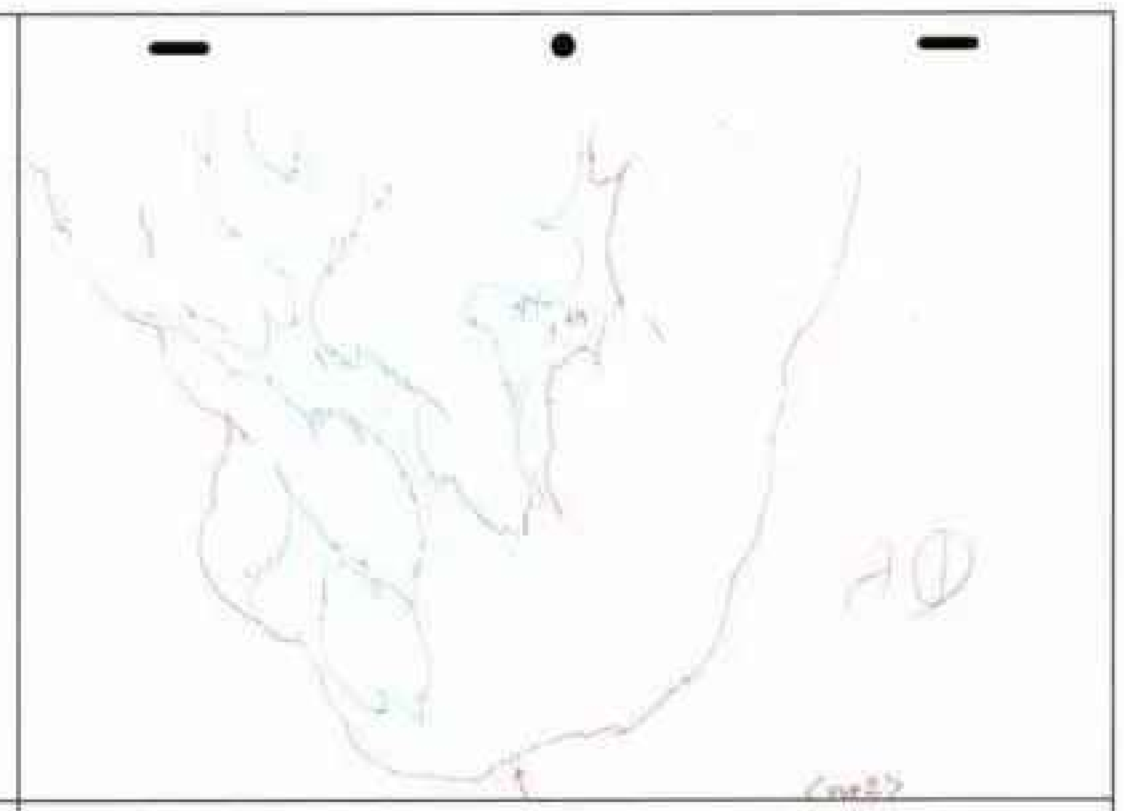
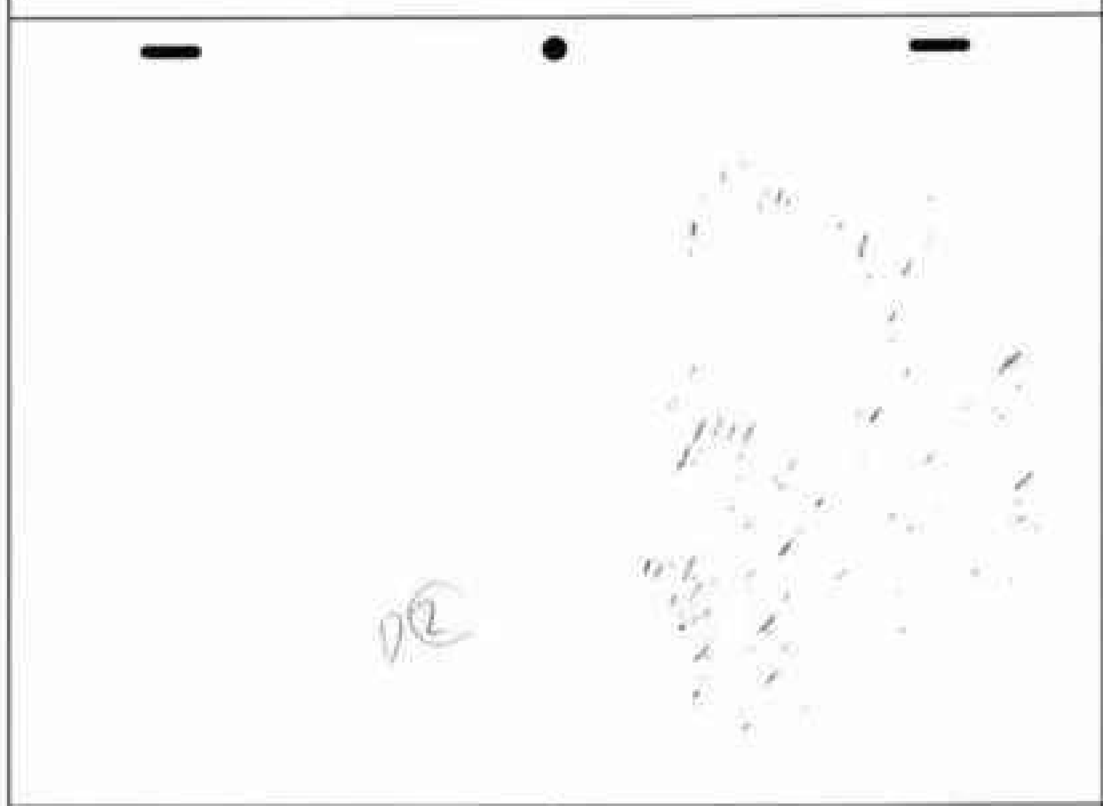
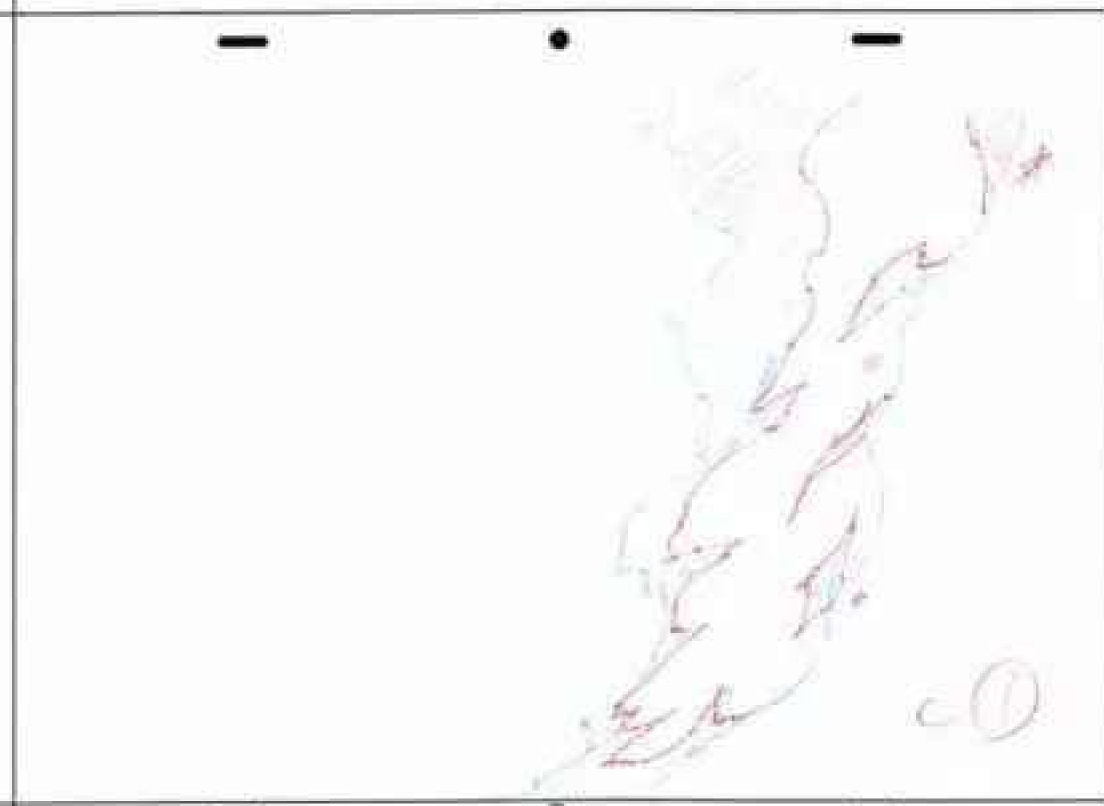
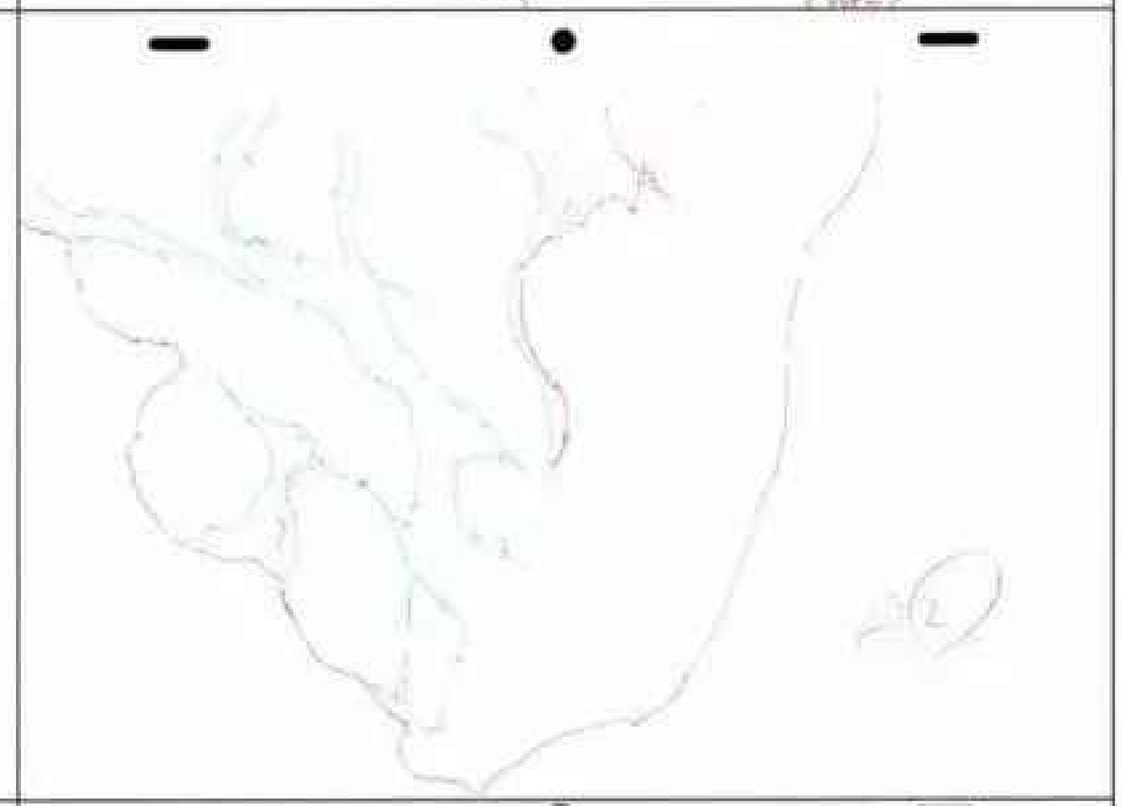
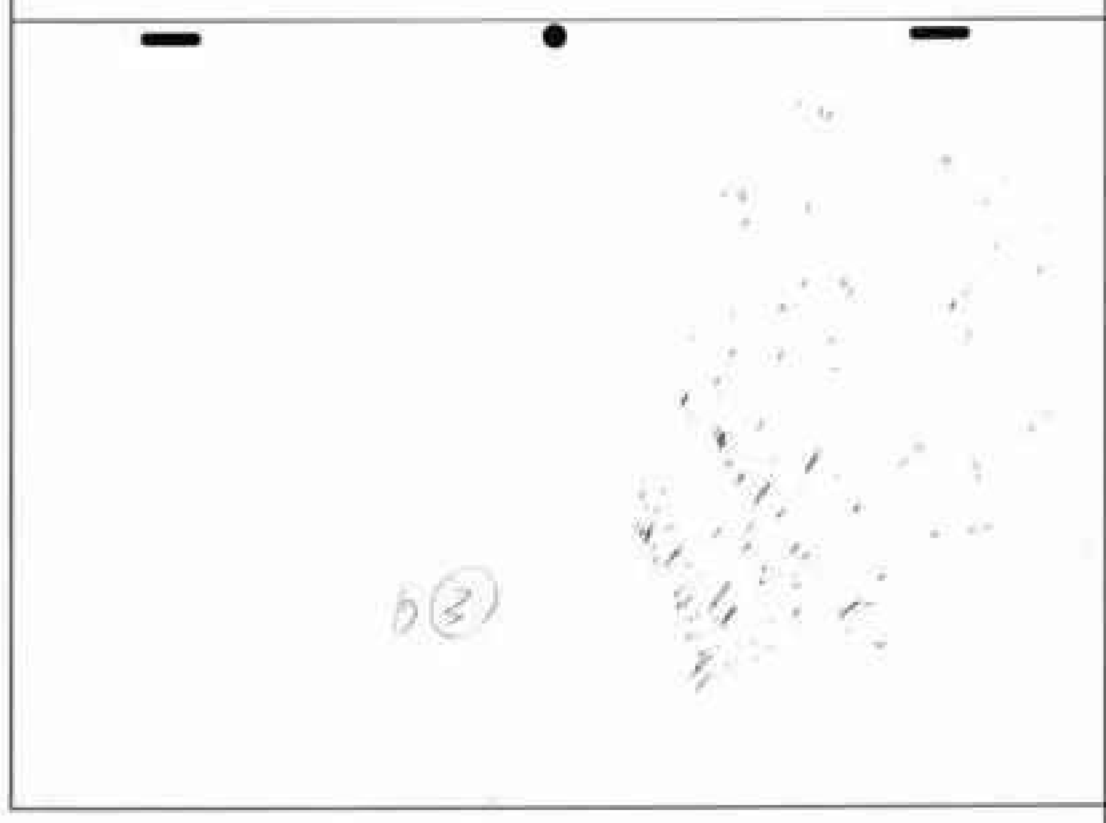
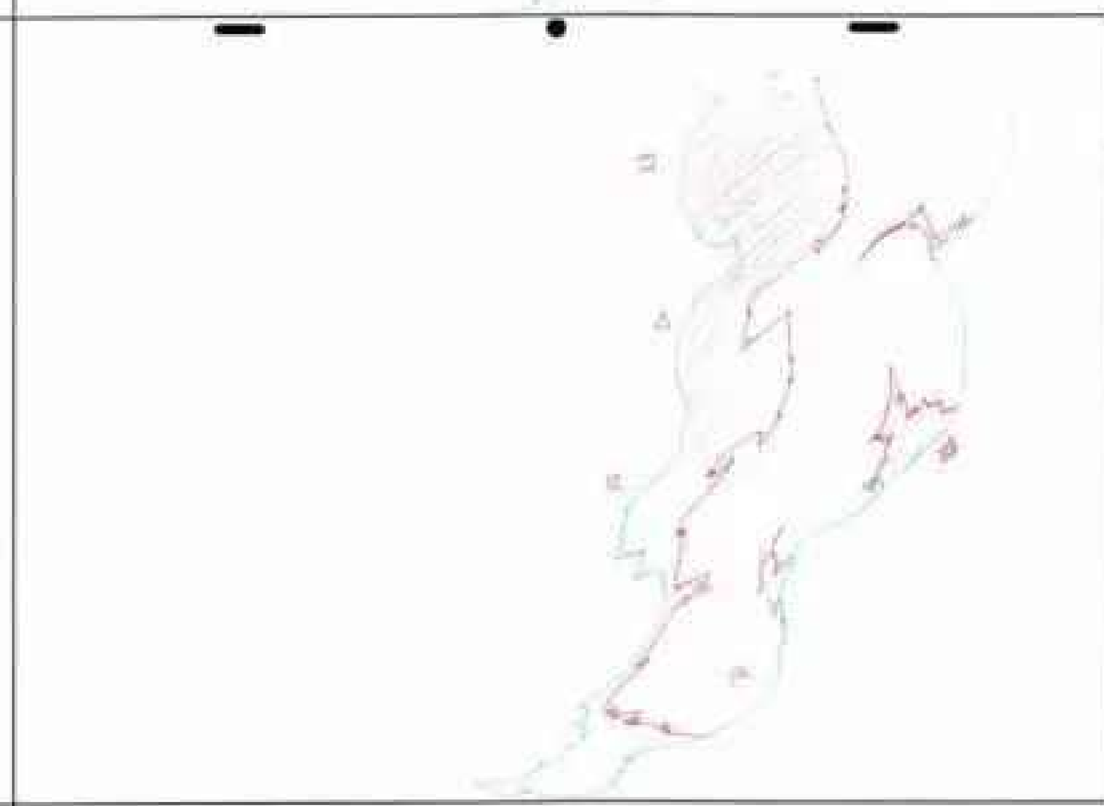
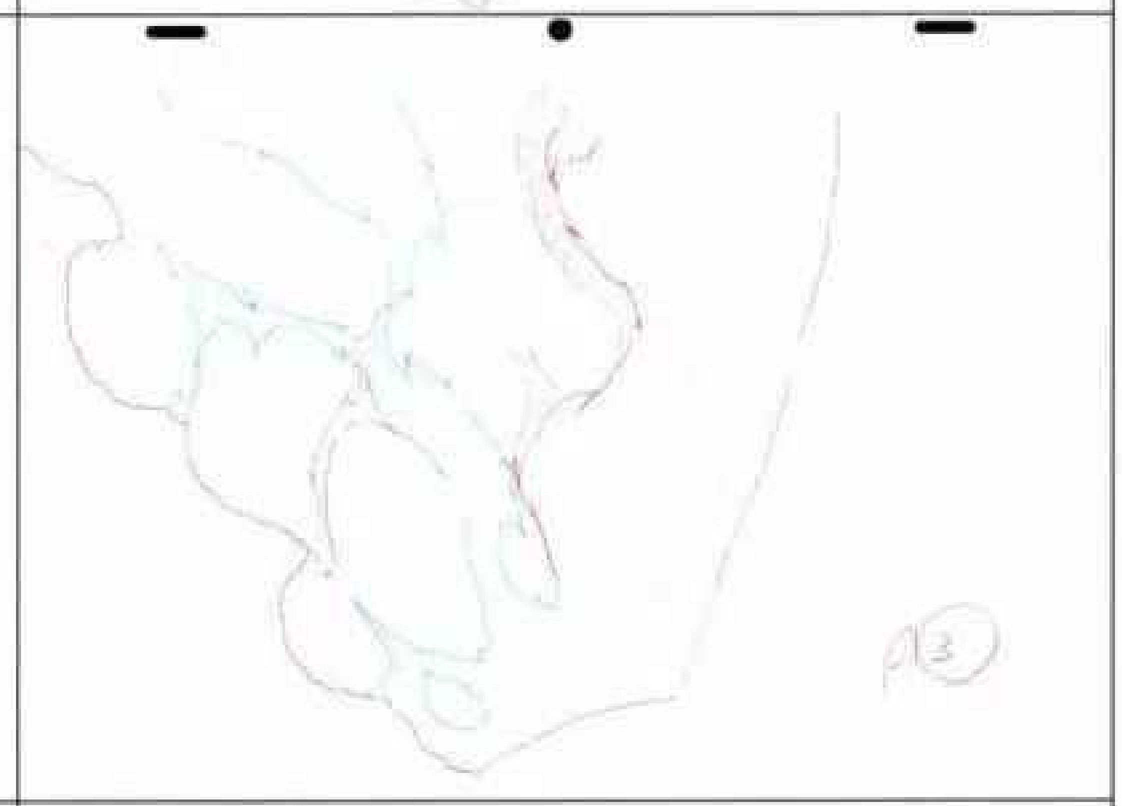
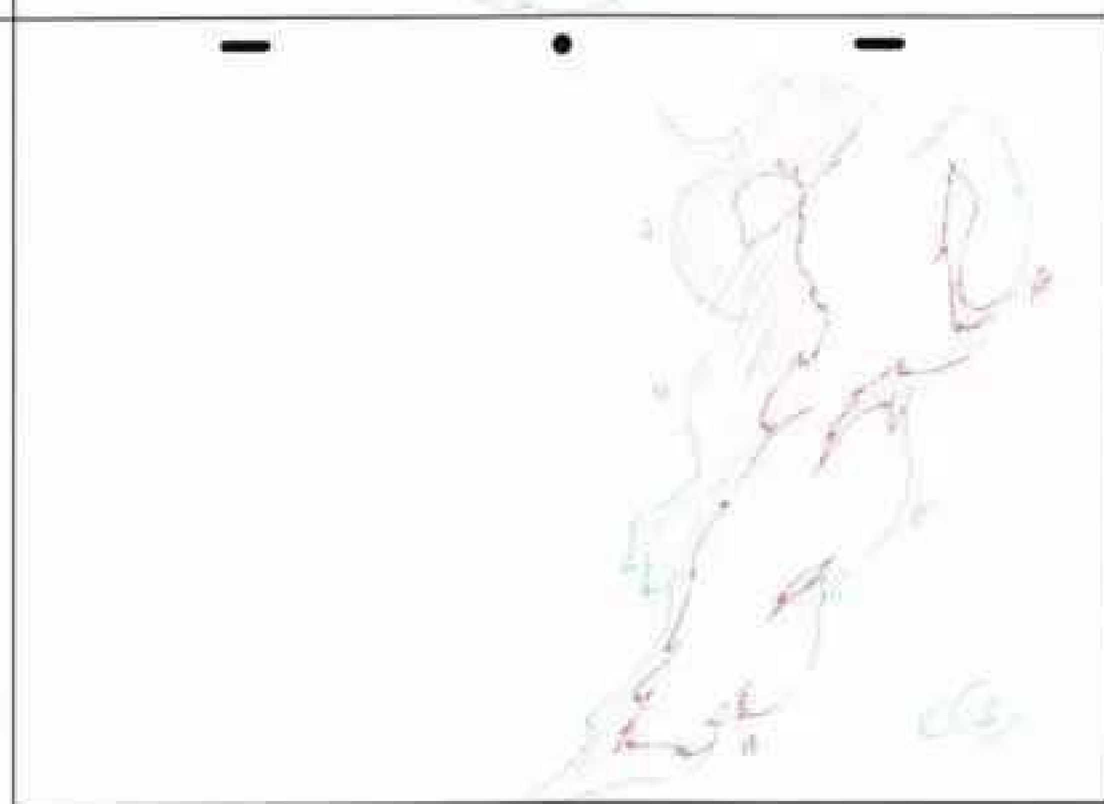
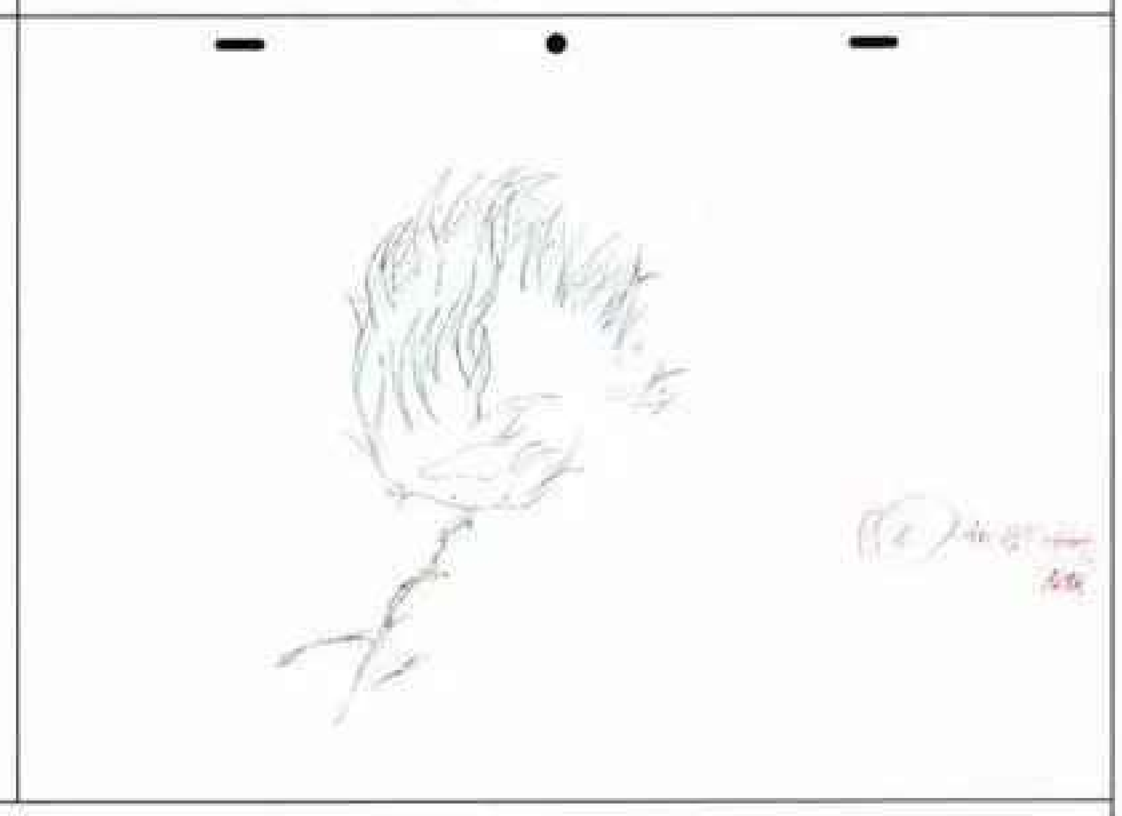

D②




D③


C②


C③

荒木哲郎コメント

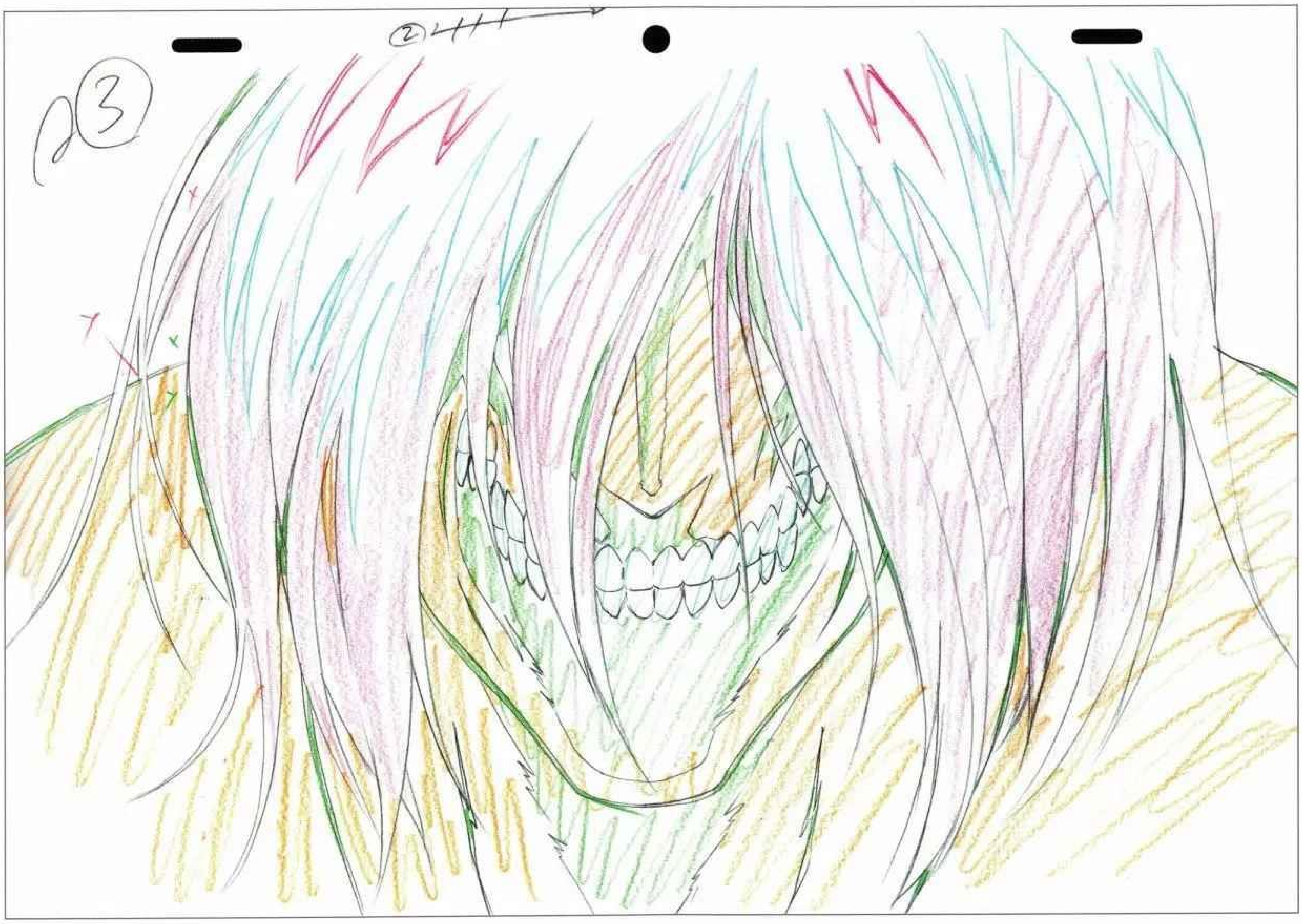
この回のラストは巨人作監の千葉(崇明)さんの修正が冴えていますね。江原さんから千葉さんにバトンが渡った！という感じです。浅野さんのミカサの修正もいい顔です。
このあとは1クール目の山場、12、13話になるわけですが、本来社内のメインスタッフはこちらが本番で、その前に急遽駆け込みで、グロス話数のこの11話のレスキューをお願いした形でした。ただでさえ時間がないのに、さらに仕事をかぶせて申し訳なかったですが、と同時にその切迫感が、何なら更に絵を力強くしてはいないか？と感じていました。この先スタッフのボルテージは上がる一方で、落ちることは最後までありませんでした。





<eve2> 目・眉にすけません
eve2_45i
ゴリゴリ BL(P)
ⓐ①


ⓐ②



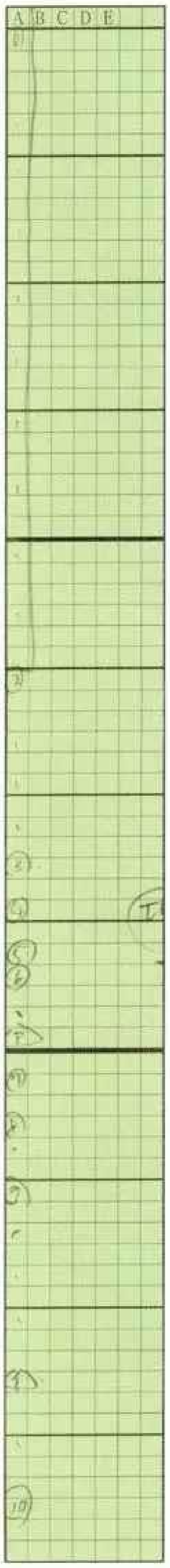

A④







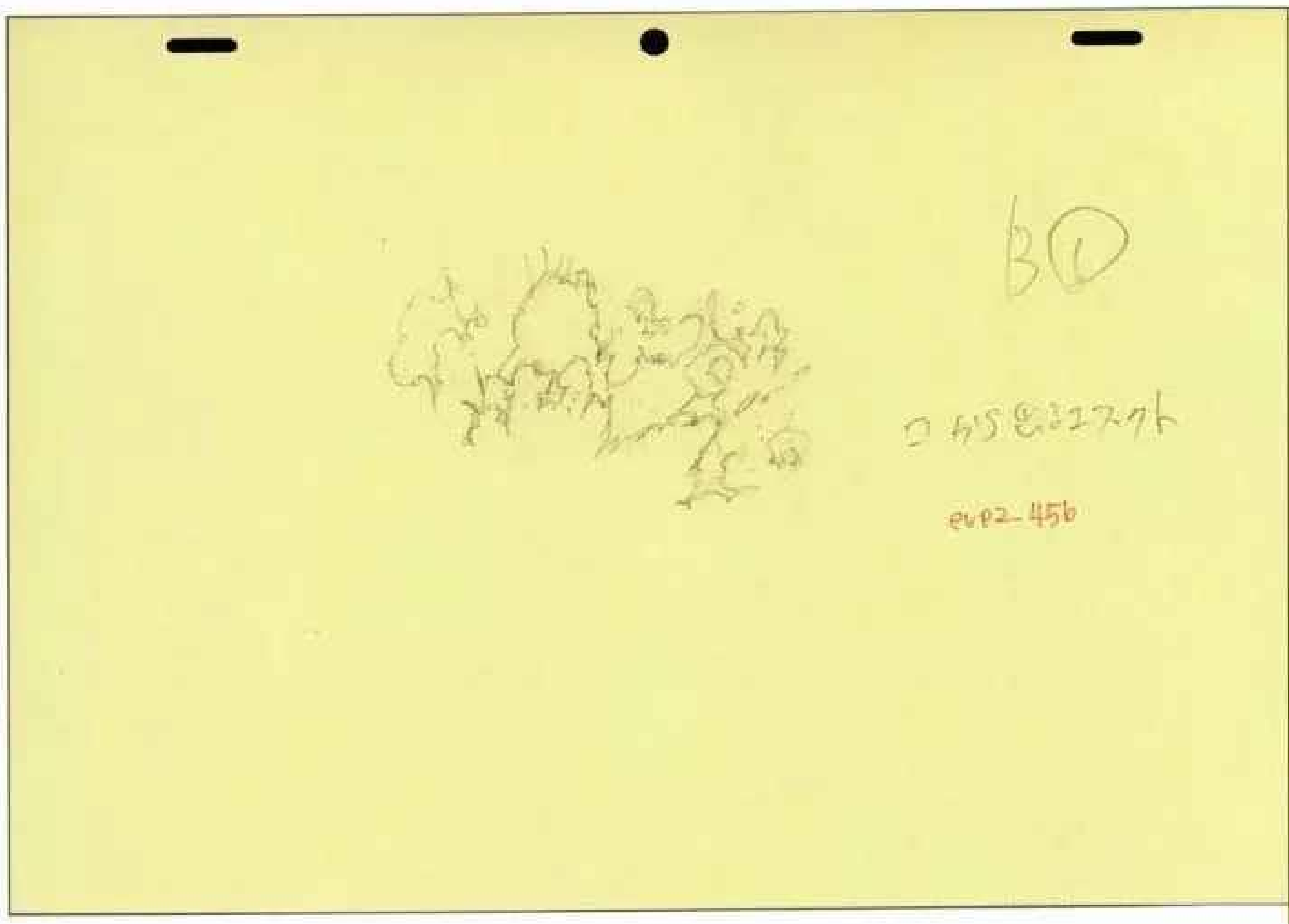


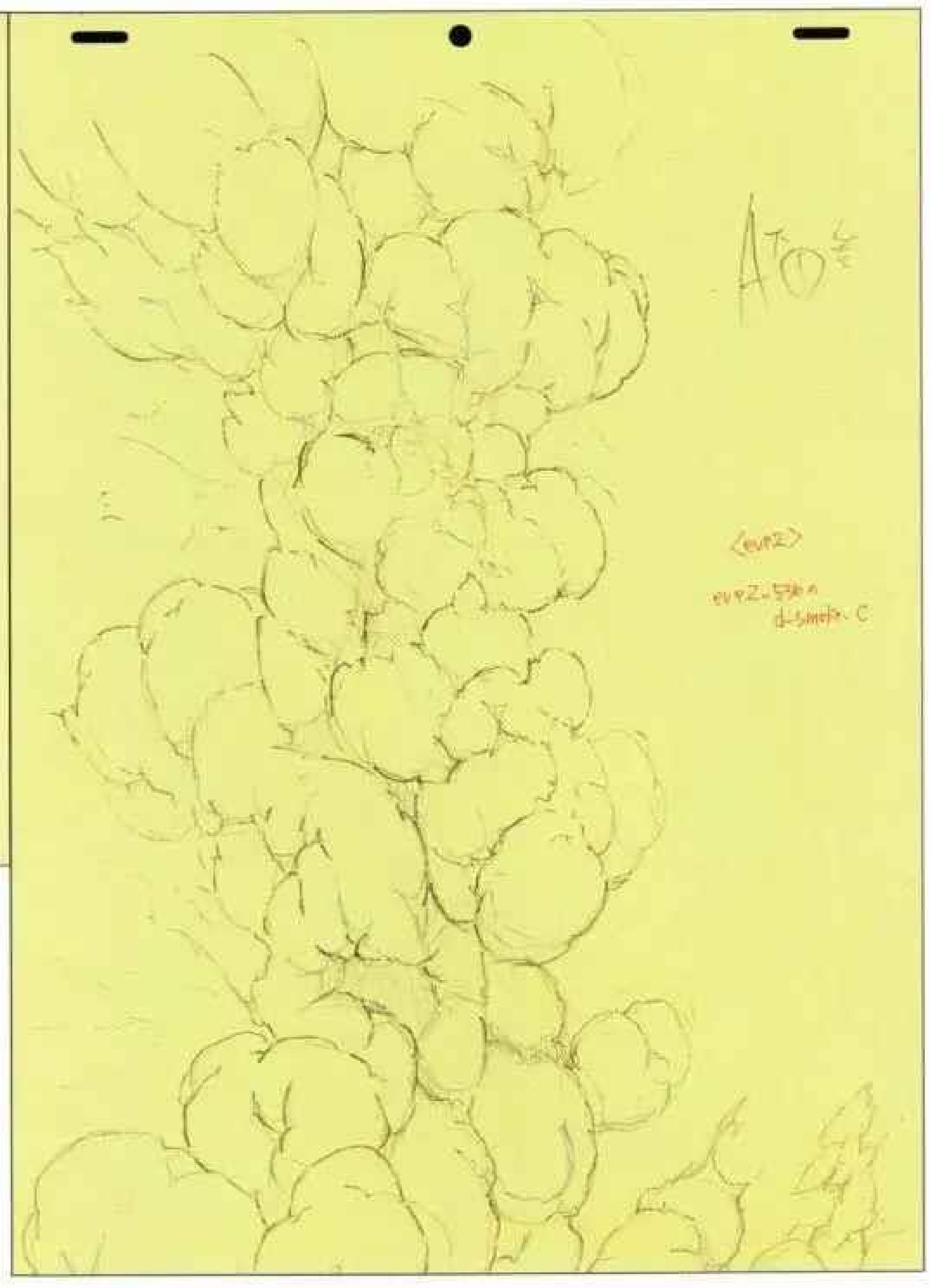


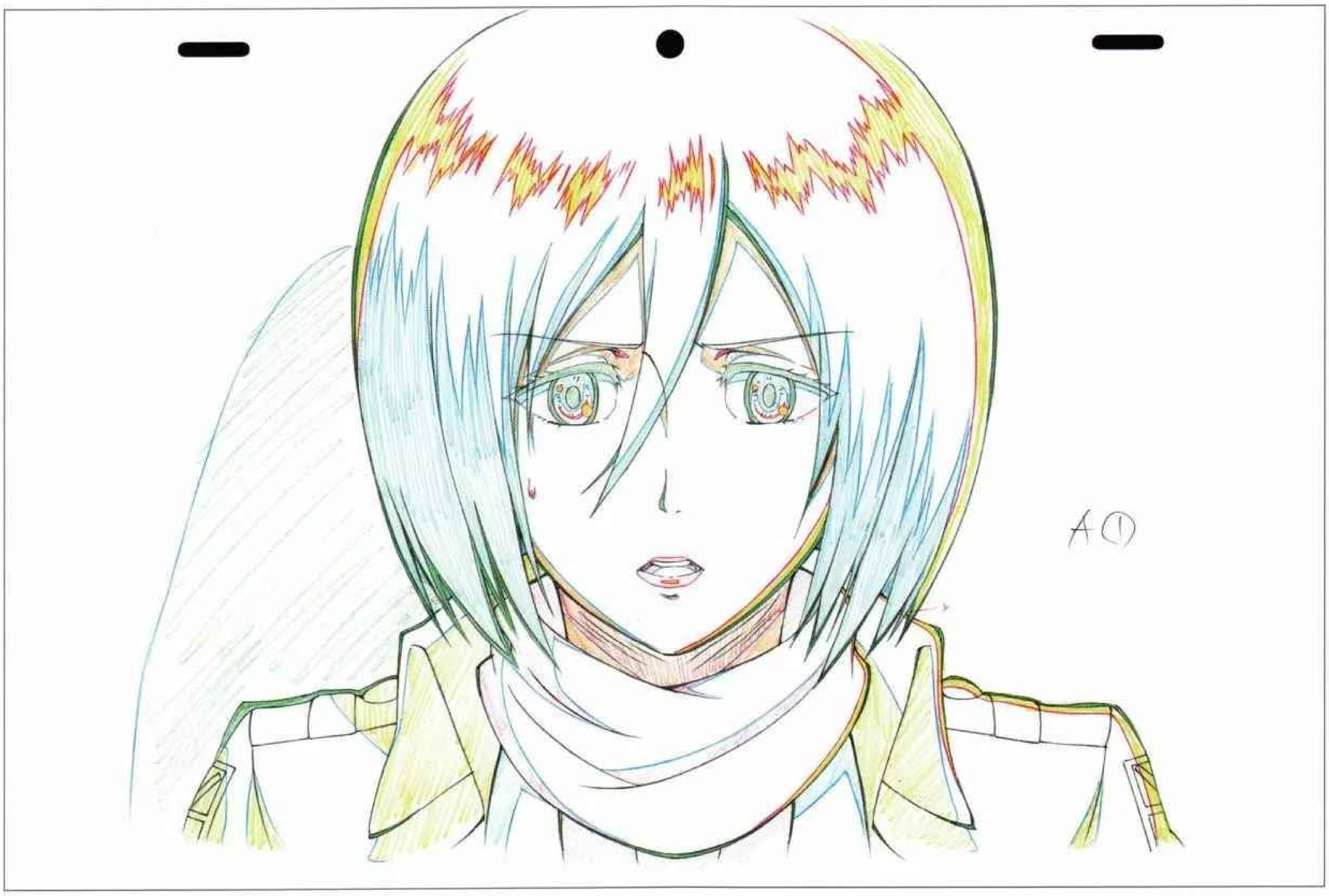


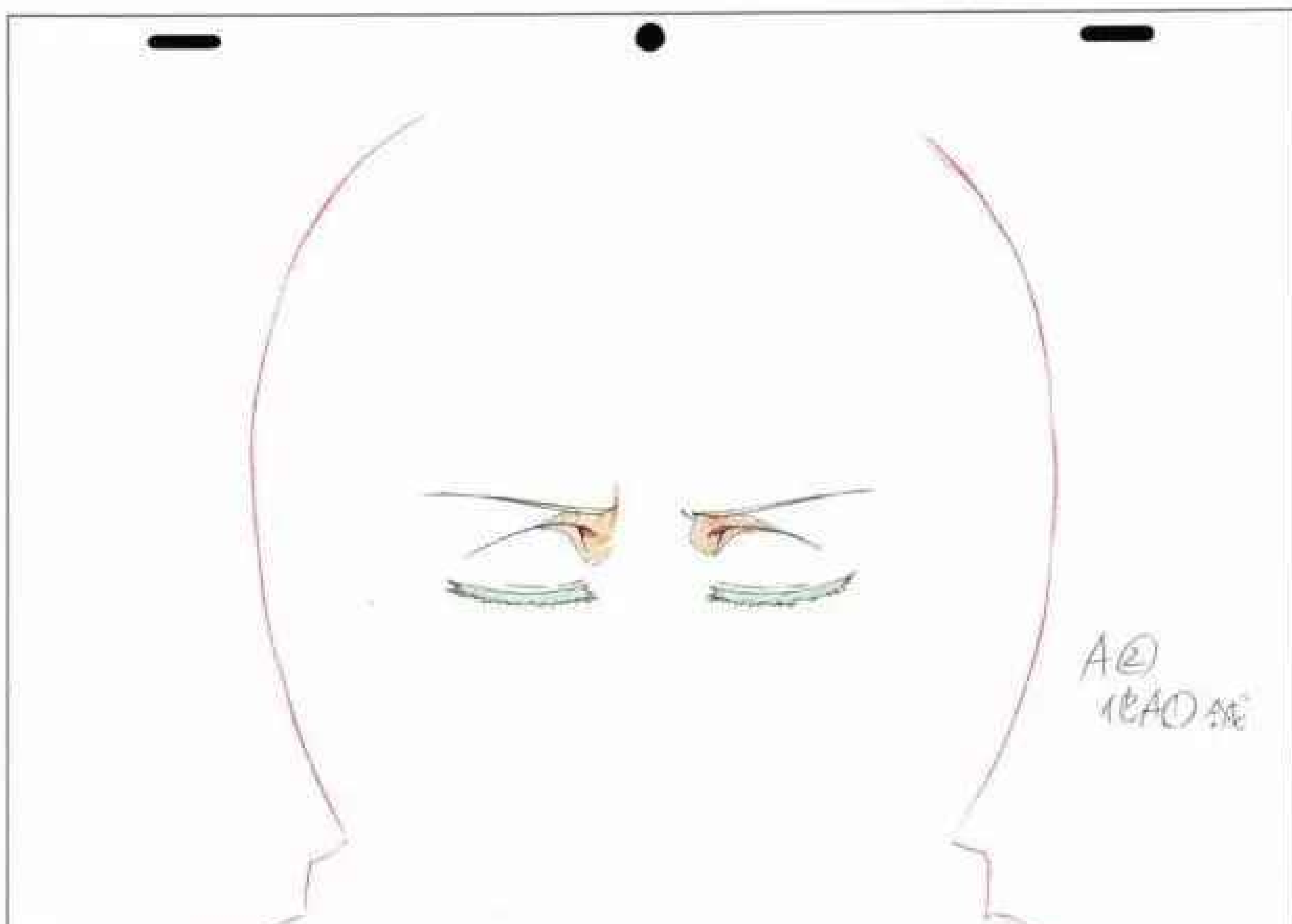


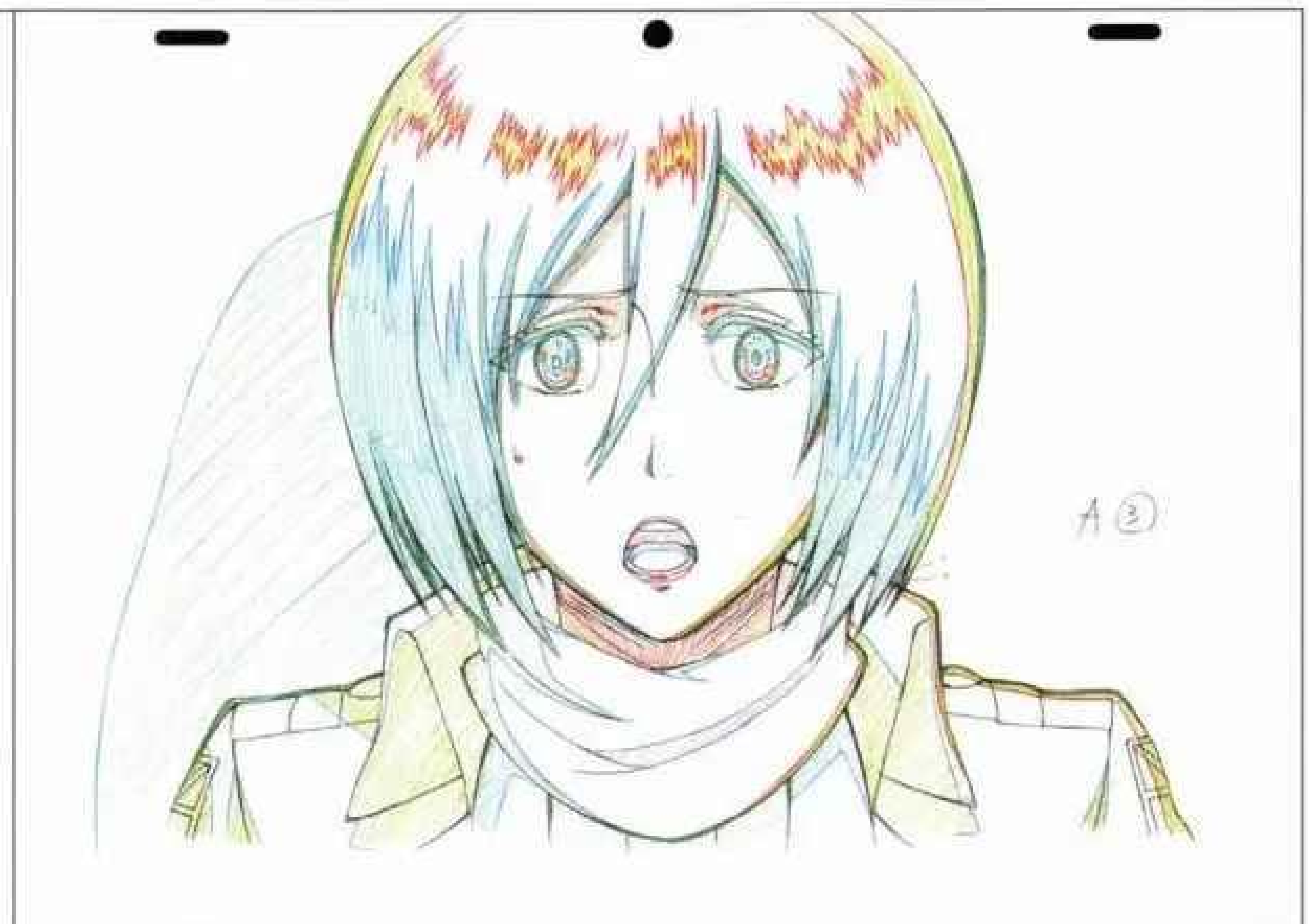

こちらも取り込んで下さい
#
C.
TIME
WIT
A①

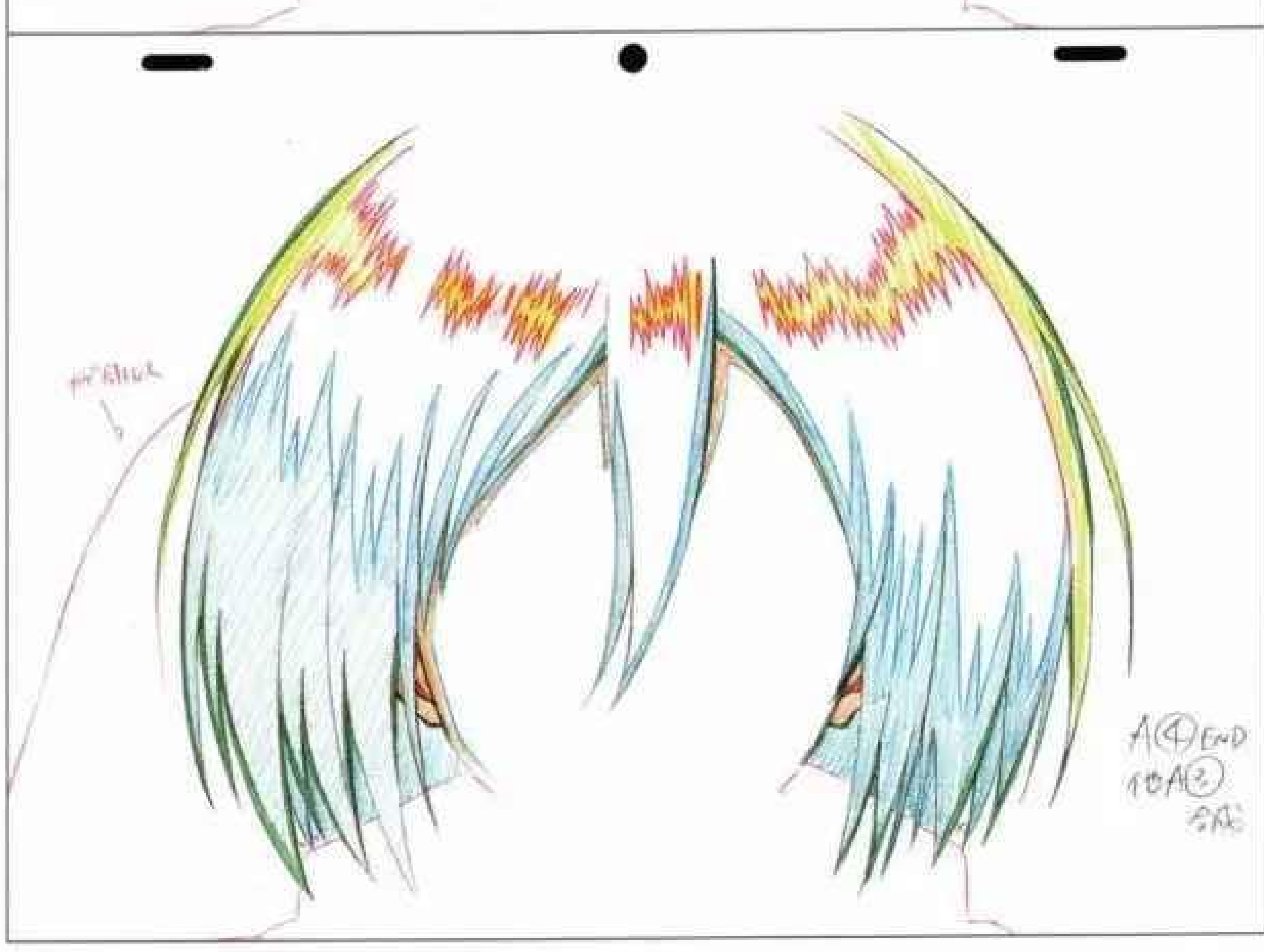

B①
evp2_456

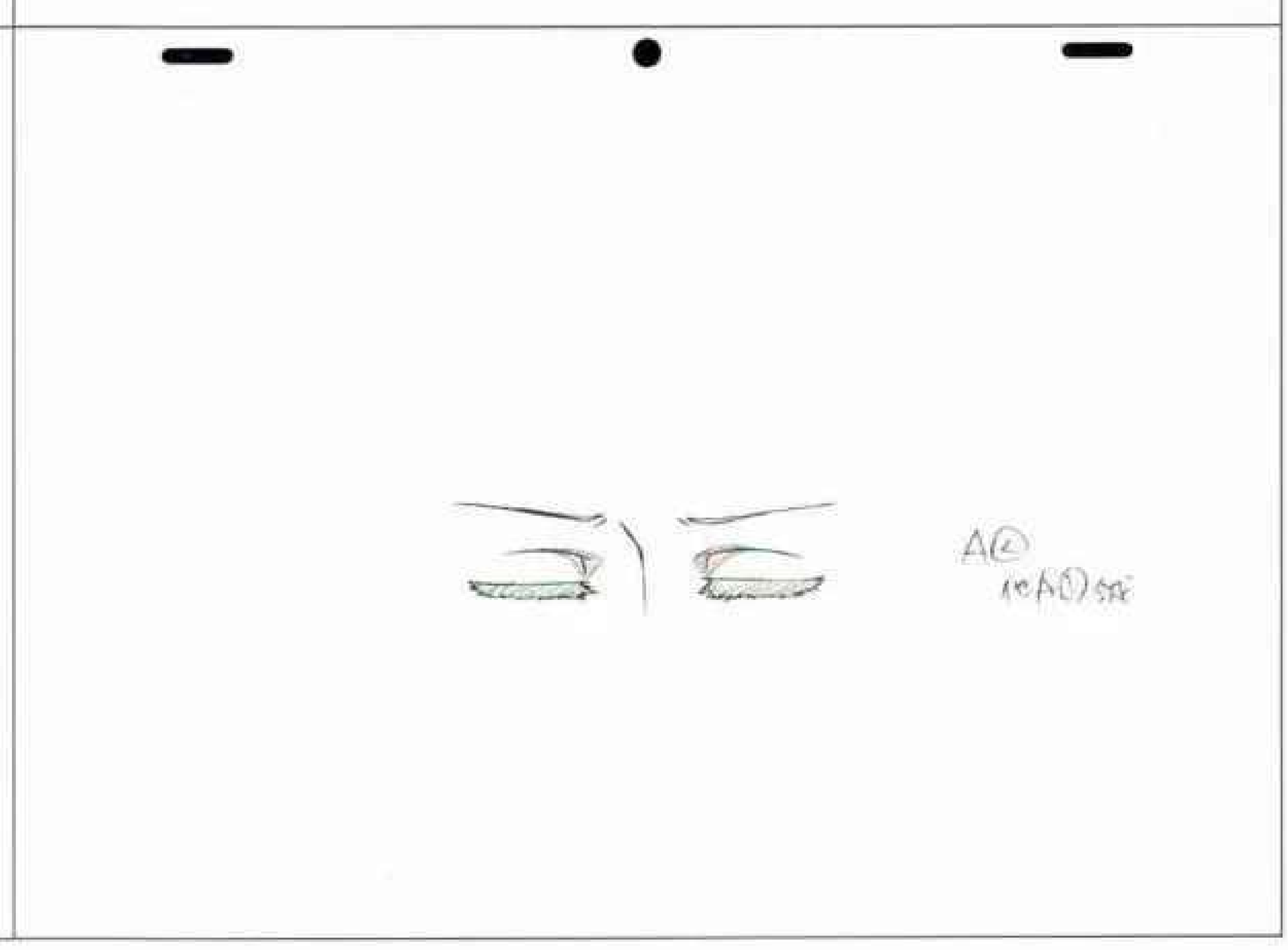

<evp2>

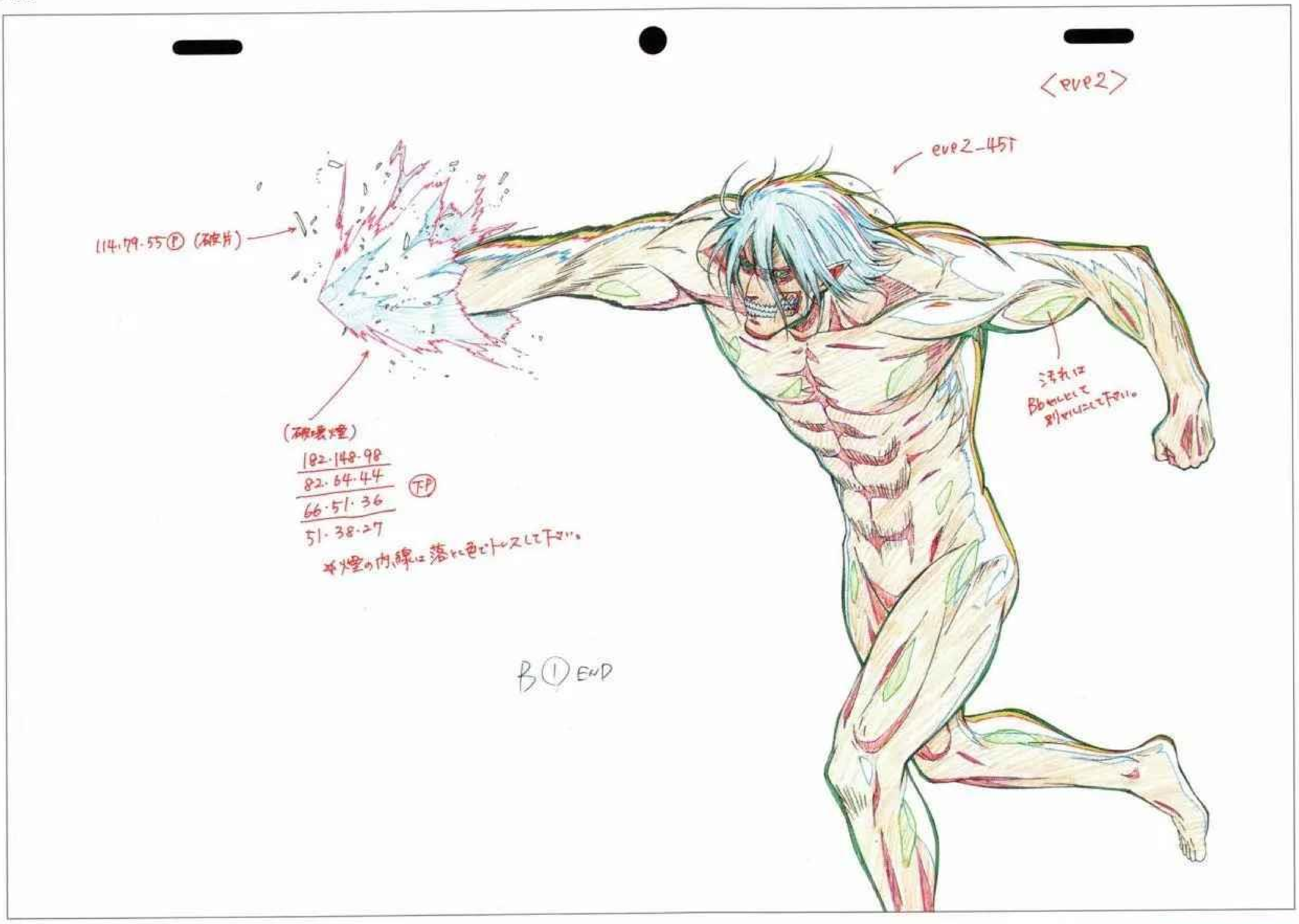

A①

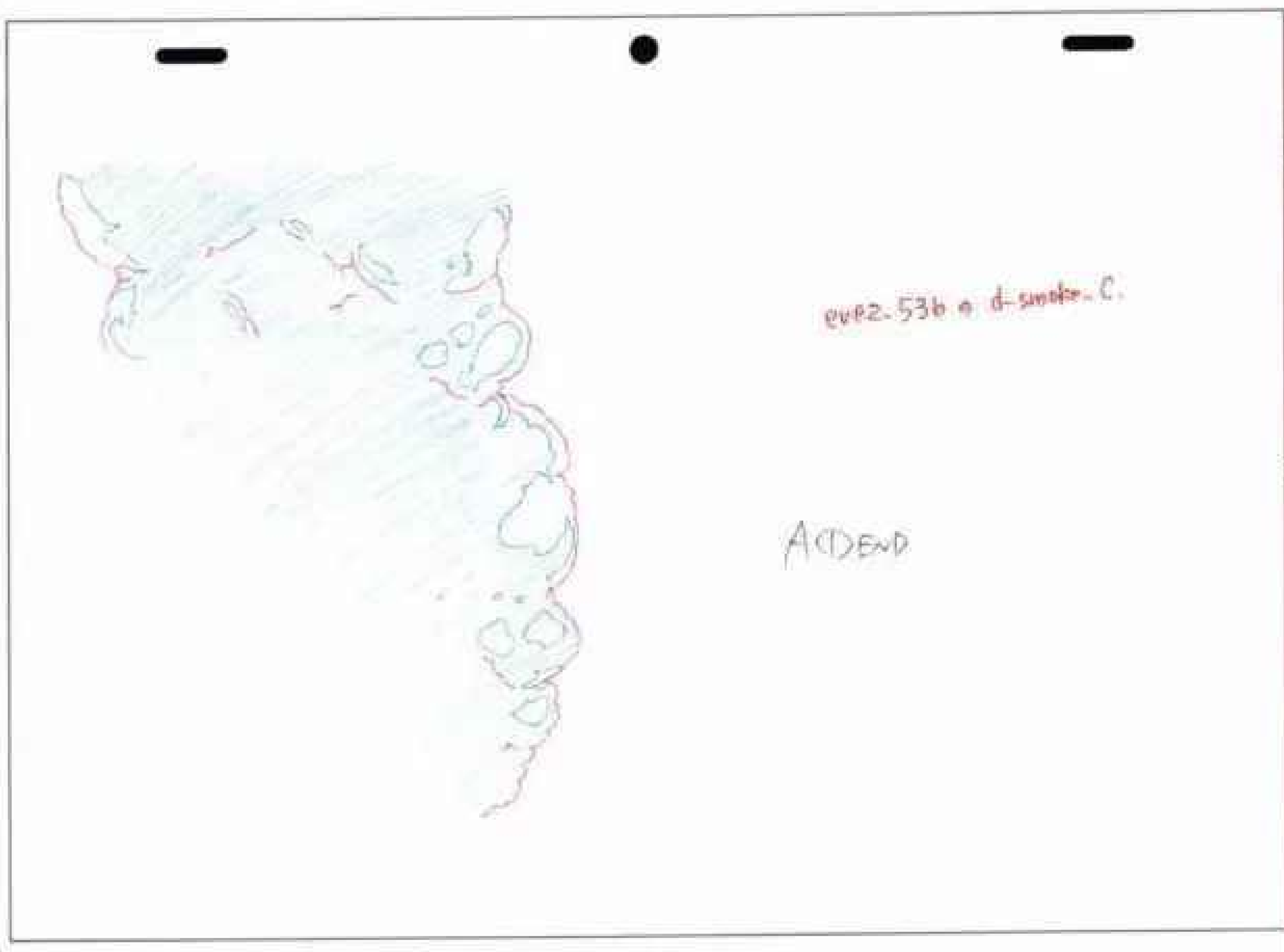

A②


A③

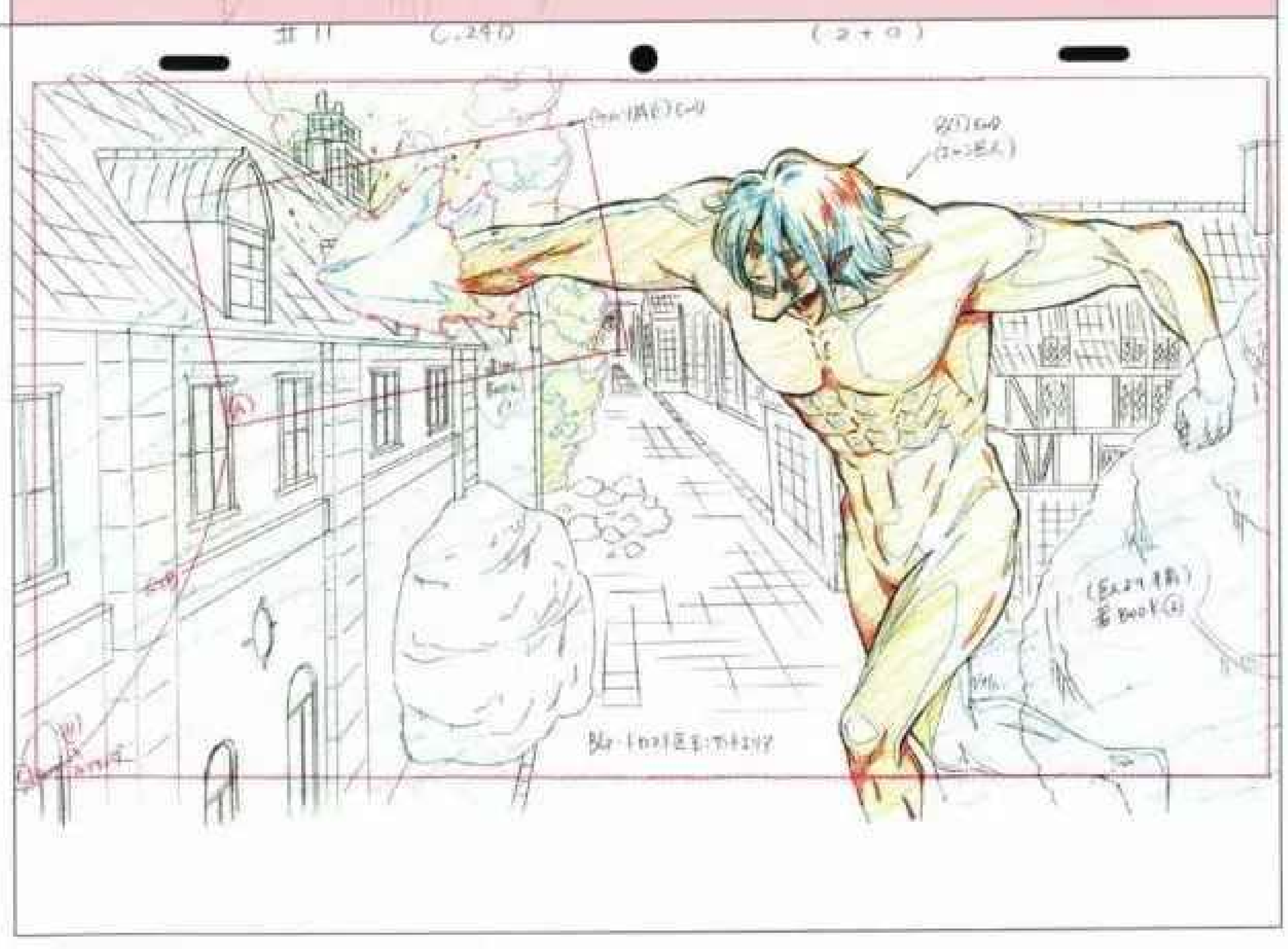

A④END


A②


<eve2>
eve2_45T
114·79·55 Ⓟ (破片)
(破壊煙)
182·148·98
82·64·44
66·51·36 Ⓣⓟ
51·38·27
※煙の内線は落ち色でトレースして下さい。
B① END


eve2_53b の d-smoke_C.
A① END


#11 C-240
BG 部分修


#11 C-240